



中国艺术设计史

ZHONGGUO YISHU SHEJI SHI



赵农
著

陕西人民美术出版社

中国艺术设计史

ZHONGGUO YISHU SHEJI SHI

赵农著



陕西人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国艺术设计史 / 赵农著. — 西安: 陕西人民美术出版社, 2004.1

ISBN 7-5368-1750-9

I. 中... II. 赵... III. 造型设计—工艺美术史—中国 IV. J509.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 123587 号

中国艺术设计史

赵农 著

陕西人民美术出版社出版发行

(西安市北大街 131 号)

新华书店经销 西安新华印刷厂印刷

889 × 1194 毫米 16 开本 19 印张 350 千字

2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1-3000

ISBN7-5368-1750-9/J · 1396

定价: 98.00 元



自序

回望崎岖，前瞻光明。

大千世界中的人生常常像是植物的生发过程，有时花开的早，落的也快；有时迟绽而晚凋；也有千年等一回的神话传说。于是，便有早放的迎春，也有暖春的牡丹，盛夏的荷花，凉秋的菊花，寒冬的梅花，还有月季花的恒常现象。这其中既有气节温差的缘由，也有本身内在的基因。但是正因为构成了五彩缤纷的丰富景象，才有着色香气味的无穷变化。生命的过程在跌荡起伏的变化中，往往引起了人们的思索和回味。虽说花开花落是一种自然规律，但保存培育花种，研究生物的成长规律，以延长生命的价值和意义，是时代的一种责任。否则原种失散导致物类的珍稀而退化，最终必将是一回品种灭绝，令后人啐叹。

由此看来，一个民族文化的兴盛衰落亦是如此。

人类的文化应是不断地积累而繁盛。然而一种文明有时会因连年战乱或长期专制而导致近乎湮灭，这其中既有许多可歌可泣的感慨，也有更多无可奈何的哀痛。任何一个民族都有着自己的文化流脉。中华民族有着七千年的文化历史，时至今日，几乎比任何一个国家社会都深切感受着自身命运的复杂。

缘于中国近代史的演变，传统文化在一个世纪中的衰败、挣扎、覆灭、复兴，其中借助了西学东渐之风，进行过大规模的激烈革命行为。当动荡的时间钟摆正常运行时，中国社会需要对自身的行为进行深刻的反省，因为一个民族如果没有了自己的文化，就如同丧失了自己的精神家园。一个民族没有了深刻地文化反省，颠沛流离的苦旅结果只能是丧失了自身的立场和意志。

反省和清点文化的遗产，是明晰个人生命的历程，也是对中华民族文化的重新继承中，建立个人文化和社会文化的立场，并交流于其它先进民族文化，促进和繁荣人类的文明。因此，《中国艺术设计史》的写作，既是读书的职业和经验，也是时代选择的一种良性结果。

翻开中国艺术设计的史册，就可以看出许多奇妙的器物，感人的故事，丰富的文献，印证着古人的文明成就，也会启迪着后人的创造力。同时也可以看到中国历史文化的兴衰的过程，生发着个人对文化历程许多回往复的兴奋与痛苦交织的心理演绎。研究中国艺术设计史的过程，就



是对中国文化的深入认识的过程。通过中国艺术设计史的研究，衔接古今中外不同的社会文化形态，在比较、分析、抉择着不同的文化发展道路中，完成中华民族的现代文化复兴大业。

设计文化的存在，对于中华民族的发展鼎盛有着特殊意义，在中国古代，设计文化曾经在社会进步和繁荣中，起到过积极的重要作用。

但是，受制于封建集权的中国设计文化到了明代以降，专制制度的极端腐朽，社会风气的不断衰残，使传统设计文化逐渐进入了一种尴尬的境地，这直接造成了近代中国社会长时期的停滞。在1840年以后的西方列强的侵略中，渐渐丧失了主权，卑躬屈膝，割地赔款，使一个曾经十分富裕的文明古国，陷入了漫长的半封建半殖民地的屈辱中。在20世纪的中国社会经历了诸多回合的战乱破坏和专制压迫，尤其是祸国殃民的“文化大革命”，对传统文化的严重败坏，影响了数代人的身心健康，这种恶果在很大程度上直接殃及到中国的现实。

历史学家钱穆先生有一个认识：一国一地，久乱必治，但治了便不应该再乱。这其中包含了要吸取历史的教训，寻找一种消除产生“乱”的方法，以达到人类理想的社会制度。痛定思痛，更应痛定思定。

任何历史的演义都往往有一个起承转合的过程，需要后来不断地总结，从而由山重水复转到柳暗花明，这应该是一个民族的明智之举。比较幸运的是，当代中国社会正逐渐在认识这些问题，开始进入了积极地建设发展时期，而中国当代设计文化的逐渐完善，正是建立在这样的基础上。中国艺术设计史论的确立和规范，便是一种民族文化循序渐进的良性重生，也是一个文明社会的积极建设方略。其立场是现代的民族的文化形态。

中国艺术设计史是中华民族漫长岁月中最合理最积极的文化形态。从器物到道理，构成了人类社会生活品质的明晰证验。从这个意义上说，中国艺术设计史就是中国人的历史。

《中国艺术设计史》的研究和写作，正是在这样的思路上的延伸，试图对中国历史中的器物的源流理意进行全面的梳理，建设独立的中国艺术设计史论学科的体例，以完成从文化边缘到文化中心的定位。鉴古知今，继往开来，使中国设计文化百折不挠，发扬光大。

老子有言：“同于道者，道亦乐得之。”（《道德经·23章》）正是人生理想所在，也是本书的一种追求。

是为序。

2003年1月于风物长宜之轩

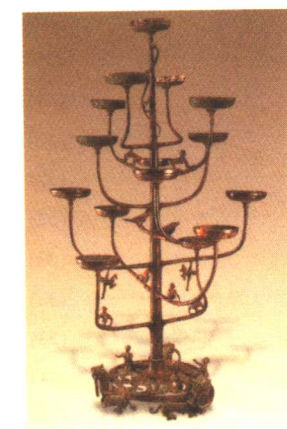
目 录

自序	
导论	(1)

第一章 文明的曙光——石器时期的设计

第一节 绪论	(13)
第二节 上古传说的设计	(15)
一、传说的设计思想	(15)
二、设计技术的范围	(17)
第三节 石器	(19)
一、器具的发生	(19)
二、石器的意义	(20)
三、石器的类型	(22)
四、玉器的出现	(23)
第四节 骨器和武器	(23)
一、骨针	(23)
二、骨耜	(24)
三、箭器	(25)
四、刀矛	(25)
第五节 陶器	(26)
一、陶器的应用	(26)
二、陶器的形态	(27)
三、陶器的技术	(27)
四、彩陶的文化	(28)
第六节 建筑	(29)
一、建筑的萌生	(29)
二、建筑的结构	(30)
三、村落的设置	(31)
第七节 纺织	(32)
一、蚕丝	(32)
二、纺轮	(32)
三、编织	(33)
第八节 其它	(33)
一、饰物	(33)
二、贝币	(34)
三、文字	(34)





四、乐器	(35)
第九节 结论	(36)

第二章 沉痛的狞厉——夏商西周时期的设计

第一节 绪论	(39)
第二节 工具和农具	(41)
一、工具的演进	(41)
二、农具的种类	(43)
第三节 兵器和车辆	(44)
一、兵器的意义	(44)
二、车辆的威力	(46)
第四节 食器和礼器	(48)
一、食器的发展	(48)
二、礼器与祭祀	(50)
三、乐器与文化	(50)
第五节 陶器和玉器	(51)
一、陶器的发展	(51)
二、玉器的使用	(52)
第六节 文字和货币	(53)
一、甲骨文	(53)
二、钟鼎文	(54)
三、文字的特征	(54)
四、金属货币	(55)
第七节 城市和建筑	(56)
一、商代的城市	(56)
二、周代的建筑	(58)
三、早期的园苑	(59)
第八节 纺织和服饰	(59)
一、桑麻	(59)
二、服饰	(60)
第九节 结论	(61)

第三章 霸业的冲撞——春秋战国时期的设计

第一节 绪论	(65)
第二节 车辆和兵器	(67)
一、战车和车战	(67)
二、兵器的规范	(68)
三、剑器的美感	(69)
四、船只的建造	(70)
第三节 农具和工具	(71)
一、农具的类型	(71)
二、工具的使用	(72)



三、文具	(74)
四、工程设计	(75)
第四节 城市和建筑	(76)
一、城池的设置	(76)
二、安居的需要	(77)
三、宫殿与装饰	(78)
第五节 生活用品	(79)
一、服饰	(79)
二、食器	(80)
三、货币	(81)
四、家具	(82)
五、乐器	(83)
第六节 设计思想	(84)
一、思想性文献	(85)
二、资料性文献	(86)
三、议论性文献	(87)
第七节 结论	(88)

第四章 统一的气量——秦汉时期的设计

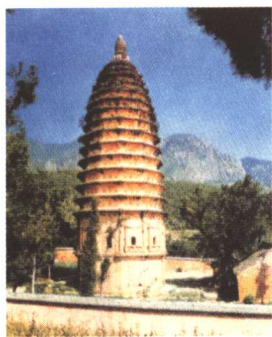
第一节 绪论	(91)
第二节 文字和货币	(93)
一、小篆与汉隶	(93)
二、货币的演变	(95)
第三节 车辆和道路	(96)
一、驰道与车辆	(96)
二、丝绸之路与栈道	(98)
三、灵渠与桥梁	(99)
第四节 兵器和农具	(99)
一、铁器的意义	(99)
二、兵器的类型	(100)
三、农具	(100)
四、度量衡	(101)
第五节 建筑和灯具	(102)
一、方位与建筑	(102)
二、阿房宫	(103)
三、长城	(104)
四、灯具	(105)
五、漆器	(105)
第六节 服饰和铜镜	(105)
一、服饰制度	(105)
二、官员服饰	(106)
三、铜镜	(107)
四、香炉	(108)



第七节 指南车和造纸术	(108)
一、张衡与设计发明	(108)
二、司南与指南车	(109)
三、造纸术	(109)
四、地图	(110)
第八节 陵园和雕塑	(110)
一、陵墓制度	(111)
二、秦陵兵马俑	(111)
三、霍去病墓石刻	(111)
第九节 结论	(112)

第五章 丧乱的文明——三国两晋南北朝时期的设计

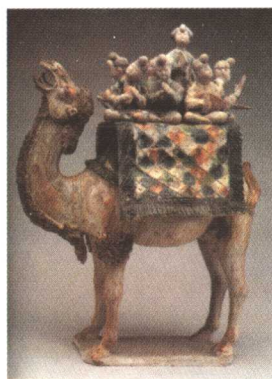
第一节 绪论	(115)
第二节 工具	(116)
一、木牛流马	(116)
二、龙骨水车	(117)
三、船只	(117)
四、车辆	(118)
五、造纸	(119)
第三节 制瓷	(119)
一、青瓷	(119)
二、白瓷	(120)
三、窑具	(120)
第四节 服饰	(120)
一、头饰	(120)
二、朝服	(121)
三、便装	(121)
四、女服	(122)
第五节 家具	(123)
一、坐具	(123)
二、案具	(124)
三、储具	(125)
四、陈设	(125)
第六节 建筑	(126)
一、城市	(126)
二、庄园	(128)
三、佛寺	(129)
第七节 石窟	(129)
一、敦煌	(129)
二、云冈	(130)
三、龙门	(131)
四、麦积山	(132)
五、其它石窟	(133)



第八节	文字	(133)
一、	文字的演变	(133)
二、	碑刻与墓志	(135)
三、	写经与帖本	(135)
第九节	乐器	(136)
一、	音乐的进步	(136)
二、	乐器的类型	(136)
三、	乐器的交流	(137)
第十节	结论	(138)

第六章 繁盛的浮华——隋唐时期的设计

第一节	绪论	(141)
第二节	建筑	(142)
一、	长安	(142)
二、	洛阳	(144)
三、	扬州	(144)
四、	桥梁	(145)
五、	寺塔	(145)
第三节	印刷术	(147)
一、	石经与刻石	(147)
二、	楷书与纸墨	(147)
三、	雕版与经卷	(149)
四、	书报与装帧	(150)
第四节	工具	(151)
一、	货币	(151)
二、	农具	(152)
三、	仪器	(152)
四、	纺织	(153)
第五节	生活器物	(153)
一、	家具	(153)
二、	服饰	(155)
三、	陶瓷	(156)
四、	金银器	(157)
五、	铜镜	(158)
六、	杂品	(158)
第六节	石刻	(159)
一、	唐陵	(159)
二、	龙门奉先寺	(160)
三、	乐山大佛	(160)
四、	莫高窟	(161)
五、	石碑	(161)
第七节	设计管理	(162)
一、	官方设计管理机构	(162)





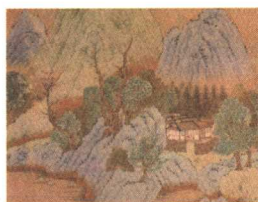
二、民间设计行业	(162)
第八节 结论	(164)

第七章 文弱的精湛——五代两宋时期的设计

第一节 绪论	(167)
第二节 制瓷	(169)
一、宋瓷	(169)
二、名窑	(170)
三、景德镇	(172)
四、瓷器形制	(173)
第三节 货币和广告	(174)
一、商业	(174)
二、广告	(174)
三、货币	(175)
四、交子	(175)
第四节 造纸和印刷	(176)
一、造纸	(176)
二、活字印刷	(177)
三、宋版书	(178)
四、书籍装帧	(179)
五、书画	(180)
第五节 兵器和工具	(181)
一、兵器	(181)
二、农具	(182)
三、车船	(183)
四、用具	(183)
第六节 建筑和家具	(184)
一、城市	(184)
二、园林	(186)
三、佛塔	(187)
四、筑桥	(187)
五、《营造法式》	(188)
六、家具	(188)
第七节 服饰和杂品	(189)
一、男服	(189)
二、女服	(190)
三、服制	(190)
四、杂品	(191)
第八节 结论	(192)

第八章 游牧的强悍——辽金西夏元时期的设计

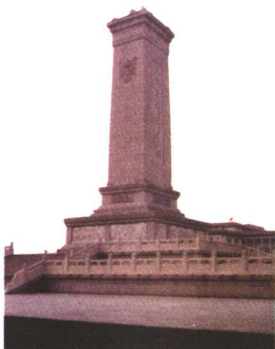
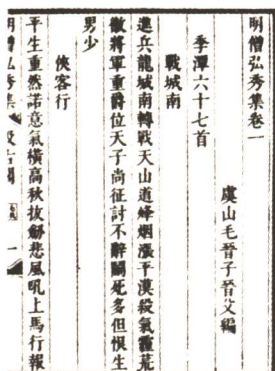
第一节 绪论	(195)
--------------	-------



第二节 文字和印刷	(198)
一、文字	(198)
二、印刷	(199)
三、印章	(200)
四、书法	(201)
第三节 兵器和车船	(201)
一、火器	(201)
二、兵器	(202)
三、造船	(202)
四、车具	(202)
五、大运河	(203)
第四节 建筑和家具	(203)
一、城市	(203)
二、寺院道观	(204)
三、西夏王陵	(206)
四、芦沟桥	(206)
五、郭守敬	(206)
第五节 服饰和纺织	(207)
一、服饰制度	(207)
二、纺织	(208)
三、织机	(209)
四、黄道婆	(209)
第六节 制瓷和杂器	(210)
一、辽金陶瓷	(210)
二、景德镇瓷	(210)
三、其它窑场	(211)
四、金银器具	(211)
五、家具	(212)
六、杂器	(212)
第七节 农具和货币	(213)
一、农具	(213)
二、《王桢农书》	(214)
三、币制	(215)
第八节 结论	(216)

第九章 专制的文化——明清时期的设计

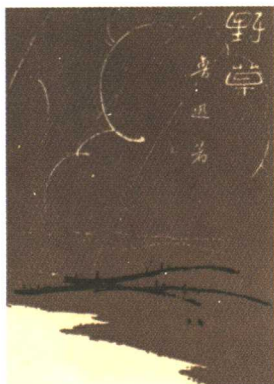
第一节 绪论	(219)
第二节 建筑	(221)
一、都城	(221)
二、地方城市	(223)
三、万里长城	(224)
四、民居	(225)
五、寺观	(227)



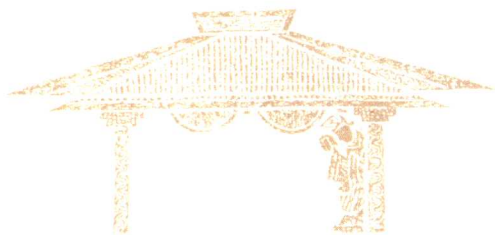
六、陵墓	(228)
第三节 园林	(228)
一、皇家园林	(228)
二、江南园林	(230)
三、《园冶》与造园理念	(233)
第四节 家具和服饰	(234)
一、明式家具	(234)
二、清式家具	(236)
三、官服	(237)
四、民服	(237)
第五节 文具和书籍	(238)
一、文房四宝	(238)
二、明代印刷	(240)
三、清代印刷	(243)
四、书籍装帧	(244)
第六节 陶瓷和商业	(245)
一、白瓷与青花	(245)
二、其它瓷器	(245)
三、广告	(246)
四、货币	(246)
五、邮票	(247)
第七节 设计文献	(247)
一、宋应星与《天工开物》	(247)
二、《鲁班经》	(248)
三、《多能鄙事》	(248)
四、《三才图会》	(248)
五、《大清工部工程做法》	(248)
六、其它设计思想	(249)
第八节 兵器和交通	(249)
一、造船	(249)
二、大炮	(251)
三、飞机	(251)
四、京张铁路	(251)
第九节 结论	(252)

第十章 艰难的变革——现代时期的设计

第一节 绪论	(255)
第二节 建筑	(258)
一、城市	(258)
二、公共艺术	(260)
三、公园	(261)
四、营造学会	(262)
五、桥梁	(262)



第三节 器皿	(263)
一、陶瓷	(263)
二、塑料	(263)
三、玻璃	(263)
四、橡胶	(264)
五、搪瓷	(264)
六、手工编织	(264)
第四节 货币和书籍	(265)
一、钱币	(265)
二、生活票证	(266)
三、书籍装帧	(266)
四、纸张	(267)
五、印刷	(268)
第五节 平面设计	(268)
一、广告	(268)
二、招贴	(269)
三、包装	(270)
四、标志	(270)
第六节 服饰和纺织	(271)
一、中山装	(271)
二、生活服装	(271)
三、职业装	(273)
四、女服	(273)
五、西服	(273)
六、时装	(274)
七、纺织业	(274)
第七节 家具和工具	(275)
一、生活家具	(275)
二、公共器具	(275)
三、家庭工具	(275)
四、交通工具	(276)
五、其它器具	(277)
第八节 艺术设计教育	(278)
一、设计教育发展	(278)
二、艺术设计研究	(279)
第九节 结论	(281)
总结	(283)
附录	(285)
后记	(288)



导论

在天成象，
在地成形，
变化见矣。

——《周易·系辞传上》

中国艺术设计史是中华民族七千年文明的一种结晶，是中国文化漫长发展中演绎的积极物证，并伴随着民族文化的生发起伏，构成了自身特殊的存在价值和意义。

屹立于世界东方的中国，是人类诸多民族发展历史迄今惟一未曾中断的古国。这缘于中华民族坚忍不拔的品质，也缘于中华民族博大精深的文化，而最具体地展示中国文化本质意义的就是艺术设计史。

中国艺术设计史是建立在物化和文化的双重发展的价值中，一方面，是对器具的发明、研制、设计，构成了物化多重的丰富性；另一方面，是通过器具影响人们的精神和生活，形成了社会潜质文化的特征。

因此，艺术设计史是人类文明的必然产物，即通过器物的演变推动文明的繁衍，并由此构成了艺术设计学的文化基础，而艺术设计史正是从边缘发生到中心综合演变的一门重要学科。

近代西方工业革命，推动科学技术的迅速发展，带来了社会经济水平的高潮，并促进了现代设计业的繁盛。在经过了沉重而残酷的原始资本积累以后，工业革命的成果很快显示出光辉而强大的一面。现代设计中的文化品格成为了商品经济的人文精神的体现者，由此，现代设计提供了人们生活质量和结构的文化心理满足。这种因为设计行业的兴盛而产生的技术规范，亦为诸多的国家和民族提供了丰富的物质选择，构成了人类进步中全球化的大同特色。

但是，这种全球化的文化现象，忽略了因地域差异而长期形成的民族特性，亦会造成对现实物化的崇拜，而漠视自身的存在意义，尤其是对传统文化的隔膜与反感，往往会因流行风尚的标准而限制其自然的发生。

事实上，19世纪末期以来，欧洲社会文明在经历过文艺复兴、启蒙运动、工业革命的诸多回合的改造，建立了不同特点的宪政结构的国家



机构,并衍生出现代生活方式和文化规范,尤其是从世界各地殖民地的资本掠夺而积累出丰厚的经济基础,产生出强烈的军事和文化霸权。这种背景在今天往往会被人们淡忘,仅仅看到了“花”,而忘记了“恶”。这种忘记仍然是自身处在一种无力抗争的弱势语境。

近代中国历史的复杂演变是一种从强变衰的痛惜。尤其是从1840年鸦片战争开始,每一回合几乎都是处于被动地接受欧洲文化向东方全面渗化的位置。即学术中的“西学东渐”,中国早期上流的有识之士,曾以“中体西用”的方案被迫对应,但是,面对着蜂拥而来的欧洲文化的入侵,中国清政府的腐朽机制,仅仅通过大量的割地求和、丧权辱国,获得苟延残喘的暂时安歇。而中国下层民间社会却以顽固抵制态度,不断抗争着因欧化带来的负面社会影响。最终便有了1900年的波澜壮阔、鱼龙混杂的“义和团运动”。

历史的洪流向前奔去。人们认识到中华民族的重新生发,必须推翻腐败无能的满清政府。1911年爆发了以孙中山为首的同盟会领导的“辛亥革命”,但是,积重难返的中国社会,并不因为“驱逐鞑虏”就能建立真正意义的“中华民国”。此后,袁世凯称帝失败而导致军阀混战、新文化运动萌发了共产党的诞生,国共携手迎来抗战胜利……

从漫长的中国历史的演变中看,近现代这段时期是最令人心酸惨痛的日子。中国现代史的进程就是对外来入侵的抗争和民族危亡自救的历史。

作为现代设计文化在中国社会的确立,是需要有良性的社会条件和坚实基础。中华民族近百年的耻辱史,也是中华民族的抗争和重建家园的奋斗史。

然而,在一个多世纪的时间里,几乎耗尽了数代人心血的文化抗争中,随着欧洲文化渐渐被美国文化所替代的西方主流意识,对中国当代社会产生着新一回合的影响。但是中国社会在20世纪末期,以自身的努力和成效,终于步入了当代国际的经济文化秩序中。

中国艺术设计学科的重新确立,正是在这个复杂的特殊背景中逐步完善的。

因此,中国艺术设计史的研究,正是在经历了西学东渐的诸多回合的演义中,回过头来,寻找中国文化的底蕴而生发的一种复古鼎新的思路,建立对中国传统文明的重新认识。同时,也是对现代设计中,模糊地域特征和民族文化的现象的一种拨正。艺术设计学科的现代特性,是以西方现代文化为基础,缺乏中国传统的民族文化特征。实际上,现代设计所指的仅仅是“现代时期”的设计,而“设计”的存在,是人类亘古以来的自然现象。

事实上,在中国古代,设计的发生和应用,是中华民族曾经辉煌灿烂的证明。在漫长的文明发展中,规范于中国艺术设计的现象亦从来没有中断和消亡。即中国古代的设计文化有时融进了美术的、经济的、科技的范围之中,但今天剥茧抽丝,设计现象和观念仍然历历在目。如仰韶文化中半坡彩陶的尖底瓶的设计思想,首先是功能实用的必然,然后才是器物外形的装饰。如西汉的长信宫灯,功能的意义远远大于装饰的存在。由于春秋时期已经确立了“道”与“器”论的形态发展,中国古代设计文化的意义已超越了器物的本身。而且每遇各民族文化交流的动荡时期,设计的观念的形成就愈来愈通融,如游牧民族的容器中的扁壶造型,既是一种生活的便利,又融进了民族的特征,而且从金银铜到陶瓷漆的不同材料的运用,简洁明快,设计功能的意义



远远大于工艺美术的观念局限。再如明式家具的演化,已成为中国设计文化的结晶,在文化观念和设计手法的创造中获得文化精神所在。至于中国古代的兵器、钱币、农具、服饰、饮食器、文具、乐器以致建筑的不同手法等等,其器物的造型与功能的观念息息相关,包含着大量能工巧匠的设计意象和心血。

在中国艺术设计史研究规范的前面,是中国工艺美术史。但是,艺术设计史决不是工艺美术史。以往的工艺美术史多是讲技术和图案,而忽略了器物规律的发展以及特殊性,只是“是什么”而缺少“为什么”,中国艺术设计史的立场应是研究“为什么”。

中国艺术设计史的出现是生活现实的回应,这也是从工艺美术史的深入走向艺术设计史拓展的必然,这也是为什么要研究艺术设计史的原因。

广义的艺术设计学是一门研究与应用的学科,对社会和个人的激励是直接的,有着积极的应用价值,艺术设计学所提供的审美对象是一种人类最宝贵的精神财富。狭义的艺术设计学暨艺术设计史论的本质应是历史范畴,应有着深厚的史学基础,但不应是单纯的史学,而是一种艺术的专门史。

人类文化现象和规律的演变,都有着自身存在的具体意义,每一种专门史都应有特定的范围,因此,研究艺术设计史论,是确定自己的文化立场,研究中国文化发展的一种必然规律。

中国古代的设计历史有着复杂形态,这是漫长的历史文化的多元积淀。而文明现象的断联往往作为一种社会机制的非常状态,会对文化的链接有所破坏。但是,如果在一个稳定的社会制度下,设计必将有着积极的功能作用。

因此通观中国艺术设计的发展史,可以看到器物的作用往往会大于形式,这与中国农耕封建社会中人们生存的关系有关,如诸多手工业行会的组织规模和方向的选择,其中大多又包容着文化道理的所在。正是这种生生不息的文明纽带以不同的方式传递着古老中国文明的信念。

传统的中国艺术设计往往是多元并存作为一种发展的需要,中国社会转型的结果也并不会像西方大工业革命的迅速和彻底,地大物博、人口众多的现实在每一次文化发展的阶段中,都有着混合形态的文化关系,因此只有兼容并蓄的包容才能持久发达。

回过头看,“工艺美术”这个概念和“艺术设计”一样,也仍然是西方近代文化衍生的观念。

1851年英国世界博览会的喧闹刺激了以约翰·拉斯金和威廉·莫里斯为首的艺术家们的审美感受,转过去对古典手工艺传统的眷顾,并且进一步加深了因早期工业革命带来的负面社会效应的印象。特别是1888年伦敦工艺美术展览协会的成立,推动了欧洲近代工艺美术运动的发展。这种重视手工艺技术的现象在19世纪末期,此起彼伏,影响广泛。最终以“工艺美术运动”所规范的“工艺美术”,亦随西学东渐的潮流,转而进入20世纪的中国。

中国古代本有“工艺”的提法,在《新唐书·阎立德传》中有:“父毗,为隋殿内少监,本以工艺进”的记载,但是此“工艺”一意,与近现代的工艺美术的概念尚有区别。中国古代“工艺”多是“工”(工匠、制作)、“巧”(技巧、技术)、“艺”(才能、技艺)等等多重歧义的复合。

