

550 Instances of Shape-changed Animal Drawings

Shandong Fine Arts Publishing House

变形动物 550 例

吴大宪 绘 山东美术出版社



变形动物550例

吴大宪 绘 山东美术出版社

变形动物550例

吴大宪 绘

山东美术出版社出版 山东省新华书店发行 山东新华印刷厂潍坊厂印刷

1988年11月第1版 1988年11月第1次印刷 印数：1—5,600

787×1092毫米 24开本 3 $\frac{2}{3}$ 印张 定价：3.30元

ISBN 7-5330-0139-7/J·140

序

吴大宪同志创作的《变形动物550例》出版了。这是一本以儿童的心来发现世界的美丽画册。

多样的绘画艺术手段与儿童心理学、教育学的密切结合，构成了儿童美术这一新兴学科的最基本的特点。这就是说，第一，作为一个儿童美术家理所当然的就要去研究不同年龄的儿童的心理特点，深刻地理解孩子们的感情和愿望，以儿童的心来发现世界，并淋漓尽致地去表现它，使它溢出唤起小读者共鸣的儿童情趣；第二，作为儿童美术，任何绘画形式、任何革新性创造，都必须适应儿童的理解水平和心理特点。在这一前提下，儿童美术又给画家提供了广阔的天地，无论何种绘画形式和绘画风格，都可以运用到儿童美术作品的创作中来。它的基本要求是：一要使儿童能看得懂，易于理解；二要有强烈的趣味性，富有吸引力，能够启发孩子的智慧和想象力。无疑情趣应成为儿童美术中一个至关重要的因素，因为，只有它才能唤起儿童感情的共鸣。所谓情趣，是指生活情趣和艺术情趣的有机融合。它应该始终寓于所描绘的故事、形象、构图、色彩之中。

吴大宪同志没有进过美术专门学校学习。他怀着一颗与儿童息息相通的心，刻苦自学，耕耘于儿童美术这一新兴的园地里，从一个下乡知识青年，成长为有一定造诣的专业儿童美术工作者。他虽然还很年轻，但几年来，却已创作了众多的为儿童所欢迎的美术作品，这本画册就凝结着他对孩子的理解和热爱，并表现出他在艺术上的追求和在儿童美术上的日臻成

熟。

《变形动物550例》中所画的动物形象，由于变形、夸张、人格化的造型手法运用得好，因而他笔下的各种动物的特征更加鲜明、更加典型、并富有感情。夸张、变型的画，孩子们看起来比成年人更感兴趣，而且越是年龄较低的孩子，越是喜欢夸张的风格。儿童有他自己的欣赏要求，作为儿童美术，为了能够达到它叙事、传情的效果，就很有必要研究一下儿童自己所画的画，从儿童自己的画中去发掘、了解这些要求，改进我们的表现方法，使我们的儿童美术作品真正具有儿童画的特点，以避免成人化、概念化。从这一意义上讲，吴大宪同志的这本画册，也是可资借鉴的。

今天的儿童，是属于21世纪的。随着文化环境、生活环境、思想观念的变化，艺术观点也会有新的发展，儿童美术的形式，也将更加多种多样。愿吴大宪同志与广大儿童美术工作者一道，不拘泥于现成模式，以儿童的心来发现世界，不断接受新事物，勇于创新，在探索中，创作出更多更好的体现时代精神的儿童美术作品来。

赵镇琬

1988于济南























