

东莞市政协编

容庚

容肇祖

学记



广东人民出版社

东莞市政协编

容庚

容肇祖

学记



广东人民出版社·广州·

图书在版编目(CIP)数据

容庚容肇祖学记/东莞市政协编. —广州: 广东人民出版社, 2004.8

ISBN 7-218-04280-5

I. 容... II. 东... III. ①容庚-人物研究-文集②容肇祖-人物研究-文集 IV. K825.46-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 015938 号

责任编辑	倪腊松 崔肇钰 王秀燕
封面设计	方雷
责任技编	黎碧霞
出版发行	广东人民出版社
印 刷	广东信源彩色印务有限公司 (原广东邮电南方彩色印务有限公司)
开 本	880毫米×1230毫米 1/32
印 张	13.875
插 页	17
字 数	300,000字
版 次	2004年8月第1版 2004年8月第1次印刷
印 数	1—3500册
书 号	ISBN 7-218-04280-5/K·874
定 价	35.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印公司联系调换。

《容庚容肇祖学记》编委会

顾 问：李汉松 黄 发 李永康

黎承枝 周文媛

主 任：钟剑辉

委 员：(按姓氏笔画为序)

邓慕尧 杨宝霖 李岚生 李炳球

钟剑辉 钟百凌 容 伊 容 璞

黄泽森 黎锦辉

序 言

李汉松 *

东莞历史悠久，代有名人，著作如林，流风远近。民国以来，名家辈出。史学大师陈垣先生曾谓：“粤中后起之秀，以东莞为盛。”容庚、容肇祖两先生乃为。二容之成就，蜚声海外，不特为莞邑之骄傲，亦为祖国之荣光。东莞近世文科学人，业绩无逾容氏。奈何世易时移，询之东莞文化之人，多有不知容氏者，此诚为先哲泉下之憾。鉴于此，得市委、市政府鼎力支持，市政协文史资料委员会编辑《容庚、容肇祖学记》，以慰泉壤，以励后人。

东莞历代著作，乃莞人精神文明之资粮。东莞政协素来重视，从1983年开始编辑《东莞文史》，至今已出33辑，又整理出版《东莞诗录》及其他著作，力所能及，尽心而为。故文化积淀，是所仰于前贤，继承弘扬，是所望于来哲。期各界共为莞邑物质文明、政治文明、精神文明建设添砖添瓦。

是为序。

* 作者系东莞市政协主席

目 录

容 庚 篇

容庚自传·····	容 庚	3
容庚传·····	容肇祖	5
容庚先生的生平和学术成就·····	马国权	19
容庚先生的学术贡献与治学特色·····	曾宪通	39
著名考古学家容庚·····	张维持	44
容庚先生的学术成就和治学方法		
——为纪念容庚先生诞生 90 周年而作·····	张振林	61
希白师治学道路初探·····	张振林	76
容庚先生与甲骨文研究·····	陈炜湛	96
容庚先生在岭南文献研究上的贡献·····	陈永正	104
容庚先生与书画篆刻·····	张振林	111
交流学术 保护文物		
——记容庚先生收藏青铜器·····	黄光武	121
容庚对岭南书法的重大贡献·····	洗剑民	127
记金文专家容庚先生及其书法·····	白 沙	139
我与容希白·····	商承祚	142
深切怀念容希白先生·····	胡厚宣	145
怀念容庚教授·····	吴 灏	154
忆容庚师·····	陈炜湛	165
老圃秋容淡		
——记实话实说的容庚教授·····	黄天骥	173
容庚《金文编》诸版序言漫议·····	黄光武	181
顾颉刚与容庚、容肇祖昆仲的交谊·····	顾 潮	193

容庚先生二三事·····	马国权	208
容庚教授在燕大二三事·····	周振光	211
铁骨金文忆容庚·····	迟 轲	213
回忆父亲——容庚教授·····	容 璞 梁世雄	216
一“览”无遗		
——记容庚教授一则轶事·····	李旦明	219
颂斋自订年谱·····	容 庚	222
容庚先生著述年表·····	曾晓霞	231

容肇祖篇

我的家世和幼年·····	容肇祖	239
容肇祖自传·····	容肇祖	261
为后学楷模的一代宗师		
——容肇祖先生生平 and 学术贡献·····	衷尔钜	272
容肇祖与明代思想史研究·····	姜国柱	294
容肇祖先生对古籍整理研究的贡献·····	崔文印	309
容肇祖与中山大学民俗学会·····	王文宝	313
容肇祖与中大《民俗周刊》·····	余介方	317
容肇祖三进三出中山大学·····	施爱东	327
容肇祖与历史语言研究所·····	王汎森	335
容肇祖先生二三事·····	衷尔钜	343
一代宗师 为人楷模		
——记我的老师容肇祖教授·····	姜国柱	349
忆慈父国学大师容肇祖·····	容 凯	361
容肇祖年谱简编·····	衷尔钜	365
容肇祖先生主要著作简编·····	望溪 辑	369

附 录

东莞容氏家乘·····	容 庚	379
-------------	-----	-----

容鹤龄传·····	〔民国〕《东莞县志》	397
邓蓉镜传·····	〔民国〕《东莞县志》	398
邓蓉镜传略·····	邓尔雅	400
容祖椿小传·····	容 庚	402
邓尔雅的《绿绮园诗集》·····	杨宝霖	403
祭容千秋外甥文·····	邓尔雅	421
容媛传略·····	贾梅仙	423
怀念母亲·····	容 璞	431
编后记·····	编 者	436

容庚篇

容庚自传

容 庚

容庚字希白，广东东莞人。年十五，父病歿。母邓氏教督严，得不废读。1916年毕业于东莞中学，从二叔祖椿学画半年，不竟学，复从母舅邓尔雅学篆刻，编《金文编》，欲补吴大澂《说文古籀补》之缺失。1922年，与弟肇祖，同游京师，入北京大学研究所国学门，为研究生。四年，《金文编》成。历充燕京、岭南、中山大学教授者40余年。喜搜藏金石书籍，署其室曰“五千卷金石书室”，录其序跋为《金石书录》；得商周彝器百数十事，纂辑为《颂斋吉金图录》及《续录》；得丛帖250余种，编其目为《丛帖考》；收集明清以来书画，得1300卷轴、册并及所见500余种，为《颂斋书画录》。其所藏金石书画，若错金40字之春秋“栾书缶”；在陶斋3本之外之《华山碑》，绍兴米帖行书草书各一册，草书为清代藏家所未见；黄公望山水半幅，有恽寿平题跋；谢缙《山月亭图卷》，程南云引首，沈度书杨万里《山月亭记》；长六丈余之戴进《山水巨卷》；林良《秋树鸟雀轴》；沈周《蜀道图卷》，有文彭书《蜀道难》诗；《吴门十二景诗画册》，有张寰、朱隆禧跋；文徵明《醉翁亭图记卷》，有皇甫汈跋；不以画名之陆西星《畦菜卷》；董其昌、冯起震合作之《古木竹石卷》；王鉴《仿吴镇吴山秋霁图大轴》；张穆《八骏图卷》；王翬《仿王蒙山水卷》、《仿古山水册》；恽寿平《藕花秋雨轴》；文徵明《草书诗卷》；文彭《草书诗卷》；王宠《行书诗卷》；王世贞《行书西湖近稿诗卷》；董其昌《行书墨禅轩说卷》；

皆其心赏者也。此京沦陷于日寇，穷极无聊，乃以书画遣日，力所不能得者，则临摹之如小儿仿本，略得形似而已。自1939年起，至1949年止，7年之间，得画100卷轴。曾以一夕之力，临沈周《苕溪碧浪图卷》，顾颉刚、陈寂题长歌以张之。1946年南归，以后整理国故，以传古人，甚鲜作画，如此一生，庶几其不负矣。光绪二十年（1894年）八月初六日生，197年卒，年70。编者按：容庚先生卒于1983年3月6日【癸亥年正月二十二日】星期日上午10时16分，享年90）。著有《商周彝器通考》等书十余种。

（原载《名家翰墨资讯》第二期，1994年9月）

容 庚 传

容肇祖

容庚是中外著名的教授，是我国古文字学、古器物学、美术、书画、篆刻专家。他把他的毕生精力贡献给国家和社会主义的教育事业，数十年来，培养出不少专家学者。

容庚解放前曾任燕京大学教授，《燕京学报》主编，北平古物陈列所鉴定委员会委员，燕京大学教职员工抗日委员会顾问，《火把》白话小报主编。抗战胜利后，任岭南大学国文系教授兼主任。解放后，院系调整，任中山大学中文系教授，第五届全国政协委员，第四届广东省政协常务委员，中国古文字研究会理事，中国考古学会名誉理事，中国语文学会理事，中国书法家协会理事，广东省书法篆刻研究会主任，广东省语文学会理事，国务院古籍整理出版规划小组顾问。

一、青少年时代的容庚

容庚，原名肇庚，字希白，号容斋，又号颂斋（原注：“颂，古容字”。）广东东莞县人，生于清光绪二十年八月初六日（1894年9月5日），逝世于公元1983年3月6日。

容庚生于世代学习文史的家庭，祖父鹤龄，同治二年（1863年）进士，不做官，掌教东莞龙溪书院数十年。父作恭，广雅书院学生，光绪二十三年（1897年）拔贡，他关心国家的兴衰、民族的存亡，容庚出生的那一年，正是甲午中日战争的开始，他赋

诗表示自己对儿子的希望，诗是这样写的：

时局正需才，生男亦壮哉。

高轩一再过，都为试啼来。

《聊自娱斋遗稿》

不幸，祖父于光绪二十三年（1897年）十一月逝世，父亲忧伤成疾，长期卧病，于光绪三十四年（1908年）五月，过早地失去了他中年有为的生命。父亲逝世那年，容庚仅14岁。母亲邓琼宴，从小读诗书，刚强有志，丧夫后，以坚韧的意志，克服封建社会给她带来的沉重压力和家庭经济上的困难，抚育教导子女6人（时有一姐竹孙，已于早一年嫁给张毓英。6人即肇庚、肇新、肇祖、七嫔、八媛、九嫔），严格要求子女。外祖父邓蓉镜是同治十年（1871年）翰林，曾任江西督粮道，三署按察使，晚年任广雅书院院长，酷爱收藏书籍字画，这一爱好传给了他的子孙，特别是四子邓尔雅。邓尔雅青年时代留学日本，学美术，对于金文、甲骨文等金石书籍，有浓厚的爱好和兴趣，工篆隶书法，刚健婀娜，画亦韶秀，刻印在南方卓有声誉、名震一时。容庚兄弟从小跟他学习。

容庚父亲死后，母亲把一切希望都寄托在儿子的成长和造就上，她决定让儿子到广州接受更好的教育，时邓尔雅在广州启明小学教书，容庚接受邓尔雅的指导，初步获得了文史、艺术、刻印等方面的基本知识，这些知识，为他以后从事专业研究奠定了基础。

1911年，辛亥革命前后，容庚在广州上过教忠师范、广东高师附中，1913年转入东莞中学，1916年东莞中学毕业。时袁世凯窃夺了辛亥革命成果，帝国主义勾结军阀，国家濒于危亡，人民生活极度困难。青年时代的容庚，在前进道路上遇到了难以逾越的困境。他是长子，有时他也想到应该为家庭分担责任，在漫

长的崎岖的征途上，他看不见光明前途，不免受到旧社会不良习惯的影响。母亲为他找不到适当的工作，怕他误入歧途，很是忧心。在母亲的谆谆教育下，他为了安慰母亲，以极大的努力，约束自己的行动，排除社会上恶劣势力的影响，他有时画画（他早年曾从堂叔画家容祖椿、从兄容康泰学画画）；有时从二舅邓汝霖、表兄邓懋勋观赏和讨论书画；有时从四舅邓尔雅刻印；有时读林纾用文言翻译的外国小说。在母亲殷切希望教导下、邓尔雅的鼓励指导下，他专心致志向邓尔雅学文字学，走上了专攻文字学的道路。他初步设想写一部扩大吴大澂《说文古籀补》的书，包括金文、甲骨文、石鼓文、玺印封泥文、泉币文，并作考订解释。在邓尔雅指导下，他根据拥有的材料，进行研究，编写了《金文编》。集录的字，以商周彝器款识为主，由于诸家著录真伪杂出，鉴定不易，以王国维《国朝金文著录表》为据。摹写之字，先剪贴影印本罗振玉《殷文存》、邹安《周金文存》，然后再摹，以求逼真——暂时不识的字，附录于后。1921年在编写进程中，他在东莞中学教“文字源流”课。

在东莞中学教书刚半年，因校长提倡男女同校，但为封建社会顽固绅士极力反对男女同校，校长被撤职。斗争失败，容庚与弟肇祖离校，北上北平（现在北京）。

二、容庚遇伯乐

1922年，容庚经天津时，见罗振玉，出《金文编》稿请教。罗振玉认为容庚研究古金文，可以造就，主动向北京大学金石学教授马衡推荐，马衡重视人才，知道容庚的学历尚有一定差距，但认为容庚所著《金文编》稿，体例谨严，材料丰富，决定不予考试，破格录取为北京大学研究所国学门研究生。时容庚已考入朝阳大学，往朝阳上课，北大的录取，无异伯乐识良马，对自学成才的容庚来说是意外的机遇，成为他毕生事业的新起点。

北大是全国最高学府，容庚跳跃了大学阶段，虽然他的国学文史基础基本功比较扎实，在前进道路上，为了深入钻研，还是有这样那样的困难，还需要最大的耐力和毅力来攻克难关，为此，他学习很是勤奋。由于经济需要，他半工半读，当临时书记，月薪8元，渐升为50元。他一面为研究所整理古物，一面增订修改他自己的《金文编》。为修正和充实《金文编》，他努力阅读研究所内有关的历史参考书籍，有时到北京图书馆找研究所没有的书，每读一书，他都作了综述和书评。他编写《金文编》的目的，是为了使大家研究第一手商周彝器铭文的史料，便于阅读，因此编写时十分谨慎。在体例上，以为收字太滥，辨别不清，必貽误无穷，所费的精力是惊人的，付出的劳力是巨大的。《金文编》的完成，为研究商周文字开辟了一条方便的道路，书完成后，由天津贻安堂出版。

三、容庚在北京及其学术贡献

故宫古器物的珍藏，对容庚的成就有很大影响。1924年，溥仪被逐出宫，李石曾教授等成立故宫接收委员会，北大名教授多有参加，容庚也参加协助工作。故宫的珍贵古器和古器物的资料，琳琅满目，像海洋一样的蕴藏丰富，开阔了容庚的古器物研究的视野。这些古器物像磁石一样，吸引了他的研究热情。在北大研究所国学门毕业时，他曾接到广东大学（中山大学）的聘请，他热爱家乡，怀念母亲，但舍不得文化故都的文物宝藏、北京图书馆的藏书、厂甸的文化书籍和古器物，这些丰富的文物宝藏，是其他地方所不能比拟的。容庚为了攀登古文字、古器物研究的高峰，断然放弃还乡的想法，接受燕京大学襄教授的聘请。到燕京大学不久，即升为教授，兼《燕京学报》主编、故宫博物院古物陈列所鉴定委员。

容庚编著《金文编》，为大家打开了研究古文字的途径，在

这之后，他又开拓了研究的新领域。他研究商周彝器，阅读有关的商周彝器书籍，结合商周古器物的实物，他以批判的态度进行研究，作出商周铜器史上集大成之作《商周彝器通考》上下编。他认为自宋代以来，有关商周铜器的书很多，800年来，他们的著作，大概或录图像，或著铭文，或仅解释文字，或间加考证，或单说一器或一组器物，很少会通为一，作成概括性涉及全面的著作。容庚于1927年曾写有《殷周礼乐器考略》一文（见《燕京学报》一卷一期）；经研究后，认识到这一文过于简单，他以8年的努力，编成一部《商周彝器通考》，内容比较全面，上编通论十五章，下编各论四章。上编包括：

1. 源起 说明彝器制作的源起。
2. 发掘和发现 叙述汉代以来各次重要的发现。
3. 类别 分食器、酒器、水器和杂器、乐器四类。
4. 时代 内有各家考订时代的方法，后采纳郭沫若的说法，分为四期：商期、西周前期、西周后期、春秋战国期。
5. 铭文 说明商周至战国各个时代铭文的衍变。
6. 花纹 阐明它的特征，加以解释。
7. 铸法 参证前人著述，说明商代铜器的铸造器范。
8. 价值 记录各时代古器的价值。
9. 去锈 说去锈的各种方法。
10. 拓墨 说明拓墨的技术。
11. 仿造 记宋明两代的仿造。
12. 辨伪 把作伪的器分为三期，并说辨伪的方法和事例。
13. 销毁 列举古器遭受各次大量的销毁情况。
14. 收藏 记载自宋到清各家的收藏。
15. 著录 评介自宋以来关于青铜器重要书籍57种。

下编，依据分类，说明各种器物。每器都记录形制、花纹、铭文、著录等；全书约30万字。文内插图300余种。下册附图近