



▲神话故事

# 孙敬修爷爷讲的故事

神话故事



**孙敬修爷爷讲的故事**

**神话故事**

**李行健 主编**

\*

**天津教育出版社出版**

(天津市张自忠路189号)

邮政编码:300020

**新华书店天津发行所发行**

**天津新华印刷二厂印刷**

\*

850×1168毫米 32开 10.5印张 4插页 183千字

1996年12月第1版

1996年12月第1次印刷

印数 1—20100

**ISBN 7-5309-2580-6**

**1·94 定价:13.00 元**

## 《孙敬修全集》编委会顾问(按姓名音序排列)

|     |     |     |
|-----|-----|-----|
| 冰 心 | 陈慕华 | 楚 庄 |
| 韩作黎 | 胡昭广 | 李滨声 |
| 李树人 | 刘绍棠 | 荣高棠 |
| 王光美 | 谢 添 | 叶君健 |
| 尹世霖 | 于 蓝 | 于友先 |

## 《孙敬修全集》编委会

|     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| 主 编 | 李行健 |     |     |
| 副主编 | 肖 君 | 杨清文 |     |
| 编 委 | 李启民 | 李行健 | 李 莉 |
|     | 李 明 | 石家金 | 孙全来 |
|     | 魏宏泽 | 肖 君 | 杨清文 |

向小朋友们致敬



看电视 长学问



此为试读,需要完整PDF请访问: [www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

# 编者说明

---

孙敬修先生（1901—1990）是全国著名儿童教育家、儿童故事专家，被小朋友们亲切地称为“故事爷爷”。康克清同志曾撰文赞扬“在长期的实践中，孙敬修同志和孩子们结下了深厚的情谊。他熟悉孩子们的语言，了解孩子们的心理，讲故事绘声绘色，具有民族化、大众化的特点。他的这些风格为孩子们所喜闻乐见，他本人也赢得了孩子们的爱戴。他把‘五讲四美三热爱’的种子，播撒在孩子们幼小的心田里，孕育着有理想、有道德、有文化、守纪律的一代新人”。孙敬修老师自己也说，他为小朋友讲故事，为小朋友编故事，就是希望小朋友“能知道什么是勤劳，什么是懒惰；什么是聪明，什么是愚蠢；什么是勇敢，什么是懦弱；什么是善良，什么是邪恶；什么是诚实，什么是虚伪；什么是好人，什么是坏人；什么是该做的，什么是不该做的。……我很希望小朋友们听了我的故事，都能成为勤劳、聪明、勇敢、善良、诚实的好孩子，长大成为对党

和国家有用的人”。现在六七十岁以下的两三代人，很多人都从广播中听过孙老师讲的故事，所以一位外国记者称孙先生是受众多青少年崇拜的人。

## 二

在孙敬修同志逝世六周年之际，天津教育出版社为了让人们记住这一位平凡的伟人，让人们纪念他、学习他；也为了响应党中央关于对青少年进行爱国主义及中华民族传统美德教育的精神，以对社会、对儿童负责的精神，决定出版《孙敬修全集》，将他的《回忆录》、《讲话集》、《怎样讲故事》的论文集及他编讲的故事重新编印，以保存这一中华民族宝贵的精神财富。孙敬修同志为儿童讲故事近七十年，他所讲的那些宣扬真善美的故事在《孙敬修全集》中占很大的比例。

面对青少年优秀的精神食粮匮乏的现状，面对家长及老师苦于找不到为儿童讲故事材料的实际情况，天津教育出版社决定在《孙敬修全集》出版之前，先行出版《孙敬修爷爷讲的故事》。这部书包括《中国童话故事》、《外国童话故事》、《神话故事》、《中国民间故事》、《科学故事》、《中国历史故事》、《革命传统故事》、《〈西游记〉故事》、《现代少儿生活故事》及《儿歌与歌谣》十册，将其介绍给青少年朋友和他们的父母、老师。

这部书重新整理、编辑了孙敬修先生生前出版过的各个故事集中的故事，也首次公开发表了以前没有出版过的孙敬修先生讲过的故事。

重新将这些故事进行编辑、整理和修订，是一个繁重而

又很有意义的工作。这项工作得到了社会各界、孙先生生前友好及孙先生家属的大力支持，特别是有关领导部门和领导同志的积极支持。

### 三

重新整理、编辑这些故事，我们确定了这样几条原则：

1. 除改正已出版的孙敬修先生讲过的故事中的文字差错，进行统一体例、统一词语的用字工作外，完全保留了他编讲故事的风格、语言，把它们如实地再现于读者面前。
2. 在孙敬修先生所讲的同一故事有多个不同版本的情况下，进行认真的比较和综合，把不同版本中最精彩的、最能反映他的语言特点、讲故事风格的部分加以综合并尽可能完整地保留，力求把他所讲故事的最好版本奉献给读者。
3. 个别故事中有与史实不一致的地方，编者查阅大量资料后予以订正；个别与现实生活衔接不十分紧密的故事及部分情节作了必要的调整。
4. 为了便于青少年朋友及家长、教师选择和阅读方便，《孙敬修爷爷讲的故事》按不同内容分专题单独成册。
5. 孙敬修先生近七十年讲过的成千上万的故事，有百分之二十左右是由他本人创作的，其他部分则根据民间传说和有关作者的故事加工、改写而成，凡能查到原作者的，我们均在文后注明，但由于故事数量很大，而且时间跨度有半个多世纪，实在无法一一注明原作者，只好请作者谅解。如果发现本书收入了漏注原作者的改编故事稿，请即通知我们或天津教育出版社，以便在该书再版时处理。

编辑这部书，深感时间紧迫，又限于编者水平，不免存在这样或那样的不足，敬请广大读者谅解并提出宝贵意见，以便再版时修订。

《孙敬修全集》编辑委员会  
《孙敬修爷爷讲的故事》编辑组  
1996年9月

# 目 录

## 编者说明

---

|        |    |
|--------|----|
| 盘古开天辟地 | 1  |
| 女娲造人补天 | 4  |
| 夸父追太阳  | 9  |
| 精卫填海   | 11 |
| 洪水的故事  | 15 |
| 嫦娥奔月   | 21 |

|           |     |
|-----------|-----|
| 牛郎织女      | 30  |
| 斧头礁       | 40  |
| 愚公移山      | 45  |
| 哪吒闹海      | 51  |
| 猪八戒学本领    | 64  |
| 猪八戒吃西瓜    | 83  |
| 苦儿得宝记     | 93  |
| 凭良心油店     | 138 |
| 高亮赶水      | 144 |
| 水流西和水流东   | 154 |
| 长发妹       | 167 |
| 小牧童战胜黑妖婆  | 180 |
| 大龙珠       | 198 |
| 渔童        | 207 |
| 二郎担山赶太阳   | 223 |
| 张羽煮海      | 227 |
| 水母娘娘      | 235 |
| 大白马的故事    | 239 |
| 月亮为什么不穿衣服 | 256 |
| 舍己救人的大树   | 258 |

|        |     |
|--------|-----|
| 望娘滩    | 262 |
| 潮水磨    | 269 |
| 上元姑娘   | 274 |
| 龙女和三郎  | 281 |
| 龙宫夺宝记  | 294 |
| 天上人间   | 308 |
| 四海奇物   | 312 |
| 后记（肖君） | 318 |



## 盘古开天辟地

小朋友，你们知道天和地是怎么来的吗？我给你们讲一个古代的神话传说吧！

在老早老早以前，世界上没有天，也没有地，只有混沌的一团气。在这团气的正中间裹着一个核，像是一个大鸡蛋里的蛋黄。在这个蛋黄里，有一个小生命，他的名字叫“盘古”。

盘古长得慢极了，他每天就光“呼呼”地睡觉，一动也不动。睡呀，睡呀，整整睡了一万八千年。有一天，他忽然醒了，睁开眼一看，哎呀，四周围黑糊糊的，什么也看不见。他想动动身子，可是身子上边紧巴巴的，裹得他难受极了。他使劲儿吸了一口气，就觉着憋得慌，胸口也不舒服。这是怎么回事呢？噢，原来身子周围是一团死气啊！

盘古可不愿意再睡啦，他伸了伸腰，一伸胳膊，一伸



腿，想要活动活动。他这么一搅乎，把那团死气给搅开啦。就听“轰隆”一声，身子边儿上，一缕一缕的青烟往上升；脚底下，有一股一股的浊气往下沉。这青烟哪，越升越高，变成天啦！这股子浊气呢？越积越厚，变成地了。

盘古站起来了，他头上顶着天，脚下踩着地。天还是一个劲儿地往上升，升啊升啊，每天往上升一丈（编者注：1丈约等于3米）；地呢，也越来越厚，越来越厚，每天也厚一丈。盘古在中间也是越长越高。等到天长到九万里那么高，地有九万里（编者注：1里等于500米）那么厚了，盘古撑在中间，怕天和地再合起来，就站在那儿，举起两手，使劲地撑着。盘古在天和地中间，一直撑了一万八千年。他太累了，累死啦！“咕咚”一声，躺在地上了。

盘古死了。“呼——”，他吐出了最后一口气，这口气变成了满天的云彩和大风。吐这口气的时候，发出了一声震天动地的声音，这个声音变成了“轰隆轰隆”的雷声。盘古的左眼，变成了太阳；右眼，变成了月亮。他的胡子和头发呢，变成了满天的星星。盘古躺在地上，两只手，两只脚，变成了东西南北四根大柱子，还在那儿撑着天。他的胸膛和肚子，变成了五座老高老高的大山；他的肌肉变成了土地，他的皮肤和汗毛，变成了花草树木；他的骨头和牙，变成了金银铜铁锡、透明的玉石和各种矿藏。盘古不是累极了累死的吗？他身上流下的汗水，变成了点点滴滴的雨露。



从这以后，在咱们这个世界上，就有了天、地和万事万物啦！



十一



## 女娲造人补天

盘古开天辟地以后，天上有太阳，有了月亮和星星；地上有了大山、大河、小草，大树也长出来了。那些鱼啦，虫啦，鸟啦，野兽啦，也全有了，就是没有人。

不知道又过了多少年，慢慢的，天上有“神”，地上有了“圣”，合起来就是“神圣”。这些神哪、圣啊，有的长得像人，有的长得像野兽。

有个女神，叫女娲(wā)，她心眼儿特别好。有一天，她走到地上来了，看看四周围，有草、有树、有虫、有鸟，可总觉得少点儿什么。走哇，走哇，她有点儿累了，坐在一个小池塘的边儿上休息。她往水里一看，水里有她自己的影子。她笑笑，水里的影子也向着她笑；她假装生气了，水里的影子也向着她生气。哎呀，要是在世界上有好些好些像我一样的东西就好了，我们可以做做伴儿呀！

想着想着，她顺手从小池塘旁边挖起来一块黄泥，



又掺了点儿水，就照着自己的样儿捏起来了。捏着捏着，捏出来一个长得像她一样的小泥娃娃。她刚把这个小泥娃娃搁在地上，你说多奇怪呀！这个小家伙活了，眨巴眨巴眼睛，张开小嘴儿，冲着她喊：

“妈妈！”

女娲一看，这高兴劲儿就甭提了。她又挖了几块黄泥捏起来，捏呀，捏呀，捏了一个又一个，捏了一个又一个。一个一个全活了，都管她叫“妈妈”。这些小家伙，围在她四周，又蹦又跳，又笑又叫。女娲越看越高兴，她就不停地捏开了。从太阳下山，一直捏到月亮升起来。她累了，就躺在小池塘边儿上睡一会儿。那些小家伙，也躺在她身边儿睡上了。

第二天，天刚亮，女娲又爬起来，接着捏。就这么着，她一捏捏了好几年，地上有好些管她叫“妈妈”的小家伙了。可是，世界太大了，她想让这些小家伙到处都是，这得捏到哪一天呢？女娲一想：嗯，有办法了！她从山上拔下来一根藤条子，把它伸到稀泥里边儿，然后往四周围那么一甩。这些小泥点儿溅在地上，嘿！一个个全活了，全变成那些又蹦又跳、又笑又叫的小家伙了。她左一甩，右一甩，这些小家伙到处都是了。嗯，我得给这些小家伙起个名字，叫他们什么好呢？对，我就管他们叫“人”吧！从这以后，地上就有人了。这些人，白天到河里、湖里捞鱼，到山上打野兽当饭吃；晚上有的睡在树洞里，有的搭