

女人如猫，如猫的女人写着猫样的人生。

猫样人生

杜璟华/著

Happy Time
as a Cat

你的生活快乐吗？快乐？不快乐？

现代生活缺乏的不是快乐，而是善于发现快乐的眼睛。

幸福生活的底蕴闪烁于生活的细节之中。

本书旨在借您这样一双敏锐、细腻猫眼，

帮助您透过纷繁复杂的社会生活看清生活的本质，找到幸福生活的源泉。



猫样人生

杜璟华 著

中华工商联合出版社

责任编辑:胡小英

封面设计:门乃婷

图书在版编目(CIP)数据

猫样人生/杜璟华著. - 北京:中华工商联合出版社,2005.3

ISBN 7-80193-248-X

I. 猫… II. 杜… III. 随笔 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 016854 号

中华工商联合出版社出版、发行

北京东城区东直门外新中街 11 号

邮编:100027 电话:64153909

网址:www.gslcbs.com.cn

北京卫顺印刷厂印刷

新华书店总经销

880 × 1230 毫米 1/32 印张:6.375 100 千字

2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-80193-248-X/Z·84

定 价:19.80 元

序

读朴素大方的心情笔记

说起来朴素大方的写作兴趣还是在我的鼓励之下，但她的成功却是自己的努力。那时我正与一帮热血青年在著名的人文论坛——天涯社区的关天茶舍里畅谈民主与自由，以思想交锋自雄。朴素大方悄悄潜入关天茶舍，她对政治、文化等宏大叙事不感兴趣，而是沉迷于风花雪月之中，写些婉约派的温柔文字，以快乐入世，博采人情物理，于情感、生活皆有自己的发现，很有“小女子散文”的风格，在关天茶舍一派刀光剑影的雄文中特立独行，倒也吸引了一群网友的目光。

写作缘于对生命的敬畏。世上那些会写文章的人，几乎用全部的人生去学做文章了，不大知道生活是怎么回事。而朴素大方深知写作仅仅是生活的一部分而不是全部，故对写作有极为清醒的认识，她凭着一己的兴趣随意书写。于是她的文章少有故弄的玄虚，少有欺人的大话，少有浮泛的油滑。作者所谈，皆能从自己切身感受出发，洗尽铅华，独具慧眼，以卓越细笔，描绘人间生活情态，常有惕

然惊心的刻画。譬如她曾在一篇文章里这样写道：“我动用自己残存的想象力，哄着自己玩。然而却越想越悲哀。因为我发现，虽然我不想承认，但是我的想象力已经被岁月偷走！”

从我个人角度来说，我偏爱那些富有思想重量的散文。但这并不意味着我完全拒绝那种风花雪月的文字。可能，好的文字没有形式与内容上的局限。譬如《美味人生》吧，篇幅极短，写得却随意自然，妙趣天成。结尾如是说：“有时候在想，其实人生亦如美味！那么，我们是不是用心情做材料，加点情趣，加点幽默，加点浪漫，加点大度，加点宽容，加点知足，加点辛勤，甚至再加点思念，加点酸楚，做出一盘地道的美味人生？”

老实说，朴素大方的写作题材有其局限性，但难能可贵的是，朴素大方仿佛“带着脚铐跳舞”，在局限中破茧而出，让自己独特的感受化成美丽的蝴蝶翩翩而去；剪破清空，让日常生活散发出迷人的光芒。在一个多元化的时代里，沉湎于个人的小资情调也没有什么不对的。她曾幻想成为“伟大的预言家，推动世界飞速发展的科学家，变革服装引领时尚潮流的风云人物！”然而她又写道：“突然一个可怕的念头闪出来：那个时代的我会不会被当做什么异端邪说像伽俐略老头那样被烧掉？不行，不行。一个手指头破了我还觉得痛得要命呢。怕怕。”这样的散文仅仅依靠文字的古怪、漂亮就可以脱颖而出，没有思想并不是什么



要紧的事。

文以载道是传统的说法，现在文可载道，也可赚钱，可言志，同样可性灵。像《三分之一理想》、《简单的存在》这样的文章很容易写成流水账，令读者厌烦。然而朴素大方细细道来，有一种生活的新发现；她不往大处里写，而是描摹自己所熟悉的日常生活遭遇，用轻松、幽默、自嘲的笔法缀成一部可读性的散文集子。学者董鼎山先生曾经说过：“真正的文学作品都是基于作者对生活的体验，再加上活泼的想象力与优雅的文笔。”朴素大方的心情笔记正是如此。

在一个节奏迅速的时代里，我们为何写作？有评论家说：“写作，有时候是因为有一些是非需要分离，有时候是因为一些情绪需要抒畅，有时候是因为有一些心事需要消解，有时候是因为有一些兴趣需要发挥。”这样的写作是简单而缓慢的，不带有任何功利性的价值考虑。翻看完朴素大方的文字，我知道我现在需要的就是从容不迫的慢思，在慢思中达到对世间万物的冷静观照。也许我们都有一些心事需要消解，那就拿起笔吧，敲起键盘吧，用文字完成自己内心深处的梦想。

序

篇一 临水照花

- 开始亦是结束/3
不说再见/4
年轮/5
味道/8
熟悉的陌生人/9
那一刻/11
在这样的雨天/12
初冬夜/13
新鞋子旧鞋子/14
简单的快乐/15
百合玫瑰/16
梦想情感及其他/17
见好就收/19
美丽为谁? /21
美味人生/22
春日的落寞/23
我怎么就成了小资呢/24
重新开始/26
捕捉精灵/28
调侃文化与知识/29
- 从林妹妹想到的爱情婚姻/30
周渔的火车/33
九月的快乐/36
猫样人生/39
雨天的旋律/41
爱情像流星/43
执手/46
生日感怀/48
秋日感怀/50
做个小女人/51
在文字中放飞心灵/54
别样美丽/56
放弃也是一种境界/57
怀念朴素的日子/59
星期一综合症/61
优雅一生又何妨? /62
简单真好/63
有爱的日子就是好日子/65
我的爱情像茶/67
衣恋/68
炸酱面断想/70

目录



篇二 红尘有你

游戏婚姻/75

偷得浮生半日闲/79

静夜思/82

婚前婚后/84

家有醋夫/85

男人也怕老/87

女人心事最难猜/89

三分之一理想/92

三分之一爱情/94

套牢/96

婚姻浪漫吗? /99

买菜记/102

煲中乾坤/104

女人下厨，男人是动力/108

我是女主人/110

父爱无边/112

闲得，真好！/116

家有悍妹/118

我的朋友马茨/121

如果回到八年前/124

有哥哥的感觉真好/126

桑椹熟了/128

相逢何必曾相识/132

篇三 朝花夕拾

朝花夕拾 / 139

只喝半杯水 / 140

只抽半颗烟 / 141

我可以不做但我不可以不会 / 142

享受寂寞 / 143

就这样被你征服 / 144

慢下脚步 / 147

午夜思绪 / 148

知足但不满足 / 150

记住与遗忘 / 151

混沌 / 153

小聪明与大智慧 / 154

品红茶与下结论 / 155

想法与思想 / 156

神话臆想 / 157

写写画画的花样年华 / 159

那些断了线的珍珠 / 161

花样年华 / 164

你看你看香烟的脸 / 166

恋恋早点 / 169

旗袍·婚礼 / 171

红酥手 / 175

乡愁 / 177

乐在其中 / 182

澳洲印象 / 187

后记：是谁成就了我？ / 191

目录



篇一

临水照花

现实生活中，如张爱玲般“临水照花”的女子不一定才情出众，也不一定仪态万方。她们大俗大雅，懂得用善解人意的思想、睿智的言语、丰厚的内涵，设计并经营自己的一生。

[临水照花 001]

开始亦是结束

一个朋友说，她想尽快地寻找一段婚姻，用来结束，或者开始。很多人认为她在玩笑，很多人无法理解，认为是一种不负责任。然而，她想开始什么？或者结束什么？一个说不清好坏的开始又会是一个什么样的结束？

不想说太多，单说说开始和结束。

其实很多时候，开始亦是结束。那么结束呢？亦是一种开始。出发点不同，角度不同，结论也就各不相同。

新生活的开始，就意味着旧生活的结束；无论好坏。

一段恋情的展开，就意味着早晚会有一天它的结束；无论深浅。

迷人的聚会的序曲一旦奏响，就意味着曲终人散的落寞；无论长短。

以前一个朋友说他从不过生日，因为新生婴儿的生长历程就是他逐渐迈向死亡的过程。总觉得他那是悲观。但现在写着写着，突然想起这句话。的确，生命的开始就意味着早晚有一天会结束！就这么地真实。

所以很多时候开始引不起我太多的兴奋，而结束亦不会很伤心，有时候还会有些许的如释重负。有点宿命的味

道。然而一旦开始却会很用心，迷恋的永远是期间的过程。在过程中会真挚用心，甚至耗尽心血。一直以为，这是一种积极的态度。

也许开始的是一项新的工作，也许开始的是结交一个新的朋友，也许开始的是应付某场考试，也许开始的是做某项具体的家务，也许开始的只是一场羽毛球赛，也许是——生活中每天充斥着各种各样的开始，生活中演绎着各种各样的结束。不用太欣喜也不用太悲伤。

顺其自然地开始吧，然后真挚用心去演绎过程，那么结束的时候也就很坦然，虽然嘴角的微笑会很苍白，但毕竟是笑着面对，但毕竟还是积极地活在当下！

[临水照花 002]

不说再见

常去的 BBS 有人在说告别，当然这种告别有着这样那样的原因。不想说什么挽留的话，其实也是懒得说。如果去意已定多说亦无意；如果走得留恋万分，你不拉他，他也是会回来看看。人性如此。

告别并不是真正的离别，淡出才是。

之所以告别，其实说明心里还有一份不舍；之所以告别，其实说明心里还有一份留恋。与其说是跟别人告别，不如说

是在给自己一个心理暗示，告别的不单单是友人、BBS，告别的亦是过去的一份心情和岁月。其实何必呢？其实何苦呢？

之所以淡出，是因为心里的厌倦？心倦了是无药可医的，只能是让时间慢慢地平复这种倦怠。心倦了是没有什么言语可以打动的，因为即使被打动了，也是底气不足，难以焕发第二次的青春。

所以也许淡出才是可怕的离别。因为心理产生了距离。

其实，累了就休息休息，休息好了，想玩就玩玩。人的性情决定着做事情的热情与尺度。朋友相交如是，工作如是，爱情如是，在 BBS 上亦是如是。

从人性来说，很难保证对一件事情持一种恒温的态度。有高潮必定会有低谷。高潮的时候想低谷自然会伤感，不如反过来想，低谷的时候去想高潮，给自己一个暗示，这不过是短暂的，早晚会上来高潮！这样，心情会不会豁然开朗？

一直是个慢热的女人。慢慢地接受着，慢慢地爱恋上，就像现在，慢慢地接受了文痞，慢慢地爱上这里。不会去说再见，因为说了也白说。因为我的心还在这里。

[临水照花 003]

年轮

昨天上午外出办事，外面正好下着雨。车子开过一条

街，另一条笔直的街上的路面却是干燥不见丝毫雨的痕迹。常说：庐山十里不同天。北京呢？十步不同天！原来，我们即使在同一个城市里，拥有的天空也是不同的呀！

车子在雨里缓慢地行驶。窗外的景致在细雨里变得朦胧而清闲起来，雨中来来往往的车辆，经过雨的洗涤，变得靓丽了些。摇下车窗，把手伸在外面，看着雨丝缓缓地飘落手心，树阴下的人们或打着伞悠闲地散着步，或急急地走着。一时间，恍惚了，仿佛自己不是身着工服外出办事，依稀是撑着小花伞，满心欢喜地独自在雨中慢步的小女孩，光着脚，在雨中吧唧吧唧地踩着、笑着、玩着、唱着、单纯地快乐着。

目光注视着前方，发着呆，什么都没有想，大脑处于一种空的状态，原来偶尔地愣愣神真的很舒服。有时候，会放弃试图改变世界的念头，让自己和别人顺其自然地日复一日，其实这样未尝不是一种释然。有时候，却看着窗外的世界，一种征服欲油然而生，但到了后来，却忘了给征服下一个定义，不知道怎么样才是彻底的征服。

查了很多资料，为着招一个前台和秘书。眼前晃动的是一些更年轻的面孔。1982、1983年的孩子们要开始迈入她们的职业生涯了。看了一份份的简历，突然间，觉得自己老了。面对着一张张年轻的面孔，我在想，我这个年纪，究竟该拥有什么样的生活？什么都不想，固然可以轻松，但适当地想一想、设计一下，却会拥有更积极的人生。

猫
样
人
生

很多时候，我们最真实的感受因着种种原因和需要被很巧妙地隐瞒了，人们所看到的、我们所表现出来的，往往是经过修饰的美丽。许多被羡慕的对象，其实都背负着别人的期望与误解，而自己却深陷其中，不能自拔。如果解释，却换来一句，坐着说话不腰痛，于是，把解释也都省却了。而内心深处却越是挣扎越是陷得深，面对的依然是那份残酷。

今天上午，从九点开始，面试了几个女孩子。她们都很紧张，面带着微笑让她们放松再放松。想起了自己刚出校门的青涩，心里有点莫名的感伤。时光，就这样不停地一步步地前行着。安慰着自己，没关系，人不可能总处于一种情绪中，高兴的时候就恣意欢乐，情绪低落的时候，就把玩一下悠悠的心事。

总算闲下来，喝着早晨沏的苦丁茶。一口下去，满嘴苦涩，继而，嗓子里一股甘冽的感觉，很是舒服。不像汽水或咖啡，喝的时候，口感极佳，喝完以后，嘴里却是苦涩。那么，人有时候是不是应该自讨些苦吃？苦尽才能甘来？

静下来，看杯中的两片叶子，舒缓地在水中伸展着肢体，仿佛优雅的舞者，摆着诱人的 POSE，却又仿佛自顾自地相互纠缠着，进行着不为人知的对话。放进杯中的时候，明明只是黑色枯干的枝条，却在沸腾的水中，恢复了绿色与妙曼的肢体。那么，是不是在适当的条件下，我们也会焕发出勃勃生机？青春永存？逝去的不过是表象？

[临水照花 004]

味道

早晨蒙蒙地下着细雨，空气里弥漫着潮湿的水气，混着泥土和青草的味道。

出来的时候，没有用“第五大道”，换了“DUNE”很浓郁的香气，让我觉得自己有了几分女人味。有时候，换一件衣服、换一个头型、换一种香水，仿佛都可以让我们换一个人。就像：穿旗袍的时候，我喜欢浅浅地笑，缓缓地说话，一如以前优雅的女子；穿牛仔裙的时候，我喜欢蹦蹦跳跳的，把书包背在后面，一如学生时代的自己；穿套装的时候，我喜欢雷厉风行地做事，很干脆地说话，一如干练的职业女性。

我不知道有多少个自己，而每一个自己都是真实的、活生生的。

车上人很多，味道很复杂。闲来无事，细细地品起车上的味道来。原来，每个人都有属于自己的味道，即使擦了相同的香水，飘出来的味道，都带着自己的个性，不尽相同。原来，每个环境都有独特的味道，而这种味道的存在是那么地客观。

那么我们能做到的，是不是就是保持自己的味道？在

猫
样
人
生