

人在江湖飘，不挨刀

大仙
著

一刀 不能 两断

人在江湖飘，不挨刀

作家出版社



一刀 不能 两断

大仙 著

I267
1522

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

一刀不能两断/大仙著. - 北京: 作家出版社, 1998.6
ISBN 7-5063-1462-2
I. 一… II. 大… III. 随笔-作品集-中国-当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 13198 号

一刀不能两断

作者: 大 仙

责任编辑: 刘 方

装帧设计: 蒋 艳

版式设计: 英 子

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

经销: 新华书店

印刷: 北京印刷一厂

开本: 850×1168 1/32

字数: 160 千

印张: 8.75

插页: 2

版次: 1998 年 7 月北京第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-5063-1462-2/I·1450

定价: 15.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

目 录

直奔四张	1
越活越忙	3
好好的	5
何谓活好	7
仅须臾耳	9
哭傲江湖	11
我的手相	13
爱你得商量	15
容易孤独	17
倚不倚栏	19
人生如随笔	21
腰缠清风	23
特别的爱给特别的自己	26

紧闭的瞬间善变的永恒	28
想你在深秋	30
咖啡尚有伴侣	32
何日呢喃	34
江河月下	36
谁在哭砂	39
眼泪在飞	41
感情主打	43
大家不好	45
干吗要懂	46
梅开几度	47
风中独立	48
吃醉胭脂	50
枪击心灵	52
寻找“酷男”	54
黑领丽人	57
同桌的老狼	59
坐以待毙	61
午夜抠机	63
准备装修	65
饱暖思休闲	67
下沟·分瓶·三连踹	70
面壁抽杀	73
一代“面的”	76
老被拒载	78

大食堂	79
人在广州	82
希尔佐丹奴	83
冰镇一切	84
媚眼追尾	86
不在雨中	88
恰似鲜榨	90
鲜奶草莓	92
桑拿与诗	94
咸亨请客	96
西湖闭门羹	99
丽都不是我的家	102
流浪记者	104
酒逢飘零	106
给扎啤兑点水	108
“扎文化”	110
燕京晨啤	112
雪中送雪	114
体 K 拉——棒	116
冬日红唇	118
XO 型血	120
一枝“鸡尾烟”	121
吃点月饼	123
玩玩野地	125
当把老公	127

找个老公	129
人固有一病	131
她又冷了	133
拒绝到位	135
突然牙疼	137
柠檬科罗娜	139
一扎飘然	141
七随笔	142
五种随笔	147
独听三万	157
在黑夜中点灯	158
留给世界的最后风景	161
玻璃世纪	167
灵魂风度	170
吹亮眼泪	172
最后的冷	174
雨夹雪	176
走入风雪	178
通向西郊	180
你曾泪流	182
告诉你岁月和阳光	184
终于你剪了长发	185
稳坐家中	187
灵魂在高处	189
终极的玫瑰	191

哀伤的鸡尾酒	193
紫风衣	195
雨做的云	197
最后的威士忌	199
三里屯泡吧	
往事不要再提	201
爱情这扇窗	203
但愿人长久	205
为谁而憔悴	207
你心中我最重	209
男孩女孩	211
足球滚回家	213
蒸发' 97	215
人气上升	218
世界空杯	220
你说裁判太黑我没有异议	222
“伪巴西”说	224
“突然死亡”之魅	226
一刀·双剑·一枪	228
马尾·秃灯·白头翁·披发少年	231
绿茵“七大寇”	233
“花木桶”之歌	235
泰森出来了	237
亮出你的舌苔	239
落水者	241

冷面阎罗	243
徐根宝：把根留住	245
波波斯基	247
虎年出击	250
双罗一线天	252
干了这杯酒	254
主帅何人	256
别问旧伤口	258
摧残“老妇人”	260
“铁达尼号”甲 A	263
人在江湖飘	265

直奔四张

人到了“直奔四张”的时候,便有了一种“上了听”的感觉。

撒听撒不下来,怕把好不容易混出的一手好牌型给拆得稀里哗啦。

所以“直奔四张”的人很容易成为“炮手”,一不留神,就“一炮三响”。

“直奔四张”的人有时也被日理万机弄出一个眼花,当了“相公”,一身砂洗水洗成了不锈钢的“牌架子”。

“直奔四张”的人有时也给自己码一副“命运的套牌”,骰子一掷,总是自首,然后就是一招“东风夜放花千树”,抑或破釜沉舟海底捞起“江阔云低断雁叫西风”。

“直奔四张”的人有时也打打“盯张”,二五八一条

线地守身如玉，但在风风雨雨中也经常被“杀熟者”一记回头望月 AND “熟张”。

“直奔四张”的人有的还很单身，大千世界何处觅知音？人海茫茫几度苦寻觅。所以“直奔四张”的人在牌场上走的是一路“落花人独立，微雨燕双飞”的“单吊风采”。

“直奔四张”的人常常起一手“字牌”，十三不靠风起云涌，不管是东南风还是西北风，反正也得让人生“九万里风鹏正举。”

那个高丽的浪子张镐哲在《镜子·空瓶·三十年》中给“直奔四张”的人们玩出一道经典：“看一看自己那张风霜后的脸，到底值得谁来思念？”

越活越忙

黄昏喷口人头马,人生已过两张八,回首夕阳无限好,可惜知己在天涯。

城市这么拥挤,市场这么开放,社会这么商品,美子这么嚣张。

突然之间,在街市的一角,想谈谈生命、死亡,想谈谈爱情和理想。

出门切面的,撮饭喝扎啤,腰里揣抠机,自称是雅皮。

这世界都是忙人,这人生都是过客,这些手都在捞剔(钱),这些脚都在奔波。

燕莎德国啤酒坊,赛特日本新时装,丽都保龄人声沸,王府歌厅风流场。

只有都市,没有家乡,只有生意,没有知己。

面的司机说早晨一睁眼就欠一百一,人民的记者

说刚从床上爬起来就欠十篇稿，广告经纪人说晚会的赞助还得扎几十万，空手套白狼的爷们怕今夜又要被突击。

世纪末把人给活累了，世纪末把钱给堆淤了，世纪末把心灵给缩小了，世纪末把路子给蹬宽了。

于是，喝酒灌人生，那么多的酒从“天马”、“阿静”、“民芳”、“东单大排档”涌进北京城，在灯火阑珊处，在夜深人静时，这些酒将泡着多少醉鬼的温情，这些酒将含有多少酒徒的真言。

为醒而醉，第二天，光阴就要逼你上路，你又要坐在皇冠夏利长安中，挣你的下一份钱。

或许，不挣钱的人最纯净，不出门的人最幸福。

但你是款，你是腕，你是公关姐，你是马仔，你得挣钱，你得出门，你得和时间赛跑，你得活得比光阴更容易流逝。

左右看去，每个人都在跑道上。

等你停下来的时候，你已经老了。

好好的

有段时间，跟朋友道别的时候，总爱说一句：“好好的！”与友人通信，结尾问候时，也爱写上一句“请活好！”

活好是一种心态，既然好不容易生下来了，就必须坚持到死。这口气吐出来了，下一口气又续在嗓子眼儿。别喘，也别倒气，悠然地完成吐故纳新。

好好的有时也不易，买卖做砸了，买东西挨宰了，被小妞炒了，一想明天又是个阴天，太阳也不一定升起。这冷暖自知的关头，最是心疼自己。好好的，过阴天见晴天，况且世界上有个地方，太阳竟是昼伏夜出。

星期一走麦城，星期二失荆州，星期三赔了夫人又折兵，星期四开了洋荤，玩了一趟滑铁卢，黑色星期五霸王别姬，周末又遭十面埋伏，但礼拜天在四面

楚歌中也得振作，留得青山在，不怕没柴烧，必要时带上两桶汽油，不信生米做不成熟饭。

好好的，别目光短浅；好好的，也别想得太远；好好的，绝不能过一天算一天，好好的，也不必每时每刻都圆满。

需要点儿温暖，也需要点儿伤感；得到了爱恋，也得到了背叛。夕阳西下断肠天，晓风残月杨柳岸，人在江湖，风险自担。尽管好好的，别连自己都为难。

何谓活好

久违的朋友，总爱在电话里问一句“最近好吗？”

“还行”，这么回答，总觉得是在敷衍人家。

“一般般”，还是敷衍。

“没劲”，说没劲人家就得在电话里安慰你，越安慰越没劲。

“还那样”，这也不对，那么大一个沧海都能横流，你怎么连点儿变化都没有？

最怕别人问“过得好吗”，哪样才算好？是花天酒地的好；还是修身养性的好？

是当款、当腕还是当爷、当托，是隐姓埋名还是流窜市井，是闲云野鹤还是日理万机？

活不好是给自己看的，活好了是给别人看的。

尤其是女性更爱问你“过得好吗”，这更不好回

答。

说不好吧，人家立马就要来为你排忧解难。一想人家小姐在世面上已混得风鬟雨鬓，怎好再向人家暂时借点儿爱？

说过得好吧，人家立马就要求助一臂之力。咱也是能力有限，安得广厦千万间，大教天下红粉尽欢颜？

活给自己看，便是幸福，且不问好坏，就这么着吧。