

中國文學史 講話

施慎之著



世界書局印行

版權所有
翻印必究

中華民國三十年八月初版

中國文學史講話

實價國幣一元五角

外加運費郵費

編者 施慎之
著者 陸高誼
發行人 世界書局
出版者 世界書局

發行所 上海及各埠世界書局

小引

本書敘述中國文學史，起於先秦，迄於清末，上下凡三千年，文學的開頭，按照世界各民族的通例，總是韻文先於散文，所以把詩經楚辭先作介紹。到了近代，中國文學經過二三千年的發展，各體略備，都有作者，在新文學興起之前，還堅守最後的壁壘，所以在篇末述古文學的結束。至於二三十年來新文學的發展史，爲期雖短，論成績也殊可觀，而繼往開來，正是一個極大的轉變，另有中國新文學史講話一書詳爲敘述，在本書裏便不再提及了。

文學史用政治的時代來劃分，固然覺得勉強，然而不用政治的時代來劃分，也沒有其他的好辦法。比如就詩、文、詞、曲、小說分類，各述它們的演進，未嘗不好，怎奈這樣一來，變作橫的概說一類，而非縱的文學史了。所以本書仍以朝代爲經，而以各文學部門的發展爲緯，每一個時期各有它文學的主流，也各有特出的作品，如漢賦、唐詩、宋詞、元曲等是。一時代作爲代表的文學，則各述於首節，以後再及其他。所以在文學的演進中，也可窺見每一個時期的特色。

本書是整個的中國文學史，不是零散的綴集中國文學家傳記而成，所以寧願詳於文學發展的軌跡，

而略於作家的生平。不重要的作家，不過一提姓名，然而少數可爲代表的作家，也述其生平事跡和時代背景，並引錄作品，使讀者不至只有模糊的形廓。這其間的棄取，編者認爲煞費苦心的。

引錄代表作家的著述，以窺見這一時代作品的精神和形式，這是很重要的事。不過本書不是個別的研究作家的專著，所以引錄不能過多；而所引錄的，大概都是極精湛的作者。次者，引錄最好不要割截，俾窺全豹；然而限於篇幅，這又是不可能的事，編者既不願以冗篇徒災梨棗，在無可奈何中，有一部分作品的引錄，也只好割取片段了。

編文學史，因爲編者的流派不同，不免有出主入奴之見。本書則務作公正的立場，以中允的態度來敘述，不欲妄加褒貶。既不敢強自話爲古文學史的正宗，也不敢菲薄無名作家或民間的作品。所以本書對於廟堂與山林、貴族與民衆、古典與通俗的作品，等量齊觀，目的只在敘述中國文學的發展與演進。至於以蕪雜見譏，則編者也承受無辭。

目次

小引

第一章 先秦的文學……………一

(一) 詩經……………一

(二) 楚辭……………五

(三) 最早的散文……………九

第二章 秦漢三國的文學……………一五

(一) 辭賦的發達……………一五

(二) 樂府和五言詩……………一九

(三) 歷史文和學術文……………二六

第三章 兩晉南北朝的文學……………三二一

(一) 駢儷文的極盛……………三二一

(二) 五言詩的極盛……………三七

(三) 民間文學的樂府詩……………四八

(四) 小說和文學批評……………五三

第四章 隋唐的文學……………五九

(一) 詩的黃金時代(上)……………五九

(二) 詩的黃金時代(下)……………六四

(三) 短篇小說的興起……………七五

(四) 從駢儷文到古文……………八一

第五章 五代兩宋的文學……………八五

(一) 詞的黃金時代·····	八五
(二) 兩宋的詩文·····	九六
(三) 平話的產生·····	一〇四

第六章 金元的文學·····

一〇九

(一) 散曲的發生和進展·····	一〇九
(二) 戲曲文學雜劇·····	一一八
(三) 白話小說的興盛·····	一二九
(四) 詩詞文總述·····	一三五

第七章 明的文學·····

一三八

(一) 章回小說和短篇平話·····	一三八
(二) 雜劇傳奇和散曲·····	一四五

(三) 詩詞文總述·····	一五五
----------------	-----

第八章 清的文學·····	一六二
---------------	-----

(一) 小說·····	一六二
-------------	-----

(二) 戲曲·····	一七七
-------------	-----

(三) 詩詞·····	一八四
-------------	-----

(四) 文·····	一九二
------------	-----

第九章 古文學的結束·····	一九七
-----------------	-----

第一章 先秦的文學

(一) 詩經

按照世界上各民族的通例，文學的起源，往往韻文早於散文。因為韻文容易上口和記憶，篇什簡單，自然比組織縝密的散文，出世要早。就是那些尚未開化的民族，他們也許還沒有文字，但是他們却有着口口相傳的詩歌，或者是敘事的，或者是抒情的，借以「言志詠言」。西洋文學中最早的作品，流傳到現在的，當推依麗亞德和幾台賽兩敘事詩，也可證明韻文早於散文，這兩詩相傳為荷馬（Homer）所作，但是經歷年代已經很長久，靠得住與否，還是難說的。我們中國的韻文作品，經過幾千年的流傳，如今，還看得到的，當推詩經與楚辭，這兩者可稱先秦文學的雙璧；詩經大概是中國最早的北方文學的代表，楚辭大概是最早的南方文學的代表。詩經之前，我們在中國的歷史上，不能夠找出更早的文學作品，無論是韻文也好，散文也好，就散文而言，散文的尚書是和詩經同時經過孔子刪定的。尚書中三代以上的作品，還在存疑之間，其時期決不會比詩經更早。至於在詩經以前的古詩，像「日出而作」的擊壤歌，「南風之薰兮」的南風歌，

「卿雲爛兮」的卿雲歌……，大多出於後人偽造，假託成於堯舜時代，實在不可相信的。所以本書敘述中國文學史，開宗明義就提出詩經來。

詩經是一部總集，裏面包括許多人的作品，可惜這些作者的姓名事蹟，大多已經無可考查了。詩經中各篇作品的時期，前後不一，大概可以說在公元前第十一世紀到第六世紀間，離開現在約有二三千年。各篇作品產生的地點，也不一致，大概在黃河流域中部一帶，和以長江流域中部爲中心的楚辭相對。詩經一共有三百〇五篇，相傳爲孔子所編定，與書、易、禮、樂、春秋，並稱六經。但是孔子編詩時，一定不止三百篇，有許多是給他刪除的，他只編選其中最好的作品吧了。孔子刪除而未經編入的詩，叫作逸詩，隻詞片語，尙有流傳下來的。

詩經裏的作品，以四言的居多，所以詩經是集中國四言詩的大成；除詩經以外，中國文學中美妙的四言詩，便不多見了。詩經裏也有極少數的幾篇，不是四言詩的，如「振振鷺」是三言，「誰謂雀無角」是五言，「我姑酌彼金罍」是六言，「交交黃鳥止於桑」是七言，尙有長短句的，開後來歌謠詞曲的先聲。至於詩經的用韻方面，更是變化莫測，有一句一韻的，有隔句用韻的，有換韻的，再像頌詩清廟等，是全篇不用韻的，那簡直像近代的散文詩了。

詩有六義，是風、雅、頌、賦、比、興，其實這六義不能對舉的。因為風雅頌是詩的分類，也可以說詩經的內容；賦比興是詩的體制，其實就是作詩的方法。賦比興是一般的，未必單限於詩經，所以這裏不具論。單說所謂風雅頌。風就是春秋時代各國的民歌，計有十五國風，一是周南，二是召南，三是邶風，四是鄘風，五是衛風，六是王風，七是鄭風，八是齊風，九是魏風，十是唐風，十一秦風，十二陳風，十三檜風，十四曹風，十五豳風。雅有大雅、小雅，是朝廷宴會時的樂歌，但裏面也偶然有像國風一樣的民歌。頌是宗廟的文學，有周頌、魯頌、商頌，用以祭告神明的。風雅頌三類中，以風爲最多，也寫得最好，其中有的是男女的情歌，有的描寫戰爭的痛苦，有的描寫農牧的情形，有的抒述對上的怨恨，實在是極好的抒情作品。這裏把詩經中的傑作，舉幾篇在下面：

(一) 綢繆 綢繆束薪，三星在天，今夕何夕，見此良人。子兮子兮，如此良人何？

綢繆束芻，三星在隅，今夕何夕，見此邂逅。子兮子兮，如此邂逅何？
綢繆束楚，三星在戶，今夕何夕，見此粲者。子兮子兮，如此粲者何？

(二) 葛生 葛生蒙楚，歛蔓于野；予美亡此，誰與獨處？

葛生蒙棘，歛蔓于域；予美亡此，誰與獨息？

角枕粲兮，錦衾爛兮；予美亡此，誰與獨旦？

夏之日，冬之夜，百歲之後，歸于其居。

冬之夜，夏之日，百歲之後，歸于其室。

(三) 黍離 彼黍離離，彼稷之苗；行邁靡靡，中心搖搖。知我者謂我心憂，不知我者謂我何求；悠悠蒼天，此何人哉？
天，此何人哉？

彼黍離離，彼稷之穗；行邁靡靡，中心如醉。知我者謂我心憂，不知我者謂我何求；悠悠蒼天，此何人哉？
彼黍離離，彼稷之實；行邁靡靡，中心如疇。知我者謂我心憂，不知我者謂我何求；悠悠蒼天，此何人哉？

(四) 蓼莪 蓼蓼者莪，匪莪伊蒿；哀哀父母，生我劬勞！
蓼蓼者莪，匪莪伊蔚；哀哀父母，生我勞瘁！

餅之馨矣，維繫之恥；鮮民之生，不如死之久矣！無父何怙？無母何恃？出則銜恤，入則靡至。

父兮生我，母兮鞠我，拊我畜我，長我育我，顧我復我，出入腹我，欲報之德，昊天罔極！

南山烈烈，飄風發發，民莫不穀，我獨何害！

南山律律，飄風弗弗，民莫不穀，我獨不卒？

(五) 鹿鳴 (一章) 呦呦鹿鳴，食野之芩。我有嘉賓，鼓瑟鼓琴；鼓瑟鼓琴，和樂且湛。我有旨酒，以燕

樂嘉賓之心。

因爲詩經是孔子手定的，於是從前人解詩，喜歡戴上有色的眼睛，以道德的眼光來衡量，往往極好的戀歌，說是賢臣君子忠君謀國的話。真所謂煮鶴焚琴，大殺風景，忽視了詩經的文學價值。如今我們當以純文學眼光，來讀詩經，不必拘牽於前人的註疏。如前面所舉的五首，綢繆不用說是情詩，寫一對愛人，在艱難一晤中，相互歡笑，以歌相酬答。葛生是誓詩，而且是男對女的悼亡詩，耿耿此心，相期於百年之後，情感是極深切的。黍離乃是一首沉痛的感時傷事的詩，亡國以後，惓懷故土，中心惻怛而未能盡言，便借長歌當哭來宣洩。蓼莪是紀念父母的詩，一直很有名的，昔人遭父母喪，有聞歌蓼莪而痛絕的。鹿鳴是天子享宴賓客的歌曲，舉此聊備一體。

(二) 楚辭

中國最早的南方文學的代表，是楚辭。楚辭也是一部總集，它的時間，約略比詩經晚一點；大概詩經產生在春秋時代，楚辭產生在戰國時代。產生楚辭的地域，顧名思義，可以知道是長江北部的楚國。楚辭不像詩經一樣，它的作者已經可考了，據說有屈原、宋玉、景差等人。但是楚辭中有幾篇是否確係屈、宋所作，却也

還待考證學家的研究呢。不過我們可以說，楚辭中最主要的一篇，離騷，是屈原的真作；而無疑的，屈原也是楚辭中最大的創作者。

屈原名平，他的出身，原是楚國的貴族。他在年輕的時候，就在朝廷上供職，很得楚懷王信任。後來同僚中有人妒忌屈原，向懷王進讒中傷他，於是便遭到排斥。他憤懷王的輕信讒言，含冤莫白，乃離開朝廷，流浪到外面去，在樹深草長瘴氣寒雨的沼澤地帶徘徊着，過着放逐中的日子。最後，他知道自己雖有耿耿忠心，楚王終未必用他，便投汨羅江自殺。壽約五十餘歲。屈原的一生，真是可歌可泣；如果說文學是性情的流露，那末離騷正可以說是他的代表作。屈原只要有離騷一篇，已經可永垂不朽了，何況還有天問、九歌、九章，相傳也是他所作的。離騷開中國詞賦的先河，影響後世極大。從秦漢時代起，中國的美文和散文分流，離騷實是在千古美文之祖。所以在中國文學史上，屈原是第一個大文豪呢！

南方文學，因為環境關係，總是帶着神話的色彩，這在屈原的作品裏，更可以看出來。屈原憑着他豐富的想像力，以霧氣雲影作背景，驅策鬼神，敷陳草木，遂成瑰奇喬皇的大作。離騷是一篇長二千四百九十字的長詩，先敘他自己的身世，後來他是怎樣的求學進德，忠君愛國，可是懷王不肯信用他，結果使他極失望。於是他便夢想到虞舜，歌詠歷代帝王的故事；又從舜葬的地方蒼梧出發，到達天庭，他雖然得到許多神明

的幫助，可是帝閭不肯開門，再流浪到各神話中的境地，求宓妃等女神，結果也遭到拒絕。他繼續周遊着，僕夫怨了，馬也不肯前進，只得失望地喊出「吾將從彭咸之所居」的話。彭咸原是投水而死的，可知他早想自沉了。茲錄離騷最前一節，以見其一斑：

帝高陽之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。攝提貞于孟陬兮，惟庚寅吾以降。皇覽揆余于初度兮，肇錫余以嘉名。名余曰正則兮，字余曰靈均。

紛吾既有此內美兮，又重之以修能。扈江離與辟芷兮，紉秋蘭以爲佩。汨余若將不及兮，恐年歲之不吾與，朝搴蘭之木兮，夕攬洲之宿莽。日月忽其不淹兮，春與秋其代序，惟草木之零落兮，恐美人之遲暮，不撫壯而棄穢兮，何不改乎此度？乘騏驎以馳騁兮，來吾道夫先路。

離騷以外，天問、九章，有和離騷同一的作風，大概也是出於屈原手筆。天問是含有神話意味的長詩，全篇都出以疑問的口氣；首問天文，自混沌以至星辰；次問地理，自汨洪以至物類；終問人事，自皇古以至戰國。但全詩文義晦澀，章次錯亂，不容易欣賞。至於九章，包括惜誦、涉江、哀郢、抽思、懷沙、思美人、惜往日、橘頌、悲回風九篇，其次序當以橘頌爲最早，以懷沙爲最晚，就是他懷沙自沉前作的。

尚有祀神曲的九歌，相傳是屈原所作，其實是靠不住的。楚國地在長江流域，湖澤浩渺，草木繁茂，原始

的人們信鬼神而好祭祀，在祭祀時必作歌樂鼓舞以樂諸神，所謂九歌，就是祀神曲的總名，作者是不能考也不必考的。九歌的詞句，非常美麗，所歌詠的神明，也具俊逸瑰麗之概，令讀者神馳於幽深的南方山水間。共分東皇太一、雲中君、湘君、湘夫人、大司命、少司命、東君、河伯、山鬼九篇，並國殤、禮魂二節。茲引錄湘夫人：

帝子降兮北渚，目眇眇兮愁予。嫋嫋兮秋風，洞庭波兮木葉下。白蘋兮騁望，與佳期兮夕張。鳥萃兮蘋中，罾何爲兮木上！沅有芷兮澧有蘭，思公子兮未敢言。荒忽兮遠望，觀流水兮潺湲。麋何食兮庭中？蛟何爲兮水裔？朝馳余馬兮江皋，夕濟兮西澨。聞佳人兮召予，將騰駕兮偕逝。築室兮水中，葺之兮荷蓋。蓀壁兮紫壇，播芳椒兮成堂。桂棟兮蘭橈，辛夷楣兮藥房。罔薜荔兮爲帷，櫛蕙楊兮旣張。白玉兮爲鎮，疏石蘭兮爲芳。芷葺兮荷屋，繚之兮杜衡。合百草兮實庭，建芳馨兮廡門。九嶷繽兮並迎，靈之來兮如雲。捐余袂兮江中，遺余褋兮醴浦。搴汀洲兮杜若，將以遺兮遠者。時不可兮驟得，聊逍遙兮容與。

宋玉和景差，相傳都是屈原的弟子，他們的生平，已不可考，只知道是楚國人，略晚於屈原。宋玉的作品較多，與屈原並稱屈宋，爲千古詞章之宗。在楚辭中，今存九辯、招魂兩篇；在文選中，有高唐賦、神女賦、登徒子好色賦等，也許是後人所僞託。九辯是一篇悲秋的絕唱，招魂是悼屈原（或云楚懷王）而作。修辭的優美，文筆的頓挫，是漢代詞賦的先聲。這裏錄九辯的開頭一段：

悲哉，秋之爲氣也！蕭瑟兮，草木搖落而變衰。憐慄兮，若在遠行。登山臨水兮，送將歸。泫寥兮，天高而氣清。寂寥兮，收潦而水清。慄慄兮，增欷兮，薄寒之中人。愴愴兮，懷恨兮，去故而就新。坎壈兮，貧士失職而志不平。廓落兮，羈旅而無友生。惆悵兮，而私自憐。燕翩翩兮，辭歸兮。蟬寂寞而無聲。雁嚶嚶兮，而南遊兮。鵲鷄啁啾兮，而悲鳴。獨申旦而不寐兮，哀蟋蟀之宵征。時嗷嗷兮，而過中兮。塞淹留而無成。

景差有大招一篇。景差以下，楚辭的作者，像賈誼、淮南小山、東方朔、莊忌等，已經是漢人的模仿作者，只能作爲附錄，不能跟屈宋並肩齊觀了。

(三) 最早的散文

中國的文章，大概可以分作兩類：第一類是有音韻的，重詞藻，帶着駢儷的氣息，像詞賦等作品，介乎韻文與散文之間，我們把它稱作美文，其實並非散文的正宗。第二類是純粹的散文，比較近於實用，普通把它稱作古文，這裏所說最早的散文，是指這一類。隋唐以前，把美文當作文章的正宗，隋唐以後，把古文當作文章的正宗，兩者各有所偏，這裏也不具論。但是在中國歷史上，最早的散文，並不是獨立的，那些論述學術記載事情的經史子三種書裏，都有極優美的文章，所以經史諸子，實在是先秦時代的散文。