

□ 谭
英 编著

海潮摄影艺术出版社



中国笑星 访谈录



侯跃华



郭达



蔡明



李金斗



李国盛

赵宝乐



李增瑞



郭月



句号



安宁



尹卓林



陈征



杨少华



爱华、刘慧



方青卓



王谦祥、李增瑞



毛永明



侯跃文



常贵田



张大礼



李文华



赵世林



单联丽



莫元季



刘全刚



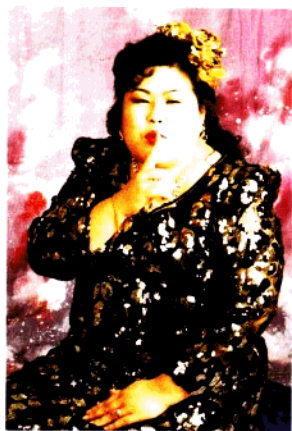
范伟



丁广泉



刘亚津



董立范(肥肥)



刘全和、刘全利

唐杰忠



马季

撷取笑星生活的传神之作

舒 展

电视台是藏龙卧虎之地。

电视台的确是个难得的大学，是个最能培养人、锻炼人、造就人的地方。

谭葵是东南电视台《笑笑笑》栏目的主持人。我对她了解不多，只是听说她是个多才多艺的女孩子。她毕业于福建师范大学音乐系，能唱歌也擅长表演，拍过电视剧，演过相声和小品。她一到东南电视台就主持颇受观众喜爱的《笑笑笑》栏目。现在她又把一本沉甸甸的新书奉献在读者面前，这的确是件很值得庆贺的事。至少，它让我们又认识了一位新人，又分享到一份收获的喜悦！

《笑笑笑》是一档娱乐性的节目，以相声、小品为主，偶尔看看，觉得颇为开心、快意。就像消费者并不在意产品生产者所付出的辛勤劳动一样，电视观众并不关心电视人是如何制作节目的。从这本书的字里行间，我们能感受到作者在自己主办的栏目中是如何苦心经营，就像我们许多默默无闻的年轻编导一样，在不到两年的时间里，采访了中国当今走红的 53 位笑星，这本身就是一件很了不起的事情！没有一种矢志不移的执着、坚韧和刻苦，是做不到这一点的。也许这个栏目为作者提供了一个机会，但是能不能抓住这个机会，潜下心来，善始善终地成就一件事，这就相当不易了！细心的读者会发现，如此众多的笑星能与作者推心置腹地交谈，没有作者的真诚、执着和智慧，是难以做到的。我们不能不承认，谭葵是个有心人。“真诚所至，金石为开”。

中国老百姓有一句俗语叫“种瓜得瓜，种豆得豆”，一份耕耘，一份收获，这是天经地义的。捧读谭葵的这本书，我更加认同了这条最朴实，最浅显，但又最中肯的道理。谭葵这样做了，她付出劳动，她得到了她应有的那份收获。虽然只是“瓜豆”，但已足以令人羡慕和钦佩了！当然，她还可以利用这些难得的第一手资料，作进一步梳理、分析和研究，从而对新兴的电视喜剧艺术有更深入的理解和思考。

最后，我还想向广大读者郑重地推荐这本书。如果你在电视上或者舞台上看过这些笑星的演出，听过他们说过的段子，那么我想你一定很想知道他们更多的内情，他们的性格、爱好、家庭背景、交友原则、人生态度以及他们对相声、小品艺术的追求、理解和创作的种种甘苦，那就翻一翻这本访谈录吧，它的确是一本撷取笑星生活的传神之作。

借此机会，我还想感谢全国演艺界的朋友，尤其是谭葵书中所采访的各位相声、小品界的艺术家们，感谢你们对福建电视事业的支持！感谢你们带给福建父老乡亲的快乐、欣喜和温情！

（作者系福建省广播电视厅副厅长、福建省电视艺术家协会主席）

1999年11月20日

傻 魅

林明华

谭葵要出书了！听到这个消息，人们首先想到的是，谭葵是不是又在办一件傻事。

谁都说，谭葵是一个最傻的人。

1994年，我和许刚一起策划春节晚会，万事俱备，就缺一位串场演傻妞的人。数遍省市文艺团体所有的女演员，竟没有一个合适的，原因只有一个，不够傻。来年是猪年，要与中国历史上的头号傻冒猪八戒配戏，没有十二分的傻劲还真不般配。忽然有个助理导演说，“让谭葵试试”，没曾想谭葵一试镜，导演组就一致通过了。谭葵在台上的那份傻劲儿，绝对有资格载入史册。

生活中的谭葵也够傻的。她主持的《笑笑笑》栏目在台里原来并非重点栏目，要钱没钱，要人没人，但她还是卯足了劲干。有时为了采访一个笑星没有经费，把那几块可怜的工资也贴上了。谭葵是一个普通的主持人，没权没势，没名没利，但该干的活她都揽了，策划节目、组织演员、联系场地……成天忙得乐颠颠的。两三年下来，还真让她干出了点名堂，节目办得有声有色，栏目也升了格，冷不丁又出了一本书，让人吃惊不小，可惜大伙儿对她的评价还是——傻人有傻福。

说谭葵傻其实又不傻，她会唱好听的歌，会演不错的戏，做起节目来鬼点子贼多，跟她讨论方案，她一分钟会蹦出三个好主意。原来，她的聪明劲儿一骨脑地全用到节目上去了，剩下的当然只有傻劲儿了。

可以说,我是世界上最喜爱喜剧的人之一。这也是我斗胆敢为这本书写序的全部理由。但比起谭葵来,我又自叹不如。谭葵一天到晚似乎只关心她的《笑笑笑》栏目,别的事几乎不闻不问。好像除了《笑笑笑》和那些天南地北的喜剧演员,这个世界跟她就没什么关系了。可见,她对喜剧的热爱已经到了近乎痴迷的地步。

有人说:“演戏的是疯子,看戏的是傻子”。其实错矣。应该说,演戏的是“傻子”,特别是演喜剧的。

什么是喜剧?什么是笑?自古以来,理论家们为此写了无数专著、评论。其实,这个问题很简单,笑,就是聪明人对蠢人的理解。一个蠢人办了一件傻事,聪明人看到了觉得他傻,于是就笑了,喜剧就产生了。但是“蠢人”有各种各样的,有的是真傻,如精神病,有的是装傻,如喜剧演员(谭葵之类),其实他们精得很,而为了博得观众一笑,只能装傻。

但要博得观众一笑并不是件容易的事,这里面有个层次问题。你演得太傻,人家会说你俗不可耐;你的层次太高,观众笑不起来。改革开放初期有过一个“秦琼事件”。相声艺术大师侯宝林到一个单位演出《关公战秦琼》,老人家在台上讲得满头大汗,台下竟无动于衷,事后,侯宝林问一个青年观众,你们为什么不笑,青年回答说:我不知道关公战秦琼有什么可笑的,因为我不知道秦琼是什么人。

由此看来,掌握观众层次不能等闲视之。侯宝林原以为那位点了《关公战秦琼》的爷儿们够傻的,把他当笑料,没想到看戏的比他更傻,当然笑不起来了。

如何掌握喜剧的层次问题,历来是喜剧界争论的焦点,而那些写评论的大多是满腹经纶的大学问家,他们一边倒的观点是,现在的作品俗!俗!俗!要提高品位!要提高层次!而做节目的为了保住收视率不敢做得太雅。不做得雅些,又怕评论家发难,真是

难，左右为难。

如何解决这个难题，应该去问问观众。首先是调查一下，观众中有多少是满腹经纶的大学问家，多少是平民百姓，拿出科学的数据，层次就好掌握了，节目就好做了。

《中国笑星访谈录》共收录了53位笑星的访谈。从屏幕、舞台上，这些人一个个都挺傻的。可看了书稿我才知道，他们都不是等闲之辈，有的还是大学问家，像搞不三不四“广播电台”的笑林，还拿了硕士学位，平时在台上装得比谁都傻，真是——大智若愚。

这些装傻的聪明人的聪明之处还表现在，他们爱上了喜剧事业，从事喜剧事业。

记得十几年前遇到江西一位搞喜剧的导演张刚。他说他要一辈子搞喜剧，哪怕人家再不理解，也在所不惜。他说这段话的时候，十分悲壮惨烈。当时我很困惑，喜剧艺术这么好，这么多人喜欢，为什么还这么难！为什么搞悲剧、搞正剧才正宗，才算大作品？搞喜剧就有浅薄之嫌，不登大雅之堂？即使追溯到最古老的古希腊艺术，喜剧和悲剧也是平起平坐的。从何时起，喜剧在中国被贬到无地自容的地步？从何时起，奔大奖、登大雅之堂成了作者追求的唯一目标？观众的掌声和笑声显得不那么重要了。其实，观众的掌声和笑声才是艺术家的生命。毛主席说文艺是为人民大众的，首先是为工农兵服务的。只有追求人民群众的掌声和笑声，艺术才有永恒的魅力。而喜剧是获得观众的掌声、笑声最多的艺术门类，在这一方面加点油，或许会有事半功倍的效果。

现在从事喜剧艺术的人多了，人多势众，特别是广大观众热情高涨，还有谭葵这样天不怕地不怕的人摇旗呐喊，没有多少人再敢对喜剧艺术说三道四。但比起我们这个时代提出的要求来讲，人，还是不够，戏，也不够。

一种艺术门类的兴衰，似乎跟时代的兴衰也有关系。战争年

代,困难时期,人们爱看悲剧,共鸣强烈。现在是改革开放年代。国泰民安,酒足饭饱,人民需要更多的笑声,但我们的电视剧仍然是哭声多,笑声少,让人扫兴。

现在相声、小品已经蓬勃发展起来了。但相声、小品只是喜剧家族中的小伙子,三五分钟,实在不过瘾。我希望那些个儿大的,也能努把力,在屏幕上多出一些优秀的喜剧系列片、连续剧,那广大观众一定会拍手叫好的。不过,我最大的愿望还不是这,我最大的愿望是——办一个喜剧电视台,让观众笑个够。

谭葵约我给她的书写序,本来是想给她赞美几句,不料一下笔,却写成这样,一句赞美的词都没有。尤其让我不安的是,我对谭葵的看法,与书中的那些明星大腕的意见相左。我说谭葵傻,大明星一个个来信来电话都说谭葵聪明、懂事、漂亮……到底谁是谁非,最好由观众、读者给个说法,有劳各位看完这本书不仿再对着东南台的《笑笑笑》节目,给谭葵仔细相相面,然后再下结论不迟。

1999年11月21日

(作者系福建省东南电视台副台长)

目录

序撷取笑星生活的传神之作

序傻魅

老侯的故事/①

牛嘴吹牛/⑥

小品郭达/⑩

郭达的“女儿”蔡明/⑮

实话实说李金斗/⑳

“伙计”魏积安/㉔

笑星笑林/㉗

聪明绝顶李国盛/㉙

“大头娃娃”师胜杰/㉛

“宝”证大伙都乐/㉞

天生美女买红妹/㊱

德江的“四不像”/㊴

淑女笑星黄晓娟/㊷

相声世家/㊹

“毛病班长”孙涛/㊻

郭月——她就是月亮/㊽

“二等残废”刘流/㊿

只有句号,没有逗号/㋀

帅哥安宁/㋃

汪洋——执迷不悔/㋅

模范丈夫博林/㋇

“气管炎”尹卓林/㋉

泡在酒坛里的陈征/㋋

目录

- 二人“离婚”/●
贫“嘴”李斌/●
艺坛常青树/●
全方位小品行家/●
“千斤顶”刘慧/●
洋葱、土豆一样逗/●
方青卓——大悟人生/●
“模范夫妻”/●
曾让人心动不已的毛永明/●
忧虑重重的郑健/●
漂亮女人说相声/●
“胖警察”洪剑涛/●
相声之子侯跃文/●
“全来啦!”/●
“南霸天”张大礼/●
“南派笑星”赵世林/●
无声的相声/●
“变脸大师”莫元季/●
刘金刚——刘机智/●
“居委主任”范伟/●
“洋教头”丁广泉/●
“卷毛”——刘亚津/●
“大陆肥肥”董立范/●
妙语双子星/●
“笑佛”唐杰忠/●
马季：相声阵地孤独守望者/●
后记/●