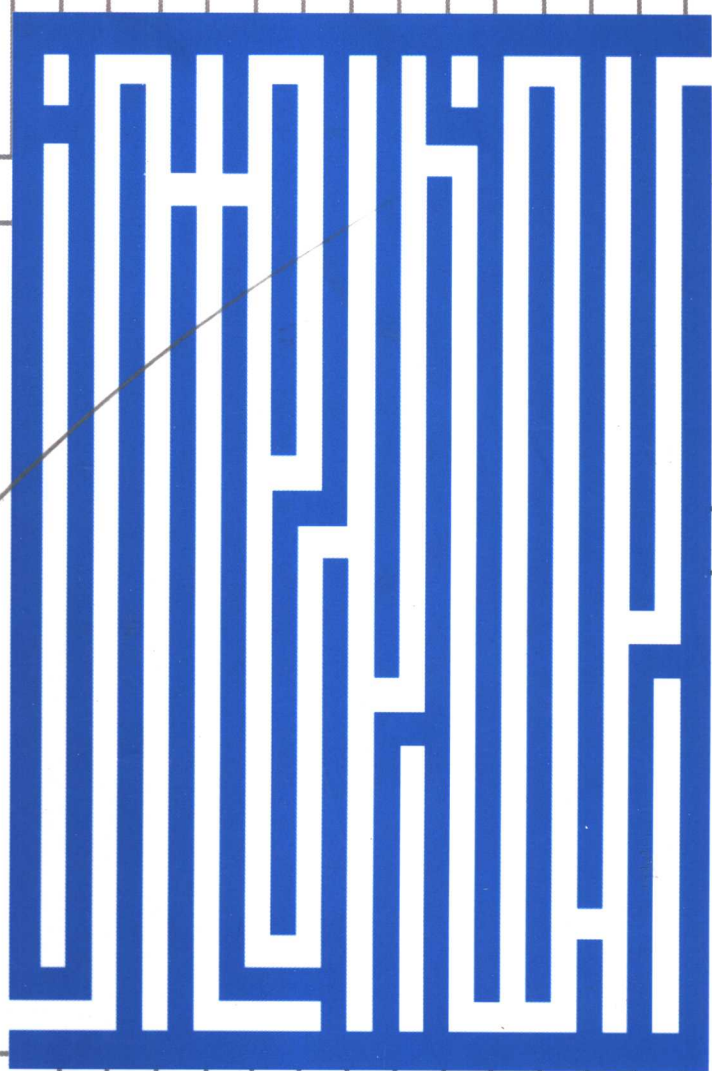


中国高等院校艺术设计专业系列教材

室内设计

梁展翔 编著



上海人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

室内设计 / 梁展翔编著. — 上海: 上海人民美术出版社, 2004. 6

(中国高等院校艺术设计专业系列教材)

ISBN 7-5322-4009-6

I. 室 ... II. 梁 ... III. 室内设计 - 高等学校 - 教材 IV. TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 048552 号

室内设计——中国高等院校艺术设计系列教材

编 著: 梁展翔

策 划: 张 晶

责任编辑: 张 晶

装帧设计: 崔生园 梁展翔

技术编辑: 季 卫

出版发行: 上海 人民美术出版社

地址: 上海长乐路 672 弄 33 号

邮编: 200040 电话: 54044520

经 销: 全国 新华书店

印 刷: 上海市印刷十厂有限公司

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 8.5

出版日期: 2004 年 6 月第 1 版 2004 年 6 月第 1 次印刷

印 数: 0001-5100

书 号: ISBN 7-5322-4009-6/J · 3695

定 价: 39.80 元

中国高等院校艺术设计专业系列教材

室内设计

梁展翔 编著

上海人民美術出版社

目录

前言	4
第一章 室内设计的基本概念	5
第一节 室内设计的含义与特征	6
第二节 室内设计的目标	6
第三节 室内设计与其他相关概念	7
第四节 室内设计的历史发展与风格流派	9
第二章 室内设计的内容	17
第一节 室内设计的内容	18
第二节 室内设计的类别	20
第三节 室内设计的依据	20
第三章 室内设计的程序和方法	23
第一节 室内设计的实施程序	24
第二节 室内设计的图面作业程序	26
第三节 室内设计的原则和方法	29
第四章 室内空间组织与室内界面设计	33
第一节 室内空间设计	34
第二节 室内界面设计	41
第五章 室内视觉环境及内含物设计	45
第一节 室内照明设计	46
第二节 室内色彩设计	50
第三节 室内材质设计	54
第四节 室内家具	57
第五节 室内陈设	61
第六节 室内织物	67
第七节 室内绿化	73

第六章 住宅室内设计	77
第一节 住宅室内设计概念	78
第二节 住宅室内设计的家庭因素	79
第三节 住宅室内设计的原则	81
第四节 住宅室内各部分环境设计	85
第五节 住宅室内设计程序	90
第六节 住宅室内照明	92
第七章 商场室内设计	95
第一节 商场设计的概念	96
第二节 商场室内设计的原则	97
第三节 商场的空间功能组织	98
第四节 商业环境的形象塑造	101
第五节 商店室内照明	106
第八章 办公室室内设计	109
第一节 办公室的类型	110
第二节 办公室空间的功能分类	111
第三节 办公室内环境的设计原则与要点	111
第四节 办公空间分类设计方法	115
第五节 办公室内环境界面处理	118
第六节 办公空间照明	120
第七节 办公室内环境的发展趋势	121
第九章 餐饮娱乐环境室内设计	123
第一节 餐饮设施布局、面积指标	124
第二节 餐饮环境室内设计原则	125
第三节 餐饮环境的主题营造	126
第四节 各类餐饮环境的设计要点	128
第五节 娱乐环境室内设计	132
参考作业	135
参考文献	135

前言

课堂内外，学生们到处寻觅资料、教科书的身影、求知若渴的眼神时时映入眼帘，不禁想起当年自己求学时也有这种寻觅的苦闷和乐趣。于是有了为可爱的学生们做点什么的冲动，于是有了这本未必尽善尽美、但却是尽心尽力完成的教学参考书。

随着近年来建筑业成为国民经济的支柱产业，国内室内设计及装饰行业也同步蓬勃迅猛地发展。室内设计作为一门学科，得到了空前未有的发展机遇。尽管室内设计还存在着多种生存形式——建筑类学科背景、艺术设计类学科背景、环境设计类学科背景等，但并不阻碍室内设计教学事业的前进步伐。

由于篇幅和时间因素等的限制，这本教学参考书并没有做成文字量庞大的传统培训教材，我们着力呈现给大家的是较简练的室内设计理论文字框架，文中穿插大量的室内设计经典案例和优秀作品，力求为室内设计课程的学生或初学爱好者提供一个图文并茂，知识性与欣赏性并重的专业读物，务求在提高读者对室内设计的兴趣、鉴赏力和理论水平上达到一个有机的平衡。

本书共分为九章，第一、二、三章主要从理论上比较宏观地论述室内设计的基本概念、内容和依据、程序和方法等问题；第四、五章进一步就空间组织、界面设计、视觉环境及内含物设计等室内设计的各方面展开讨论；第六、七、八、九章则比较具体地就住宅、商场、办公室、餐饮娱乐等室内环境的设计进行深入探讨。这样的布局安排也是作者在室内设计课程的实际教学过程中，所总结和运用的教学程序与步骤。

本书得以付梓要感谢多方的帮助。首先要感谢作者所在的同济大学建筑城市规划学院艺术设计系的领导、教授多年的栽培和工作上的大力支持；感谢上海人民美术出版社的张晶老师的鼎力协助；感谢一批为本书无私提供大量优秀作品的好友：姜嗣波（上海康业装饰）、徐晓伟、熊晨辉（上海凯泰建筑）、孙憬浩（上海尚位装饰）、笑寒、李烽（上海道邦装饰）、周炜等；感谢澳大利亚的李宗伟先生为作者的研究和资料收集提供大量帮助和支持；感谢同济大学艺术设计系的各位同仁和可爱的学生们；感谢爱妻蔡姿清的默默关怀和大力支持。

最后，敬请广大的读者、专家和同行，不吝赐教，多提宝贵意见。



2004年夏

第一章

室内设计的基本概念

室内设计是当前十分热门的一个行业。以经济建设为中心的“大环境”，为室内设计的发展提供了前所未有的空间，室内设计作为一门独立的学科也获得了很快的发展。

那么究竟什么是“室内设计”，它与建筑设计、室内装修、室内装潢有什么区别呢？本章的重点和目的就是让大家建立科学的室内设计新观念，掌握现代室内设计的知识前沿，引导对现代设计文化、设计发展态势的思索。

第一节 室内设计的含义与特征

室内设计,又称“室内环境设计”,是人为环境设计的一个主要部分,是建筑内部空间的理性创造方法。

室内设计的含义可以简要地理解为:“运用一定的物质技术手段与经济能力,以科学为功能基础,以艺术为形式表现,根据对象所处的特定环境,对内部空间进行创造与组织的理性创造活动,形成安全、卫生、舒适、优美的内部环境,满足人们的物质功能需要与精神功能需要。”

现代室内设计是一门复杂的综合学科,它不仅仅是物象外形的美化,还涉及了建筑学、社会学、民俗学、心理学、人体工程学、结构工程学、建筑物理学以及材料学等学科领域,要求运用多学科的知识,综合地进行多层次的空间环境设计。在设计手法上,则要利用平面、立体和空间构成、透视、错觉、光影、反射和色彩变化等原理以手段,一方面将空间重新划分和组合,另一方面通过对各种物质构建、组织、变化,增加层次,使人获得设计师所期待的生理及心理反应,创造一个理想的空间格调和环境氛围。

现代室内设计是科学、艺术和生活所结合而成的一个完美整体。随着时代的发展,室内设计一方面其广泛的内容和自身的规律将随社会生产力和生产关系的发展而得到发展;另一方面,新材料、新技术和新结构等现代科技成果的不断被推广和应用,以及声、光、电和风的协调配合,也将使室内设计升华到新的境界。

第二节 室内设计的目标

室内设计的目标——创造满足人们物质和精神生活需要的室内环境,即“以人为本”。这个目标体现在物质建设和精神建设两个基本方面,即一方面要合理提高室内环境的物质水准满足使用功能,另一方面提高室内空间的生理和心理环境质量,使人从精神上得以满足,以有限的物质条件创造尽可能多的精神价值。

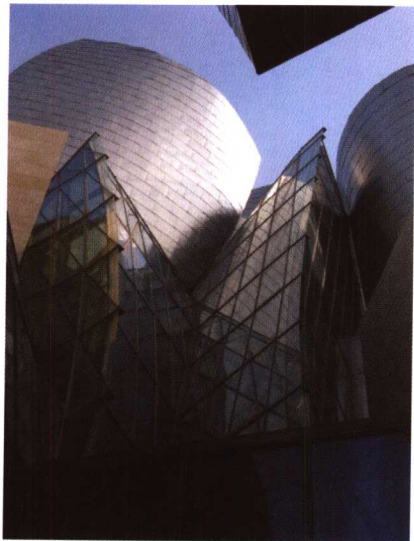
一 物质水准建设的目标

物质水准建设包含设计的实用性和经济性的两个主要原则。

室内设计的实用性是解决室内设计问题的基础,建立在物质条件的科学应用上,如室内的空间计划、家具陈设、贮藏设置以及采光、通风、管道等设备,必须合乎科学、合理的法则,以提供完善的生活效用,满足人们的多种生活需求。

室内设计的经济性则是提高室内环境效率的途径,体现在人力、物力和财力的有效利用上,室内一切物质设备,必须精密预算,才能保持长期价

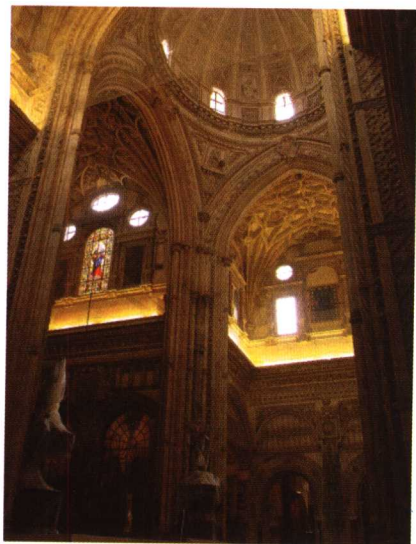
- 1 西班牙古根海姆博物馆
2 英国伦敦大英博物馆中庭
3 西班牙某教堂室内空间充满宗教神秘感 [1-3 梁展翔 摄]
现代室内设计是科学、艺术和生活所结合而成的一个完美整体。



1



2



3



4



5



6



7

4 上海衡山饭店改建餐厅室内设计 [姜嗣波]

5 上海衡山饭店大堂室内设计 [姜嗣波]

6 上海衡山饭店室外改造设计 [姜嗣波]

7 上海衡山饭店套房室内设计 [姜嗣波]

室内设计是建筑设计的延续,是建筑空间概念深化的体现。它的目标是创造满足人们物质和精神生活需要的室内环境。

值,发挥财力资源的最大效益。

二 精神品质建设的目标

精神品质建设包含设计的艺术性和个性特色两个要素。

室内设计的艺术性是指形式原理、形式要素,即造型、色彩、光线、材质等,必须在美学原理的规范之下,以达到取悦感官、鼓舞精神的作用。

室内设计的个性特色是指空间的性格形态塑造,反映出不同的个性特色或不同的格调,满足和表现个体和群体的特殊精神品质和性格内涵,使人们在有限的空间里获得无限的精神感受。

总之,追求人性化的生活环境是室内设计的最高理想和最终目标。室内设计是生活科学与生活艺术的统一,必须发挥有限的物质条件,以创造无穷的精神价值。

第三节 室内设计与其他相关概念

一 室内设计与建筑设计

室内设计(Interior Design)与建筑设计的关系密不可分,它实际就是建筑内部空间的设计,是建筑整体的有机组成部分。它是建筑设计的延续,是建筑空间概念深化的体现。

室内设计和建筑设计既有共同之处又有不同之点。共同之处是:设计理论体系相通,均强调以人为本的原则,都要求符合构图规律和美学法则,并要考虑空间的比例、尺度、节奏、韵律、对比、统一等因素,前者在后者的前提下展开。不同之处是:建筑设计是创造总体、综合的时空关系、解决建筑的使用功能问题,处理内部与外部的形式以及建筑构造问题等;室内设计则是通过室内空间界面,创造理想的、具体的时空关系,它更重视环境

对人的生理和心理效果,更强调材料的质感和纹理及色彩的设置、灯光的运用、细部的处理和形态的塑造,所以,室内设计又比建筑设计更加细腻,更加具体。

建筑设计是室内设计的基础,室内设计是建筑设计的深化与发展,所以室内设计师应懂得建筑的性质及设计原则、方法与步骤,以最大限度地理解和扩展建筑设计的构思和意图。

二 室内装修

室内装修(Interior Finishing),着重于工程技术、施工工艺和构造做法等方面,有最终完成的含义,顾名思义主要是指土建工程施工完成之后,对室内各个界面、门窗、隔断等最终的装修工程。

三 室内装饰(或室内装潢)

室内装饰或室内装潢(Interior Ornament or Decoration),着重从外表的、视觉艺术的角度来探讨和研究问题,指建筑内部固定的表面装饰和可以移动的布置所共同创造的整体效果。如偏重于室内地面、墙面、天花等界面的艺术处理,也涉及门窗、墙壁、天花板等固定装饰和家具、帘幔、地毯、灯具、陈设和室内绿化等可移动的布置和装饰。

室内设计一词的含义远较室内装饰、室内装潢、室内装修要广泛得多,它既包含了视觉艺术的内容,也涉及了工程技术的要求,还包括对建筑物理的要求以及对社会、经济、文化、环境等综合因素的考虑。它是对装饰及装修概念的继承与发展,具有全新的含义。

四 室内设计师

根据现代设计的时代要求,室内设计师应该具备的专业知识归纳起来有如下几方面:

1 具有建筑单体设计和环境总体设计的基本知识,特别是对建筑单体功能分析、平面布局、空间组织、形态塑造的必要知识,以及对总体环境艺术和建筑艺术的理解和素养。

2 具备建筑装饰材料、建筑装饰结构与构造、施工技术方面的知识。

3 具备室内声、光、热、风、水、电等物理和设备的基本知识,并具备与相关工种的协调能力。

4 了解或熟悉相关学科知识,如环境心理学、设计心理学、系统工程学、人体工程学、生态学等,以及现代信息技术知识。

5 具备较好的艺术素养和设计表达能力,对历史传统、人文民俗、乡土风情有所了解或熟悉。

6 具备有关建筑和室内设计的规章和法规知识,如:防火、安全、残障、标准、招投标法规、工程管理与合同标准等。

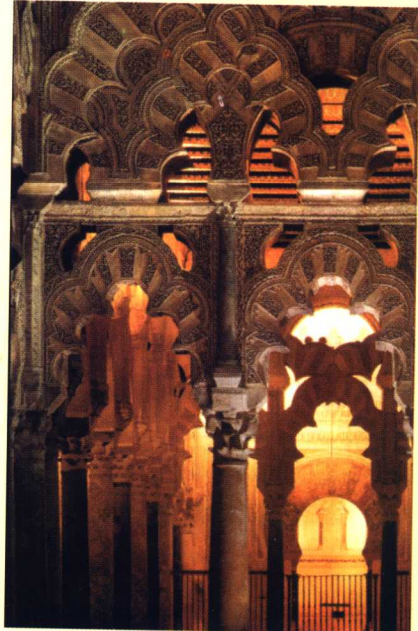
7 具有将知识应用于设计实践的能力,如发现问题、分析问题、解决问题的综合能力。



1



2



3

1 西班牙圣家族大教堂室内

2 英国剑桥大学餐厅内装饰

3 西班牙 Cordoba 城 MOSQUE 教堂内部 结构装饰的完美结合的经典杰作 [1-3 梁展翔 摄]

第四节 室内设计的历史发展与风格流派

一 室内设计的历史发展

人类开始为自己构筑建筑物已经有五千余年的历史了，其间一直伴随着室内装饰和环境变化。

1 中国室内设计的发展

作为最原始最简单的建筑形式，陕西西安半坡村遗址的方形房屋，已经考虑力图使其内部空间尽量合理，根据使用划分空间，一侧为卧眠，另一侧为休息，内部圆形的浅坑（火塘）靠近入口。人们需要建筑并非单纯为了外形，而是需要供人使用的内部空间，其布局上充分体现居住环境的功能性。

新石器时代的原始艺术，如绘画、雕刻、手工艺等日趋繁盛，在建筑的内部空间中也得到了反映。史前埃及贵族宅邸的遗址中，抹灰墙面上绘有彩色竖条纹，地上铺有草编织物，还配有各类家具及生活用品。这说明，人类从建筑初始阶段，就既讲究室内的使用要求，也不忽视对美的朴素追求。

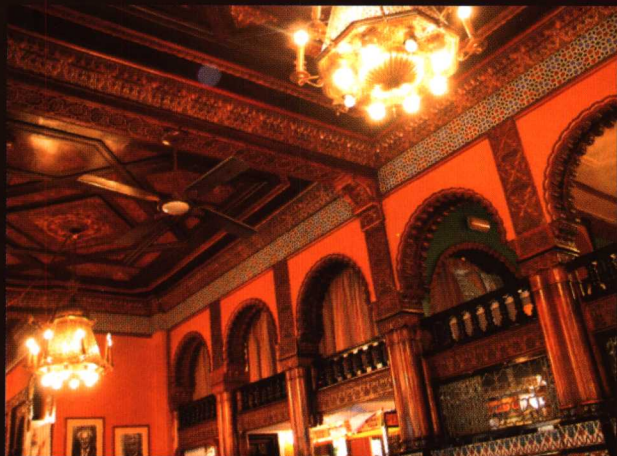
我国的各类民居，因地制宜，因材致用，具有不同的地域人文特征，丰富多样而又纯朴自然，尤以木构架形式为甚。我国传统木构架的特点是梁、柱承重，墙体仅起围护作用，内部空间大，可以任意划分组合，通过室内的格扇、门罩、博古架等构成多种空间。运用雕梁画柱、斗拱、彩画辅以天花藻井加以美化，并巧妙地运用家具陈设、字画、玩器等布置手段，常常可创造出一种含蓄而高雅的室内空间意境和气氛，这种室内设计充分反映了中国传统文化和生活修养的特征。

2 西方室内设计的发展

在西方，以古希腊、古罗马为代表的古典四柱式（塔司干、陶立克、爱奥尼克、科林斯）以及家具、古瓶柱冠、花饰等构成室内环境空间的情趣。

公元15世纪初期，展开了古希腊、罗马文化的复兴运动，提倡人文主义，使建筑、雕刻、绘画等艺术取得了辉煌的成就。室内装饰在古希腊和古罗马风格的基础上加上东方和哥特式的装饰形式，采用新的表现手法，把建筑、雕刻、绘画紧密结合，创造出既有稳健气势又华丽高雅的室内装饰效果。

17世纪中期，逐渐演变为“巴洛克”风格，它的形式以浪漫主义精神为基础，在构思上和古典主义的端



4



5



6

4 西班牙塞维利亚某餐馆室内精致的装饰

5 西班牙 Cordoba 城 MOSQUE 教堂内部富有特色的空间形象

6 英国大英博物馆内庭一角 [4-6 梁展翔 摄]

室内设计漫长的历史发展，都经过“传统装饰”至上的古典主义时期的深刻影响，给人类带来许多宝贵的经典作品。



1



3



2

1 爱尔兰都柏林 WESTIN 大酒店宴会厅
充分保留并利用原有 19 世纪的装饰

2 意大利威尼斯 Danieli 宾馆豪华套房

3 西班牙巴塞罗那某餐厅室内装饰效果
[梁展翔 摄]

直至今日，古典细腻的装饰格调，在许多人心目中仍然是豪华和地位的象征。

庄、高雅、静态、理智针锋相对，倾向于热情、华丽、动态的美感。常用大理石、华丽多彩的织物、华贵的地毯、多姿曲线的家具，加以精美的油画和雕刻，使室内装饰显示出豪华、富丽的特点。

18 世纪开始，室内装饰趋向亲切灵巧，多曲线造型，雕刻精致，色调淡雅柔和，装饰华丽。随着 18 世纪后期工业革命的到来，装饰概念发生了变化，机器生产代替了手工业生产，人们对豪华的装饰，传统的价值观和美学观念产生质疑而追求单纯简洁、轻巧可亲的室内装饰，主张室内装饰和建筑本体可以分离。

1919 年，格罗皮乌斯在德国创建了“包豪斯”学派，

推出了与工业社会相适应的新观念。他主张理性法则，强调实用的功能因素，并积极推动新工艺手段和新的材料运用，以充分体现工业成就。室内设计也随之以新的理解受到人们的重视和推崇。

20 世纪 30 年代，柯布西耶提倡“机械美学”（又称功能主义或国际风格），认为展示于人们面前的现代设计不应带有任何属于“传统装饰”的成分，强调“机械美学”既是一种精神力量又是风格上的灵感。

20 世纪 50 年代末，开创了保护和修复古旧建筑的浪潮，古旧建筑原有的精美装饰线条和复杂漂亮、千姿百态的细部装饰，这些更反衬出现代建筑的平庸和贫乏，进而很自然地重新燃起了

对装饰的热情。室内设计也不例外,这种对昔日装饰风格的浓厚兴趣已导致室内设计对特色和丰富细部的追求,表现了我们今天更需要缤纷斑斓和错综复杂的视觉效果。

20世纪60年代的莫尔和文丘里走上一条大胆的探索之路——后现代派装饰新潮流,室内设计像舞台布景一样,用似曾相识而又令人震惊的装饰,试图唤起人们对历史和文化的回忆。

3 近年室内设计的发展

近十几年来,室内设计作为专业化的活动得到了快速发展,主要有三方面原因:①建筑功能日益复杂化。人们对建筑室内环境的功能质量要求更高,室内设计必须适应多样化的新要求。②科学技术的发展。新材料、新技术的不断开发,为室内设计的发展从物质上和技术上提供了条件。③现代社会人们生活观念的变化与进步。物质生活的提高使人们对室内空间的物质和精神功能有了更高的要求 and 标准,从而促使室内设计要不断满足人们日益增长的各种需求。这些因素促使现代室内设计发展的速度大大加快。

二 室内设计的风格与流派

室内设计的风格和流派,属室内环境中的艺术造型和精神

功能范畴。室内设计的风格和流派往往是和建筑以至家具的风格和流派紧密结合;有时也以相应时期的绘画、造型艺术,甚至文学、音乐等的风格和流派紧密结合;有时也以相应时期的绘画、造型艺术,甚至文学、音乐等的风格和流派为其渊源和相互影响。

(一) 室内设计的风格

室内设计风格的形成,通常是和当地的人文因素和自然条件密切相关,是不同的时代思潮和地区特点,通过创作构思和表现,逐渐发展成为具有代表性的室内设计形式。

室内设计的风格主要有:

1 传统风格

传统风格常给人们以历史延续和地域文脉的感受,它使室内环境突出了民族文化渊源的形象特征。传统风格的室内设计,是在室内布置、线形、色调以及家具、陈设的造型等方面,吸取传统装饰“形”“神”的特征。例如我国传统风格——木构架建筑室内的藻井天棚、挂落、雀替等构成和装饰,明、清家具造型和款式特征;又如西方传统风格——罗马风、哥特



4 意大利罗马 The Westin Excelsior 酒店
古罗马风格的穹顶绘画给这间豪华套房带来奇妙的效果

5 西班牙巴塞罗那 Gaudi 设计的 MILA 公寓内部
有机的空间形态和细部处理,充满自然浪漫的气息[梁展翔 摄]

6 意大利佛罗伦萨大饭店
中庭内部华丽的彩绘玻璃营造绚丽豪华的视觉效果



5

6





1



2



3



4

式、文艺复兴式、巴洛克、洛可可、古典主义等。此外，还有日本传统风格、印度传统风格、伊斯兰传统风格、北非城堡风格等等。

2 现代风格

现代风格起源于1919年成立的鲍豪斯学派，该学派处于当时的历史背景，强调突破旧传统，创造新建筑，重视功能和空间组织，注意发挥结构构成本身的形式美，造型简洁，反对多余装饰，崇尚合理的构成工艺，尊重材料的性能，讲究材料自身的质地和色彩的配置效果，发展了以功能布局为依据的不对称的构图手法。

现时，广义的现代风格也可泛指造型简洁新颖，具有当今时代感的建筑形象和室内环境。

3 后现代风格

后现代风格是对现代风格中纯粹理性主义倾向的批判，后现代风格强调建筑及室内装潢应具有历史的延续性，但又不拘泥于传统的逻辑思维方式，探索创新造型手法，讲究人情味，常在室内设置夸张、变形的柱式和断裂的拱券，或把古典构件的抽象形式以新的手法组合在一起，即采用非传统的混合、叠加、错位、裂变等手法和象征、隐喻等手段，以期创造一种溶感性与理性、集传统与现代、揉大众与行家于一体的建筑形象与室内环境。

4 自然风格

自然风格倡导“回归自然”，室内多用木料、织物、石材等天然材料，显示材料的纹理，清新淡雅。此外，田园风格也可归入自然风格一类。田园风格在室内环境中力求表现悠闲、舒畅、自然的田园生活情趣，也常运用天然木、石、藤、竹等材质质朴的纹理。巧于设置室内绿化，创造自然、简朴、高雅的氛围。

5 混合型风格

近年来，建筑设计和室内设计在总体上呈现多元化、兼容并蓄的状况。室内布置中也有既趋于现代实用，又吸取传统的特征，在装潢与陈设中溶古今中西于一体。混合型风格虽然在设计中不拘一格，但设计中仍然要匠心独具，深入推敲形体、色彩、材质等方面的总体构图和视觉效果。

(二) 室内设计的流派

流派，这里是指室内设计的艺术派别。现代室内设计从所表现的艺术特点分析，也有多种流派，主要有：

- 1 法国巴黎戴高乐国际机场内部
现代风格高技派 [梁展翔 摄]
- 2 上海信息中心电梯厅效果 现代风格 [姜嗣波]
- 3 墨西哥 The Westin Regina Golf & Beach Los Cabos 酒店总统套房 传承当地传统文脉的后现代风格
- 4 美国西雅图 W Seattle 酒店 后现代风格

1 高技派 高技派或称重技派,突出当代工业技术成就,崇尚“机械美”,在室内暴露梁板、网架等结构构件以及风管、线缆等各种设备和管道,强调工艺技术与时代感。

2 光亮派 光亮派也称银色派,室内设计中夸耀新型材料及现代加工工艺的精密细致及光亮效果,往往在室内大量采用镜面及玻璃、不锈钢、磨光的花岗石和大理石等作为装饰面材,并常使用各类新型光源和灯具,形成光彩照人、绚丽夺目的室内环境。

3 白色派 白色派的室内朴实无华,室内各界面以至家具等常以白色为基调,简洁明确。白色派室内环境只是一种活动场所的“背景”,从而在装饰造型和用色上不作过多渲染。

4 新洛可可派 洛可可原为18世纪盛行于欧洲宫廷的一种建筑装饰风格,以精细轻巧和繁复的雕饰为特征,新洛可可仰承了洛可可繁复的装饰特点,但装饰造型的“载体”和加工技术却运用现代新型装饰材料和现代工艺手段,从而具有华丽而略显浪漫、传统中仍不失有时代气息的装饰氛围。

5 风格派 风格派起始于20世纪20年代以蒙德里安等为代表的艺术流派,强调“纯造型的表现”,对室内装饰和家具经常采用几何形体以及红、黄、青三原色,间或以黑、灰、白等色彩相配置。风格派的室内,常以几何方块为基础,在色彩及造型方面都具有极为鲜明的特征与个性。

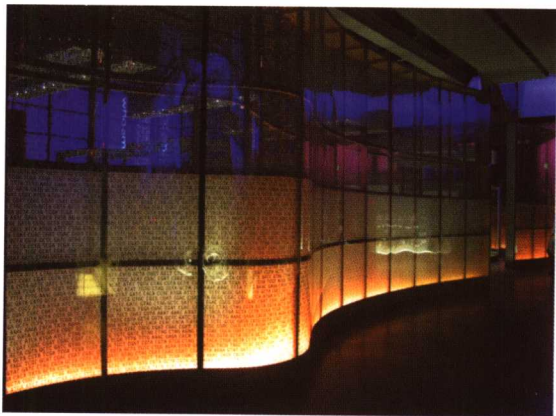
6 超现实派 超现实派追求所谓超越现实的艺术效果,在室内布置中常采用异常的空间组织,曲面或具有流动弧形线型的界面,浓重的色彩,变幻莫测的光影,造型奇特的家具与设备,有时还以现代绘画或雕塑来烘托超现实的室内环境气氛。超现实派的室内环境较为适应具有视觉形象特殊要求的某些展示或娱乐的室内空间。

7 解构主义派 解构主义是对20世纪前期欧美盛行的结构主义和理论思想传统的质疑和批判,建筑和室内设计中的解构主义派对传统古典、构图规律等均采取否定的态度,强调不受历史文化和传统理性的约束,是一种貌似结构构成解体,突破传统形式构图,用材粗放的流派。

8 装饰艺术派 装饰艺术派善于运用多层次的几何线型及图案,重点装饰于建筑内外门窗线脚、檐口及建筑腰线、顶角线等部位。前几年,装饰艺术派在国内盛行一时,常在现代



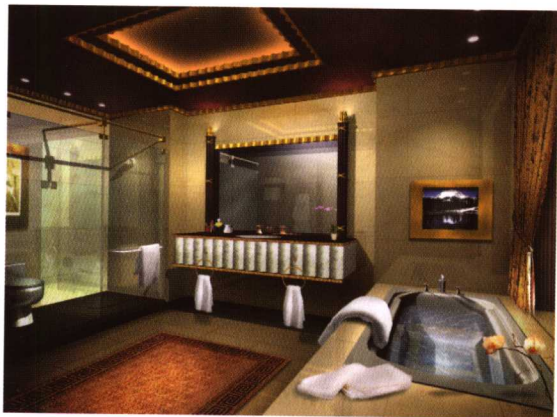
5



6



7



8

5 上海农业银行五角场支行大厅效果

混合型风格 白色派 [姜嗣波]

6 伦敦科学馆未来厅 超现实派 [梁展翔 摄]

7 伦敦自然博物馆指示牌 [梁展翔 摄]

8 上海衡山饭店套房卫生间室内设计

后现代新古典主义风格 装饰艺术派 [姜嗣波]

风格的基础上,在建筑细部饰以装饰艺术派的图案和纹样,比较典型例子是当时的上海巴黎春天百货。

三 室内设计的发展趋势

作为今天或未来的设计师应该具有一种敏锐的观察、思索和预测设计发展的能力。设计总是走在社会发展的前列,它应该肩负起推动社会向更加文明、更加进步的方向迈进的重任。我们有必要对现代室内设计发展趋势作更具前瞻性的思考。

1 科技与智能型设计

随着科技工业化的发展,室内现代化智慧型的信息设备应用会非常便利与频繁,这是不可抗拒的历史潮流。室内设计师虽然不需要去掌握与科技有关的艰深理论,但必须对它的发展要有基本的概念,并能将它应用在室内设计中,如此才会产生丰富的创作灵感和实效方案。

未来的室内设计还是以人为为主的设计,并且会更彰显人性。人是空间中的主角,科技只是一种工具。因此,多元化的设计应是更民主、更自由、更开放、更重视人性尊严和情感诉求的设计,这也是未来的设计观。

设计师应以宏观的态度去吸收各种科技的新观念,利用科技将人文、艺术、自然、形态元素等空间内涵结合在一起,并应用在人们的生活环境中,如智能型办公室、智能型住宅、智能型娱乐环境等将逐渐发展,是未来室内环境前进的一个大方向。

2 可持续发展及生态学理念

生态、环境和可持续发展已成为21世纪室内设计师面临的最迫切的研究课题。如何保护人类赖以生存的环境,维持生态系统的平衡,减少对地球资源与能源的高消耗,是现代设计师们的责任。生态学的观念在未来的设计中将占有越来越重要的位置,并将逐渐发展成为室内设计的主流。

室内环境生态设计理念主要体现为三方面内容:

(1) 提倡适度消费:生态学设计理念倡导适度消费思想,倡导节约型的生活方式,反对室内环境的豪华和奢侈铺张,强调把生产和消费维持在资源和环境的承受能力范围内,保证发展的持续性,以体现一种崭新的生态文化价值观。

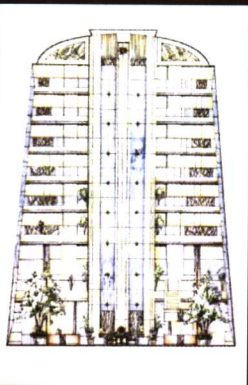
(2) 注重生态美学:生态美学是在传统审美内容中增加生态因素,它强调自然生态美,欣赏质朴、



1



2



3

上海浦东新区接待中心设计方案

[姜嗣波 徐晓伟 熊晨辉]

- 1 入口大厅效果
- 2 贵宾厅效果
- 3 中庭内景剖面图
- 4 餐厅包房效果
- 5 西餐厅效果
- 6 会议厅效果
- 7 多功能厅效果
- 8 中庭内景效果
- 9 入口大厅立面图



4



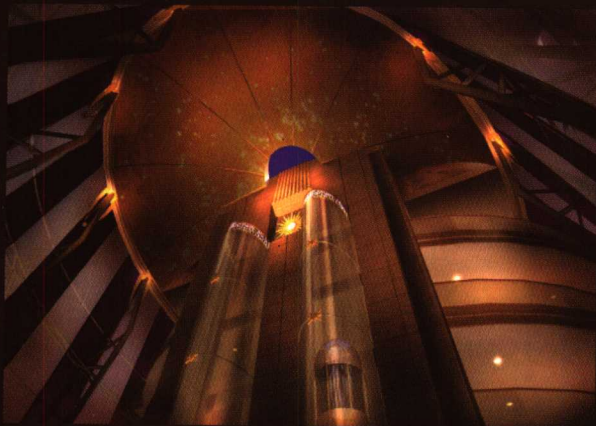
5



6



7



8

简洁，而不刻意雕琢；同时，又强调人类在遵循生态规律和美的法则下，运用科技手段加工创造出的室内绿色景观与自然融合。它所带给人们的是持久的精神愉悦，是一种更高层次、更高境界、更具生命力的美。

(3)倡导节约和循环利用：强调在室内环境的建造、使用和更新过程中，对常规能源与不可再生资源的节约和回收利用，即使对可再生资源也要尽量低消耗使用。

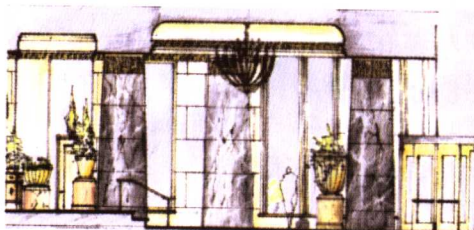
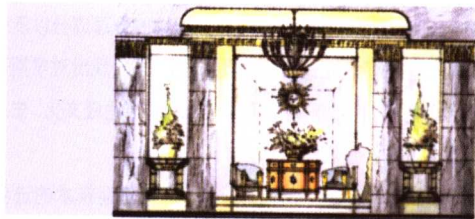
3 更加强调文化内涵

强调文化内涵是未来室内设计的一大趋势。越是高度发展的后工业社会、信息社会，人们越是对文化具有更为迫切的需求。因此，设计师应努力挖掘不同地域、不同民族、不同时期的历史文化遗产，用现代设计理念进行新的诠释和传承，使室内设计富有文化的内涵，在风格、样式、品位上提高到一个新的层次，并促进新的设计风格的形成。

4 追求简洁精炼

简洁就是把设计思想高度的精炼，使设计简化到它的本质，强调它内在的魅力，追求一种形式的现代化和简洁化，以与快节奏的现代生活特征和社会进步发展相适应。

在现代设计中，线条趋向简洁是一股非常重要的趋势。究其原因，一是现代设计运动中功能主义、“少就是多”思想的持久影响，二是受到东方设计传统尤其是日本设计艺术的简洁的设计风格的影响，三是由于受生态设计观的影响，强调原材料的爱护与合理使用，追求以最少的材料达到最完善的功能。



9