

# 玫瑰集

嚴蘊梁著



# 玫瑰集

嚴 蘊 梁 著

商務印書館發行

中華民國三十七年十二月初版

◆(8123)

# 玫瑰集一冊

定價 壹元伍角

印刷地點外另加運費

著者

嚴蘊梁

發行人

夏上海河南中路鵬

印刷所

商務印書館

發行所

各地商務印書館

版權所有  
翻印必究

*cum permissu superiorum*

白玫瑰 紅玫瑰 金玫瑰 小詩一束

引 出 三重天

喜 幸 窮 悲 幸 窮 梁 幸 窮 方 寸 一 同

霜 降 一 點 通

心 初 語 道 破 慈 親 心 事 今 秋 金

透 穿 想 子 柔 腸 三 一 身 唯 發

福 一 生 三 境 此 津 梁

對 玫瑰集

吳 仲 熊

## 玫瑰集序

我天主教傳入中國或謂始於明末利瑪竇來賓之際，益之以唐初景教則爲時約千餘年。然余私人考證，戰國時，舊經創世記已見於屈原天問，更參之以開封一賜樂業碑文教自周時傳入中州之語，則聖教東來，蓋二千數百年於茲矣。以比佛教，我教之來，尙較早焉。然佛教大行中土，我教則至今信衆不過數百萬人，何哉？曰，是有二因焉：一曰佛教來自印度及西域，我教則來自小亞細亞及歐洲，佛近而我遠，近則交往便而思想易於溝通，遠則艱阻多而道統難於接續也；二曰佛教之入，經典而外，復挾其文學，藝術，建築型式以俱來，一般社會耳濡目染，遂移化於不自知也。研茲二因，後者之重要，更甚於前，剛恆毅總主教駐節中華時，於提倡公教藝術特加注意，今教廷駐華公使黎培理總主教亦欲以文藝爲傳教利器，其眼

光之明灼，誠可佩也。

今姑捨其他而論文學，公教文學在歐美先進之邦，儼然成一宗派，中國則尙當草昧初開之時，惟詩歌略有試作，墨井道人三巴集，王葵心山居詠，許類思聖學詩，頗爲教中人所稱道，名之曰天學詩。然諸公之作，爲舊體詩過嚴之格律所囿，思路略嫌窘狹，且以韻語專頌聖母者尙罕有所聞。夫聖母爲救主耶穌母，亦天下人之母；聖母又爲萬世萬國之主保，吾人所作所爲，所思所想，所願所慮，皆由聖母祈求以翕合天主聖意，蓋吾人一生，自誕育以至於老死，皆在聖母蔭庇護持之中；聖母者又稱爲妙神之器，上智之座，實則愛德點燃之炬火，文藝靈感之泉源，過去中國文人，不知以詩歌頌聖母，余不能無缺望焉。去年，嚴蘊梁修士郵示其所作玫瑰集，余則大喜，以爲吾願已稍稍獲償，今修士將梓其詩以公諸世，索余一言，烏能不有以應。

修士髣髴慕道，神哲學外，窮究語言之學，復擬饋於漢詩，每有所作，卓然可誦，吳德生博士亟賞之，許爲大器，修士益自淬厲，以天學詩人自期，玫瑰集之脫稿，吳公獎掖之功居多，修士亦可謂不負吳公之望矣。

此集共有詩七十五首，分爲三卷，每卷二十五首，第一卷曰白色玫瑰，憶聖母歡喜奧跡，第二卷曰紅色玫瑰，憶聖母痛苦奧跡，第三卷曰金色玫瑰，憶聖母榮福奧跡，自蘭村隱居，天神報訊，至馬槽誕主，山園被捕，苦架致命，復活聚首，蒙召昇天，聖母六十餘年之行實，臚刊無遺。蓋是集以聖母爲經，而以耶穌及門徒行事爲緯，縱橫編織，歷落有致，詩雖分爲七十五首，合之則實爲整然之一篇，其組織力可謂強絕。詩體所採，頗爲廣博，有律絕之近體，有五七言之古體，有三百篇之四言，有屈宋之騷賦，有唐宋之長短句，猶不能盡，則採取外國樂章，以製新曲，如天神牧童採用法國古代及十七世紀聖誕歌譜；聖誕之夜，則採用德國古代聖

誕歌譜，又聖經中雅歌聖詠亦間有借材焉。其相題詠事如善戰將，行師布陣，因地制宜，不拘拘於紙上兵法，其渲染點綴，如名畫師，深淺濃淡，隨手揮灑，皆見精采，取精多而用物宏，通其權而達其變，夫然後玫瑰集乃成爲洋洋巨製，非明清天學詩所可同日語也。

以上所語者爲其外表之體裁，茲請更論其內蘊之情意，修士敬愛聖母，異乎恆人，故其向天上元后謳吟時，一片孺慕之情，流自肺腑深處，溢於字裏行間，故其詩才藻之美，尙其餘事，至性所露，感人極深，豈尋常空言頌聖者所可比耶？修士嘗語余，寫此詩時，日虔禱聖母，求加啓迪，聖母亦若不肯負其苦心，每於冥冥之中，指導其精神飛翔之方向，余讀玫瑰集而信其言之非虛也。雖然，物之氣質不能相通者，則不能相感，相激發，磁鉄互吸，他則不能，鑽木得火，土則不然，此集諸詩之靈感，雖來自聖母，亦修士篤孝極愛之忱有以致之也。夫瑪麗亞之生也

距今二千年矣，其妙年所居地若娜若蘭，旅行所經之地若杏林，若黑隴，若撒馬里，若耶露撒稜，其暮年所隱之地若哀骸，所葬之地若日色瑪尼，今非湮沒於荒煙蔓草之間，則荒廢於落日黃沙之下，好古之士，雖欲訪求遺跡，亦往往苦其無從，蓋大地推移，盛衰之易換久矣。然讀修士之詩，時空之變遷，竟若泯然一無痕跡，其實蘭村之隱居也，則綠窗映水，棕櫚搖陰，聖母歌聲婉轉，與紡輪之杼唔，恍然入於吾人之耳鼓。其寫聖母偕若瑟之往白冷也，則山色沈沈，驢蹄得得，天寒日暮，形影淒涼，一幅寒郊行旅之圖，又儼然展示於吾人目前。至山洞棲身，聖嬰誕降，則讀者亦宛然置身冰天雪地間，偕牧豎以歡呼，共天神以颺拜。及寫耶穌見賣奸徒，受鞠法庭，釘死十架，聖母聞耗時驚惶悲痛之情，苦路相見，架下永訣，血盡眼枯，魂飛腸斷之況，刻劃入骨，悱惻動人，使吾人亦若插足當時場中，目擊事態之進展，伴慈母啣此奇冤酷恨於無窮焉。蓋修士作詩時，將自己感情思想提升於千載以前，化身爲宗徒之一，追隨聖母左右，故能將聖母之一顰一笑，一舉一動，

及其魂靈深處之悲歡，信仰，愛情，希望三德之極則，曲曲傳達以出之也。舜之慕堯也，坐則見堯於牆，食則見堯於羹；孝子之思親也，齋之日，思其居處，思其笑語，思其志意，思其所樂，思其所嗜，然後祭之日，入室，僂然必有見乎其位，周還出戶，肅然必有聞乎其聲，出戶而聽，愴然必有聞乎其嘆息之聲，修士玫瑰集實由此以得之，豈易事哉！

我天主教友無人不誦玫瑰經，誦時，無人不作默想，顧空泛之默想，不如具體，零亂之默想，不如系統，修士此集，正可爲默想之助。我知此集之出，凡我教友，必皆人手一編，身雖居於現世，心則隨侍天上母側，此樂實修士所賜，能不懷感；而修士則借此召喚人靈，闡揚聖道，遂其學術傳教之心，愈將感謝聖母誘導之功，而思其所以報，將來鴻篇鉅筆，蟬聯以出，可預卜也。修士尙勉旃哉，余將拭目以待之矣。

卅七年十二月蘇雪林拜題於武昌路珈

# 玫瑰集目次

|        |     |
|--------|-----|
| 序····· | 一—六 |
|--------|-----|

## 上卷 白色玫瑰 憶聖母

### 歡喜奧跡

|                  |   |
|------------------|---|
| 一 山居·····        | 一 |
| 二 禱·····         | 一 |
| 三 天神報訊（滿庭芳）····· | 一 |
| 四 「亞物」·····      | 二 |
| 五 「唯」·····       | 二 |

---

|                 |   |
|-----------------|---|
| 六 訪表姊·····      | 二 |
| 七 途中·····       | 三 |
| 八 「女中福哉」·····   | 三 |
| 九 讚美歌（離亭燕）····· | 三 |
| 十 留杏林·····      | 四 |
| 十一 白冷·····      | 四 |
| 十二 聖誕·····      | 四 |
| 十三 聖誕之夜·····    | 四 |
| 十四 天神與牧童·····   | 五 |

|     |             |   |
|-----|-------------|---|
| 十五  | 牧棚          | 六 |
| 十六  | 「取潔」        | 七 |
| 十七  | 獻堂          | 七 |
| 十八  | 自獻（卜算子）     | 七 |
| 十九  | 神歌（浣溪紗）     | 七 |
| 二十  | 「世光」（減字木蘭花） | 八 |
| 二十一 | 京殿講道        | 八 |
| 二十二 | 覓子          | 八 |
| 二十三 | 重逢（長相思）     | 九 |
| 二十四 | 訴情          | 九 |
| 二十五 | 蘭村隱居        | 九 |

|    |         |     |
|----|---------|-----|
| 附注 | .....   | 一〇  |
| 中卷 | 紅色玫瑰    | 憶聖母 |
|    | 痛苦奧跡    |     |
| 一  | 離別之夜    | 一五  |
| 二  | 山園夜禱    | 一五  |
| 三  | 園中（江城子） | 一五  |
| 四  | 聞被捕耗    | 一六  |
| 五  | 夜審      | 一六  |
| 六  | 蹂躪      | 一六  |
| 七  | 血罪      | 一七  |
| 八  | 鞭刑      | 一七  |

|    |         |    |
|----|---------|----|
| 九  | 羔羊      | 一七 |
| 十  | 無縫袍     | 一八 |
| 十一 | 棘冠      | 一八 |
| 十二 | 「請視斯人」  | 一八 |
| 十三 | 義撒爾國王   | 一九 |
| 十四 | 聖血（聲聲慢） | 一九 |
| 十五 | 怨詞      | 二〇 |
| 十六 | 十字架     | 二〇 |
| 十七 | 苦路（昭君怨） | 二〇 |
| 十八 | 苦路相見    | 二一 |
| 十九 | 聖帕      | 二一 |

|             |         |    |
|-------------|---------|----|
| 二十          | 羔犧      | 二一 |
| 二十一         | 致命      | 二二 |
| 二十二         | 變象      | 二二 |
| 二十三         | 痛苦之母    | 二二 |
| 二十四         | 托母（菩薩蠻） | 二四 |
| 二十五         | 孤傷（玉樓春） | 二四 |
| 附注          |         | 二四 |
| 下卷 金色玫瑰 憶聖母 |         |    |
| 榮福奧跡        |         |    |
| 一           | 信望（南鄉子） | 二九 |
| 二           | 望兒      | 二九 |

玫瑰集 目次

|    |            |    |
|----|------------|----|
| 三  | 仙唱（憶江南）    | 二九 |
| 四  | 母子聚首       | 三〇 |
| 五  | 相見歡        | 三〇 |
| 六  | 餞別         | 三一 |
| 七  | 別母（西江月）    | 三一 |
| 八  | 橄欖山        | 三一 |
| 九  | 升天（蝶戀花）    | 三二 |
| 十  | 勸歸（山花子）    | 三二 |
| 十一 | 迎神         | 三二 |
| 十二 | 「聖神」降臨（疎影） | 三三 |
| 十三 | 火舌         | 三三 |
| 十四 | 宣道         | 三三 |

|     |         |    |
|-----|---------|----|
| 十五  | 「聖神」靈蹟  | 三四 |
| 十六  | 晚年      | 三四 |
| 十七  | 暮景      | 三五 |
| 十八  | 佳音      | 三五 |
| 十九  | 蒙召（滿江紅） | 三六 |
| 二十  | 守墓      | 三六 |
| 二十一 | 登遐      | 三六 |
| 二十二 | 登極      | 三七 |
| 二十三 | 天樂      | 三七 |
| 二十四 | 雅歌      | 三八 |
| 二十五 | 天上花     | 三八 |
| 附注  |         | 三九 |

## 玫瑰集 上卷

白色玫瑰——憶聖母歡喜與跡

### 一 山居

香滿花村曲徑深。攬棕搖曳幾重陰。半山錦繡白蘆豔。一室葱蘢綠影沈。巧手閒來紡素苧。虔心禱外撫孤琴。聖歌詠處情無限。早晚盈盈對玉簪。

### 二 禱

輕鎖山村幾縷煙。焚香添水綠應前。「古經」細玩兩三卷。「舊約」深思千萬年。禱意綿綿心欲舉。淚痕瀟瀟語堪憐。何時重啓青雲路。穆穆神情寄杜鵑。

### 三 天神輓訊（備庭芳）

春到村青。舊寒新雨。曉色還是朦朧。冰心沉靜。存想「聖歌」中。禱意初驚暗襯。仙裳白。輕逸隨風。玉簪深。牕前敬獻。馥郁雙天宮。綸音嘉彼遞。兩言清楚。

瑪麗垂容。野花低自歛。懷谷虛沖。把鏡添香自幸。盈盈淚。感激無窮。雙靈合。悠悠凝結。宛轉意千重。

四 「亞物」

「亞物」玉簪女。悠閒娜若蘭。露垂映素月。風送比山檀。芳蕊萬枝茂。「聖言」一朵安。雪衣裹瑞寶。幽谷獨盤桓。

五 「唯」

蘭村春水平。盡入綠窗明。白鴿借雙翼。金光照兩楹。祥雲四野合。寵雨萬由盈。再造乾坤業。寄茲「唯」一聲。

六 訪表姊

喜訊春神報。匆匆離幕門。迢遙越古嶺。迤邐入荒原。旅路風沙急。冰心友愛溫。眷思懷裏主。早送杏林村。

## 七 途中

淑女匆匆往黑隴。梅西默契心印心。啁噍幽韻鳥聲碎。曲折山溪翠色深。到眼風烟常落落。酣靈信愛獨悁悁。暗中自有天神護。月擁雲圍送杏林。

中

## 八 女中福哉

眞福惟瑪麗。無玷一淑女。晶瑩童貞靈。「造物」獨恩撫。玫瑰生茨中。珠蕊含「救主」。從此聖愛泉。涓涓流千古。侍婢有何功。屈駕顧蓬戶。瑞雲籠一家。渥沾甘龍雨。入耳聞玉音。忽覺胎中舞。貞女懷聖子。隱居幽谷土。萬世宜頌揚。琴瑟和樂鼓。

## 九 讚美歌（離亭燕）

一顆丹心輕躍。無限雍熙神樂。青睞山村貧賤女。萬世普稱天爵。從此望東方。曙色照臨幽壑。回憶千年盟約。義民脫離魔縛。貶損夜郎驕滿意。撫慰謙沖柔弱。