



“金马”人物选萃

——“金马”人物特写征文佳作

人民日报出版社

655

“金马”人物选萃

——“金马”人物特写征文佳作

人民日报文艺部编

人民日报出版社

责任编辑：蒋元明

封面设计：王艺光

“金马”人物选萃

——“金马”人物特写征文佳作

人民日报文艺部编

*

人民日报出版社出版发行

北京通县联华印刷厂印刷

新华书店经销

787×1092毫米 32开本 印张 8.5 字数17.8千字

1990年12月北京第一次印刷 印数16200 定价3.30元

ISBN7-80002-123-8/I·46

“金马”人物特写征文启事

为了反映在四化建设和改革开放中我国各条战线涌现出的多彩多姿的先进人物,展现奋发向上的时代风采,在90年代第一年——马年,人民日报文艺部和绍兴市物资经营公司特联合举办“金马”人物特写征文活动。

一、征文内容:描写、歌颂祖国各条战线上的各种类型的先进人物,撷取他们优秀事迹中最感人、最有代表性的片断,反映他们或热爱党和祖国,勇于奉献;或廉洁奉公,不谋私利;或一身正气,抵制歪风;或刻苦钻研,有所发明;或勤勤恳恳,为群众服务,等等。要求内容真实具体(稿件须经被采写人物所在单位审核并加盖公章),形式不拘一格,文字清新活泼,富有艺术感染力,避免简单地记述好人好事。

每篇2000字以内。

二、征文办法:来稿请寄人民日报文艺部“金马”人物特写征文组,邮政编码100733。恕不退稿。

征文择优刊出,并聘请有关专家担任评委,评出一、二、三等奖若干篇,给予奖励。

三、征文时间:1990年4月15日—8月30日(8月15日为截稿时间)。

欢迎文艺工作者、各条战线上的业余作者和广大读者踊

跃参加这一征文活动。

人民日报文艺部

1990年4月12日

“金马”人物特写征文获奖名单

一 等 奖(5名)

- 《侯老过年》.....何鸣声
《飘动的花窗帘》.....高凯明
《老市长的未了情》.....韩百琴
《站在人生之巅的士兵》.....刘业勇
《燃烧的晚霞》.....张秋实

二 等 奖(10名)

- 《重担》.....张玉华 孙广华
《“狗班长”和“飞虎”》.....张 琦
《金茶花》.....杨羽仪
《三十一年乡邮路》.....邵子贤
《一个攀登者的自述》.....张家瑞
《形象》.....刘文新
《本色》.....谭开波 向廷进 汤 平
《夜，静悄悄》.....张梅珍
《军中“鲁宾逊”》.....朱 斌 李为民
《新枝从古树发出》.....王宗仁

三 等 奖(15名)

- 《老李头》.....宋发翔
《剪纸“仙手”》.....禹本愚
《“地下孙行者”》.....刘耀辉
《有这样一个士兵》.....陈 辉
《舌尖“探宝”人》.....马卡丹
《深山枫叶别样红》.....杨和平
《“关大侠”》.....鲍铁英
《代价》.....王英琦
《冬天里的夏天》.....曹慧民 赵东明
《无语胜有声》.....蔡生德
《“老乡”》.....杨 标
《海峡两岸》.....张树曾
《行为的号召力》.....桑 原
《团结湖的“孺子牛”》.....许桂林
《神农之子》.....飞 雪

(按得分多少为序)

灿烂群星(代序)

臧克家

我爱星星，以它为题我写过三篇诗。星星，是天空的子民，它们彼此挨近而不排挤，用自己的光告诉着自己的存在。

“地上一个人，天上一颗星”，这个说法，我觉得很有意味。天上的星，是一颗一颗的，但又是集体的，所以望星空，灿烂银河。地上的人，是个体的，又是群体的。每个人，发挥自己的才能，默默无闻地艰苦拼搏，流汗甚至流血，作出了卓越的贡献，用他们的全部生命力，放出所有的热量，以他们成绩的“光”告诉着自己的存在。这种精神，是宝贵的，伟大的，甚至可以并非夸大地说是神圣的。有了人民集体的劳动、创造、发明，我们伟大祖国才有了千年的文化，在史册上熠熠发光，成为地上的一条银河。

解放后，我们进入了一个崭新的时代。全国人民在党的光辉照耀之下，从“三座大山”的重压之下解放出来，他们的精神世界也别有洞天了。祖国的伟大，前景的光辉，人民生活的改善，触发了他们热爱社会主义的感情；加强了他们的事业心和责任心，不为名，不为利，用坚韧不拔的意志，高尚的情操，在社会的各个角落里默默地奉献。一块块砖瓦，一

根根栋梁，社会主义宏伟的殿堂，巍然而立！

人民日报社搞了个“金马奖”，征文的消息我看到了，但没有注意得奖的文章。编辑部把八十几篇剪稿送到我的眼前，浏览一遍，心里很激动！因而发生了上边所说的那样一些感想。这些文章，是拔萃之作，沙里淘金。据说，征文启事刊出半年多来，各式的文稿，从四面八方涌来，如百川之汇海，数目惊人！启事上说得明白，要写真人真事，为在不同岗位上作出显著成绩的英模树碑立传。撰稿人的热情与文采与主题人物的光辉业绩，相互映照，可谓“二美并”了。

读罢这些文章，掩卷之后，众多平凡而高大的人物形象，如同灿烂群星在我眼前闪烁。在飘动的花窗帘遮掩之下苦练功夫的杂技演员“小米粒”，终于在法国的一次大赛中，夺得金质头奖——法兰西共和国总统奖，当时年仅7岁。窗帘遮不住她的决心和她为国争光的坚强意志！

一个穷苦出身的战士，为别人作了数不清的好事，助人为乐而自己情愿受苦，成为学雷锋的典型。但他不祈望自己入名人行列，但愿默默地作共和国大厦的一块基石。

二十七八岁的一位漂亮姑娘，在一家酿造厂工作，她的宝贵年华在酸味冲天中消失了。由于她的卓越贡献，声名大噪，而爱情的甜味却没尝到一点点。

一位老教师的身影，雕像似地立在我的心头上。他在穷乡僻壤里，吃着草，挤出自己的奶去哺育一群群，一代代的孩子，风里雨里，在咳嗽带着血丝的磨难之中，创造出奇迹。他在劳累中逝去了，但他创造的奇迹却永留人间。

《夜，静悄悄》，给我们送来一位青年女护士的动人形象，为了神圣的职责，为了她的慈悲心肠，母亲死了，没赶

上最后见一面；父亲死在她的病院里。他咽气的时候，她却没在身旁。她对父母的私情是欠缺了，而贡献于众多病人的却很多很多。

《行为的号召力》中的企业家，令我肃然起敬！人家称呼他“经理”，他微笑着摇头。问他：“那你是带头人啰？”他没应，但是默认了。他是带头人，不是带头享受，而是带头苦干。“把安全让给别人，把危险留给自己”，他实践着自己的诺言。他有几句话，令人深省：“金钱有用，但不是万能；金钱代替不了人心。”他成为河北省劳模，全国集体企业模范经理。荣誉，比什么奖赏都宝贵！

剪纸艺术，来自民间，充满生活气息，反映出人民的创造力与艺术趣味。这类作品，丰富多彩，高手甚多。一个眇一目，年50的“乡下佬”，穷得叮当响，而乐此不疲。他茧手剪出的人物，独具风格，艺术大家评说道：“大巧若拙，民间珍品”。农民有丰富的生活，也有不少天才奇人！

上面的例引，对整个书稿来说，还不到1/10。读后，欲忘不能，感觉它们有一股很强的吸引力，同时也令人思索一些问题。

这几十篇文章，大都很短，不是微型小说，也不是长篇报告文学，但它给人以真实，朴素，精练的感觉，叫人喜欢看，而且有动于衷。文章所写的这许多英雄模范人物，不但有名有姓，一言一行，都经严格的调查证实，从中可以看出人物的生活环境，心理状态。他们爱国爱民，爱本职工作，不图名，不要利，人人有颗追求事业、苦干实干的铁心。这些文章，证明了一个真理：生活是文艺创作的唯一源泉。闭门造车，或就个人所知的一点，任意敷衍编造，失去真实，便

成为纸花。这些文章所以动人，由于人物的本身，也由于写作者的一枝笔。模范人物的事迹感动了作者，作者才能笔下有情，才能打动广大的读者。这些文章，使 他们 描绘的人物，无名而成有名。就全国范围而言，他们只是社会主义大海中的一条条江河。文章的作者，原来也是无名的，他们的文章，一登龙门也成为有名的了。

我的文章快完篇的时候，忽然想起有名的两个诗句：“春风杨柳万千条，六亿神州尽舜尧。”毛泽东同志 这热情的夸奖，其中也带着勗勉的深意。我读了这本书稿，总体感觉可以用两句话来概括：感情的共鸣，“见贤思齐焉”。

1990年9月19日

序

荒 煤

在短短几天的时间内，我一口气读完了《金马人物选萃》，我觉得心潮澎湃，难以平息。有些特写，我反复看了三四次，那些可爱、可尊敬的真正的人，那些看来似乎平凡而又异常感人的形象，不断闪现在这老年浑浊的泪光之中，却非常清晰和亲切。有很久没有过这种感觉了，在一个很短的期间，突然被许多鲜明生动、真实可信、亲切可爱的形象所包围，我的心随着他们的遭遇和命运而跳动，而终于感到我的心和他们的心完全融化在一起了。

我不能不为这本征文选集的出版感到非常高兴，也不能不感到异常的感慨。

高兴的是，这本选集是从7000余篇来稿中挑选出来的，的确给人们打开了一座生动鲜明、真实可信、美好感人的“当代人”形象的画廊。他们来自祖国各个民族，各个地区、各个工作岗位上的实际生活中，而不是出于作家的想象与虚构。

这些特写都只不过是一两千字的短文，既无法展开什么复杂的矛盾和冲突，结构丰富情节的故事，也不可能有充分的笔墨去描绘人物的心理和性格，作者恐怕多数也不是作家。所以，这些感人的形象，正如一篇特写叫做《本色》一

样，呈现在人们面前的，就是这些人物在实际生活中本来的色彩——是原色却又展示出真实的、丰富的、纯真的、未经雕琢的光彩。

这一群当代人，尽管年龄、性别、经历、工作、地位、素质各不相同，他们各自的贡献也绝不相同；然而他们有一颗共同的心，共同的信念，共同的理想：作为一个普通的劳动者，在各自不同的岗位上，各尽所能，努力为社会主义服务，为人民服务，尽可能作出更多的贡献。这就是他们的本色，这就是我们当代最可爱的人的本色！这也就是社会主义新人的本色！

看到如此众多的社会主义新人正在蓬勃成长、涌现，看到他们美好心灵所闪发出来的光彩，我感到心情振奋。

感慨的是，近些年来，这些当代人，甚至确有无愧于我们时代的当代英雄在我们大量的文艺作品中被遗忘了，或者说，表现得太少、太没有力量了。

我们既不能简单地把表现社会主义新人的不足和缺点都归之于作者的创作思想问题；也绝不是要重复过去简单化的要求，不加具体分析地要求不同的题材、风格和样式的作品，都按照一种模式去表现社会主义新人。一切有利于人们、特别是青年身心健康发展，能够丰富和提高人们精神境界的作品，都还是应该欢迎和鼓励的。

但是，也不能否认，近些年来，受到资产阶级自由化思潮的影响，有些评论工作者和作家的确有完全否认文艺的教育作用的倾向，完全否定社会主义文艺要积极表现新的英雄人物、先进人物、新的典型、榜样的种种观点（当然，过去的一些提法与观点也的确有简单化、片面性的缺点），又走向另

目 录

长城脚下的道工·····	刘 健(1)
心愿·····	金 涛(4)
金茶花·····	杨羽仪(8)
一句话和一个人·····	张永枚(11)
胡子将军的车·····	马 平(14)
夜, 静悄悄·····	张梅珍(17)
站在人生之巅的士兵·····	刘业勇(20)
落叶松·····	肖复华(23)
老李头·····	宋发翔(26)
海岛歌星·····	苏 泽(30)
一个纺织女工的剪影·····	王俊清(33)
新枝从古树生出·····	王宗仁(36)
小屋和它的主人·····	郭笃光(40)
清明时节的亚运工地·····	罗仁基(43)
踏着“铁人”的脚步走·····	陈书乐(46)
舌尖“探宝”人·····	马卡丹(49)
旅途·····	叶秋江(52)
一诺千金·····	孙达佑(55)
深山枫叶别样红·····	杨和平(58)
雄鹰, 在云端穿行·····	贝 骁(61)

眼光	漆露肖度(64)
我恋	刘铁生(67)
国土卫士	杨守松(69)
剪纸“仙手”	禹本愚(72)
人间自有真情在	孙雨(74)
“地下孙行者”	刘耀辉(77)
罗爷爷“药到怀春”	黄璋尊(79)
行为的号召力	桑原(81)
飘动的花窗帘	高凯明(85)
三十一年乡邻路	邵子贤(89)
“失业”追求者	邢景文(92)
“狗班长”和“飞虎”	张琦(96)
冬天里的夏天	曹慧民 赵东明(99)
代价	王英琦(102)
选位	李琦(105)
一个攀登者的自述	[白族]张家瑞(108)
绿色的化身	张幸温(111)
神农之子	飞雪(114)
五叔	杜翠梅(117)
1500件“嫁衣”呵	陈四长(120)
“关大侠”	鲍铁英(124)
形象	刘文新(127)
有这样一位士兵	陈辉(130)
军中“鲁宾逊”	朱斌 李为民(133)
心如三春晖	牛雅杰(136)
怪人“圆梦”	刘毅华 刘伟(139)

重担	张玉华 孙广华	(142)
海峡两岸	张树曾	(146)
山丁子飘香	戈宝营 张宗礼	(149)
幸存者	管桦	(152)
油田“雪雕”	杨秀霞	(156)
团结湖里“孺子牛”	许桂林	(160)
县委书记和妻子	阿克	(163)
谁知他的心	李守民 刘发忠	(166)
无私“迷”	姚任经	(169)
石若能言	郭慎娟	(173)
侯老过年	何鸣声	(176)
女篮十一号	邓星寿	(180)
燃烧的晚霞	张秋实	(182)
较量	高福庆	(186)
无语胜有声	蔡生德	(189)
大凌河畔“杨树王”	张乃堂 陈树栋	(192)
笑来的节日	朱昌勤	(195)
本色	谭开波 向廷进 汤平	(198)
华彩的乐章	钟延东	(201)
铁木尔主席路过老风口	凌愉	(204)
他来自雷锋部队	祖伯光	(207)
鸟痴	耿海文	(210)
惜时如金的老金融	朱澄潜	(212)
奇人轶事	何先培	(215)
女官	温琴光	(218)
“老乡”	[侗族] 杨标	(221)

大海和她的眼睛·····	何香久(224)
在“王桂荣号”上·····	董子华(227)
走向荒原·····	李 军(230)
我以我心·····	素 素(233)
老市长的未了情·····	韩百琴(236)
老知青的新天地·····	袁茂余 董建华(240)
当金马腾越之时·····	
——《“金马”人物选萃》后记·····	金 石(252)