

青少年世界文学名著导读丛书

QINGSHAONIAN SHIJI WENXUE MINGZHU DAODU CONGSHU



# 中国当代抒情 散文欣赏

南京出版社

青少年世界文学名著导读丛书

# 中国当代抒情散文欣赏

主编 庄若江

南京出版社

## 内 容 提 要

本书从中国当代抒情散文的百花园中精选了27位大陆作家和12位台港作家的散文佳作，特别偏重选编了八十年代以来的散文，每篇都附有简炼、中肯的品评赏析文字。选编者尽可能地避免了与他在选篇上的重复，书中大多数篇目在国内尚属首选首评。

• 青少年世界文学名著导读丛书 •

### 中国当代抒情散文欣赏

主编 庄若江

---

南 京 出 版 社 出 版

江 苏 省 新 华 书 店 发 行

南京江浦第二印刷厂印刷

---

开本 787×1092 1/36 印张9.125

字数160千 印数1—3,200册

1990年9月第1版 1990年9月第1次印刷

---

ISBN 7—80560—285—9

---

I·37

定价：3.50元

## 序

提高语文能力，包括阅读能力、写作能力。口头语言能力要靠阅读，提高文化素养要靠阅读，充实各个领域的科学知识也要靠阅读。这两种能力和知识是生活在当今世界上所必需的。而阅读要有足够的量，无选择的过量的阅读自然是不可取的，但是阅读的面太狭窄，阅读量太小尤其不可取。因为任何能力的培养，当然要靠阅读效率高，而效率高的一个重要方面是要有足够的量，没有足够的量，培养不出能力来。在当前世界上这种量的需要更加突出。因为新知识的产生越来越快，新的出版物越来越多，如果阅读很少，知道的东西很少，头脑里很贫乏，做一个现代化国家合格的公民是很困难的，参与国际间任何方面的竞争是无力的，所以自古以来无论我国或者任何国家无不强调博览，更何况是今天。学校教育中所提供的阅读材料毕竟是很有限的，因此在那些材料之外，必须为青少年准备足够的各种各样的有益读物。

做一个现代人眼界要宽阔，不仅需要知道我区、我县、我省、我国，也需要知道世界。中国有大量良好读物，世界各国也都有自己的名著，因此

不仅要读中国的书，也需要读各国的书。但书浩如烟海，要选择精华，也就是名著。著作之所以成为名著，而且传之久远，就是因为它们有突出的特点和优点，因此，阅读的广泛，要从阅读名著入手。

大量的中外文学名著，优秀的文学作品，其作用既不是只为供人们消遣，也不仅仅为了让人们欣赏。文学作品对培育人所起的作用是很大的，多方面的。有一种作用是大家从来都了解并且重视的，那就是文学作品有助于陶冶性情，培养高尚的道德情操；而另有一种作用关系十分重大，但往往为人们所忽视，那就是文学作品大大有利于智力的发展，特别是创造性思维能力的发展。因为文学作品是诉之于想象力、联想力，以至于思维的创造性活动。古今中外许多著名的军事家、政治家、科学家都爱好文学，并且有很高的文学实践能力。拿破仑出征时，骑在马上还要阅读背诵歌德的作品。列宁不仅读了大量的文学作品，而且写过理论水平很高的评价文学作品的著述。例如，他对列夫·托尔斯泰的评论，其水平就非常高。爱因斯坦，中国已故的数学家华罗庚，还有许多目前还健在的科学家，文学素养都是很高的。这是为什么？军事家、政治家、科学家都与文学没有直接的瓜葛，他们为什么这般爱好文学？并且有的还写出水平很高的文学作品，或文学评论。我的理解正是名家们所拥有的丰富的联想力、想象力、创造力、思维活动能力，使得他们与

文学结下不解之缘，并从中得到对他们工作有益的动力。如果这样理解是对的，那么文学作品对青少年的智力发展就有极大的作用，这是不言而喻的。当然这样广泛的阅读对青少年来说还是需要一些帮助的，但帮助者也就是教师们，只是要来引导、指导学生去读，自己去读，而不是要教师们慢条斯理地详细讲解，甚至于用教师的讲解代替学生自己的阅读。这套书叫做导读就是这个意思。这种做法是非常可取的。

我喜爱这套书，愿意向青少年朋友们推荐这套书，就是基于以上这种考虑。

张志公

1989年5月15日于无锡

## 目 录

序.....张志公 ( 1 )

中国当代抒情散文概观(代前言)...庄若江 ( 1 )

草木篇.....流沙河 ( 10 )

人格理想的闪光

——《草木篇》欣赏.....若 江 ( 11 )

日出.....刘白羽 ( 13 )

大气磅礴 雄势浩荡

——《日出》欣赏.....杨大中 ( 17 )

归帆.....袁 鹰 ( 21 )

直挂风帆向明天

——《归帆》欣赏...戚保健 徐励芳 ( 23 )

缺陷者的鲜花.....秦 牧 ( 26 )

鲜花向着勇敢者微笑

——《缺陷者的鲜花》欣赏...杨大中 ( 29 )

春天吹着口哨.....刘湛秋 ( 32 )

一曲春天的颂歌

——《春天吹着口哨》欣赏...尧 耕 ( 33 )

荔枝蜜.....杨 朔 ( 35 )

曲以致深 立意高远

——《荔枝蜜》欣赏……胡鉴元 ( 39 )

马缨花……李美林 ( 42 )

世事不同花依旧

——《马缨花》欣赏……若 江 ( 47 )

星…… ( 台湾 ) 许达然 ( 49 )

不灭的理想 不了的情

——《星》欣赏……若 江 ( 52 )

一口井…… ( 香港 ) 李 阳 ( 55 )

井深意更深 物平文不平

——《一口井》欣赏……何宜隆 ( 56 )

下雨天，真好…… ( 台湾 ) 琦 君 ( 58 )

用雨珠串成的故乡恋歌

——《下雨天，真好》欣赏…若 江 ( 65 )

那树…… ( 台湾 ) 王鼎钧 ( 68 )

执着悲壮人生的象征

——《那树》欣赏……徐 学 ( 72 )

噢，那秋[外一篇]…… ( 台湾 ) 张 默 ( 75 )

落叶舞秋风 荣枯莫我属

——《噢，那秋》欣赏……沈国平 ( 79 )

愁乡石…… ( 台湾 ) 张晓风 ( 82 )

海一样深石一样坚的思乡情

——《愁乡石》欣赏……若 江 ( 86 )

那望乡的伙伴…… ( 台湾 ) 雪 韵 ( 91 )

一泓情水泻故乡



- 《那望乡的伙伴》欣赏……沈国平（ 96 ）
- 落叶**……………（香港）李 怡（ 99 ）
- 落叶不弃焉有新生**
- 《落叶》欣赏……………沈国平（ 101 ）
- 自然的旋律**……………陶 冶（ 103 ）
- 聆听“自然的旋律”**
- 《自然的旋律》欣赏……张宜春（ 105 ）
- 母亲，你是中国最根深的力量**
- ……………（台湾）叶维廉（ 107 ）
- 自伟大的沉默和忍耐中跃起**
- 《母亲，你是中国最根深的力量》欣赏……………徐 学（ 114 ）
- 地下森林断想**……………张抗抗（ 117 ）
- 沉思中的讴歌**
- 《地下森林断想》欣赏……吴 沁（ 123 ）
- 书桌**……………冯骥才（ 126 ）
- 敝帚自珍见真情**
- 《书桌》欣赏……………孙惠卿（ 132 ）
- 雄关赋**……………峻 青（ 134 ）
- 屹立在人们心中的雄关**
- 《雄关赋》欣赏……………翁佩芳（ 142 ）
- 丑石**……………贾平凹（ 145 ）
- 形丑实美 抑扬有术**
- 《丑石》欣赏……………张宜春（ 147 ）
- 我的四季**……………张 洁（ 150 ）

进取的生命历程 坚定的人生宣言

——《我的四季》欣赏……杨大中（153）

未名湖，你听我说……王友琴（156）

走出十年浩劫的一代青年的自白

——《未名湖，你听我说……》欣赏

……若江（162）

黄土……邹志安（166）

一代老农的剪影

——《黄土》欣赏……沈国平（168）

永久的生命……严文井（170）

生命的意义在于奉献

——《永久的生命》欣赏……曹志方（171）

目光……许淇（173）

心灵的窗户

——《目光》欣赏……尧耕（175）

紫藤萝瀑布……宗璞（178）

生命的顿悟

——《紫藤萝瀑布》欣赏……杨大中（180）

合欢树……史铁生（183）

情深系“合欢” 意切感人心

——《合欢树》欣赏……戚保健（187）

羞女山……叶梦（189）

“你醒来吧，羞女”

——《羞女山》欣赏……杨大中（195）

石缝间的生命……林希（199）

**生命，拼搏的历险**

——《石缝间的生命》欣赏…杨大中（203）

**傣家依少**……………薛尔康（205）

**美丽多彩的滇边风俗画**

——《傣家依少》欣赏…………杨大中（211）

**梦断潇湘**……………苏叶（214）

**痴痴怀乡梦 浓浓一段情**

——《梦断潇湘》欣赏

……………许靖江 杨大中（218）

**高原，我的中国色**……………乔良（222）

**中国，呼唤热血男子汉**

——《高原，我的中国色》欣赏

……………杨大中（227）

**敲门**……………赵丽宏（230）

**诗意浓烈，余味无穷**

——《敲门》欣赏……………吴沁（235）

**美丽的权利〔外一篇〕**……（台湾）龙应台（238）

**坦率而勇敢的呐喊**

——《美丽的权利》欣赏

……………若江章建（246）

**我遗失了什么**……………王英琦（250）

**让个性爆出耀人的火花**

——《我遗失了什么》欣赏…孙惠卿（257）

**和时间比赛**……………（台湾）林清玄（260）

**在短暂中求得永恒**

——《和时间比赛》欣赏……刘 彬 ( 262 )

街声……………吕锦华 ( 265 )

新旧交替时代的欣悦与困惑

——《街声》欣赏……………杨大中 ( 268 )

后会有期……………朱 来 ( 272 )

随波不逐流 后会应有期

——《后会有期》欣赏……………若 江 ( 276 )

## 中国当代抒情散文概观

### （代前言）

四十年前，当震撼世界的二十八声礼炮在天安门前响起，中国抒情散文在历经无数风风雨雨之后，开始了其曲折而富于个性的跋涉。弹指间，数十春秋转瞬已逝，折射着时代之光，渗透着生活之热，抒情散文以其绚烂璀璨的色彩，在中国当代文坛写下了熠熠闪光的一页。

中国，是诗的王国，也是散文的王国。散文有着几乎与诗同样悠远的历史。在《诗经》、《离骚》的音响激荡文坛的同时，《左传》、《国策》、诸子百家散文也雄步文坛。比之唐、宋、元、明、清时期才渐次成熟的戏剧、小说，散文无愧为中国最古老的文学体裁之一。由于散文在历史进程中的充分发展与完善，形成了许多优秀传统和技艺。谈天说地、记事记人、说理言志、状物抒情、世界之巨、万物之微，在散文中乃无所不能，它不仅灵活多变、深入浅出，而且既有文的铺张，又有诗的意趣，兼收并蓄，自有一番难以言传的韵味。

世纪初那一抹短暂而激动人心的曙光，将现代

民主与科学孕育的革新意识引入了僵死的中国文坛，在新旧文学的一阵拼杀之后，散文领域也发生了令人瞩目的变化。鲁迅、周作人、朱自清、林语堂、俞平伯、郁达夫、冰心等一代散文大家，或犀利、或雄豪、或幽默、或清远、或绮丽、或闲适、或柔婉……在批判地继承古代散文传统的基础上，造就出现代散文多姿多彩的风貌。尤其是以朱自清等为代表的“美文”，当是今日白话抒情散文的先声。

纵观中国当代抒情散文，正是古代散文传统，现代散文风貌和随着人民共和国崛起而勃发的创造、革新精神的合力，构成其内在发展的有力机制。

散文就其文体来说，一般分为记事、议论和抒情三大类。自然所有的散文都带有感情色彩，但以抒情为主的散文，我们才称之为抒情散文。我们认为，这是中国当代散文中最为绚烂的一支。

四十年来，中国当代散文在八方来风的冲击之下，凭藉着自身鲜活洁亮的生机，在多舛的路途中渐生渐长，风雨兼程，求索不辍。五十年代初经过了一段以记叙散文为主的历程，而后抒情散文逐渐壮大，六十年代初则一度蔚为大观。当新时期的瑰丽日光给中国文坛带来新的转机，抒情散文更是以前所未有的姿态繁荣起来，反思历史，审视今天，放眼未来，对一系列既严峻又现实的课题作出思索

与应答，以最简明、最迅捷、最自然、最诚挚的文字倾吐心音。同时，门户的开放促进了海内外的交流，海峡两岸文学交相辉映，灿灿然形成洋洋大观。

以海峡为界，抒情散文自然形成两大板块。

一块，在大陆。这里是中国百分之九十以上的土地，这里涌动着抒情散文的主潮，维系着、反映着占世界四分之一人口的生活、思想和情感。中华人民共和国建国后最初的十多年间，散文创作总体上是蓬勃向上、向前发展的。新时期之前所有脍炙人口的佳作都出现在这个时期。散文园地，百花争妍，杨、刘、秦三家呈鼎足之势，杨朔重构思文采，轻柔细腻；刘白羽重激情色调，绚烂壮丽；秦牧重知识智慧，亲切睿智。其余各家各派亦各持所长，争相竞放，巴金、冰心、吴伯箫、曹靖华、菡子、袁鹰、何为、林遐、碧野、魏钢焰等，创作颇丰，时有佳篇；魏巍、方纪等更处于创作旺期，笔力正健。虽然他们的创作与杨、刘、秦三家相比，无论质量还是数量均有距离，不成大观，创作套路上又与三家相近或相似，未能脱颖出新；然而，正是这些作家，以丰硕的作品汇成了五十年代末、六十年代初当代散文的丰收与繁荣。令人遗憾的是，当我们回首，以今日的眼光审视之，便能一眼看出其明显的缺陷——真情不够而应景较多，甚至还有“矫情”之嫌。

历经劫难之后，春天终于到来。抒情散文也同其他文学样式一样，重新萌发生机。九死一生的作家们，血与火、辛酸与苦难给他们以深刻锐利的思想，改革热潮的冲击又给他们带来观念的更新，乃至技巧上的突破。抒情散文终于完成了从牧歌、情歌、赞歌式文体向多姿多彩、无所拘泥的形式的转换，完成了由“标准情感”“大我”情感向个性的、自由的情感的转换，在杨朔、刘白羽、秦牧散文抒情模式的基础上幅射出异彩纷呈的构思，有继承、有发展，更有突破与创新，在新时代的大潮中自由地奔进。

曾经沧海，劫后余生，万千感触一时间化作篇篇深沉的文字。挽悼、忆旧、追思、感怀等便成为老一代散文家重拾彩笔后的新题材，此中几多悲欢，几番沧桑，大多记叙真切，情感诚挚，蕴藉深厚，文采斐然。如何为的《临江楼记》，刘白羽的《巍巍太行山》，巴金的《最后的时刻》、《怀念肖珊》，张长的《泼水节的怀念》，丁宁的《幽燕诗魂》等等，写来或义愤填膺，或哀婉动人。散文再也不逃避什么，不围绕什么，于直面人生的歌哭怒骂中真实地展露心声，显示了当代抒情散文的巨大进步。

更可喜的，当是那些新人之作。它们如同山野中突然冒出的雏菊，默默地芬芳，静静地闪烁，以勇敢的姿态和亮丽的色彩，吸引着路人的注意。当



你的目光瞄住了它们，你会惊呼：多美的散文的星空！有这里已选入的《丑石》、《梦断潇湘》、《我的四季》、《羞女山》、《合欢树》、《未名湖，你听我说……》、《地下森林断想》、《我遗失了什么》、《后会有期》、《高原，我的中国色》等等，也有因篇幅所限而未能收入的，如《拣麦穗》（张洁）、《怀念黄昏》（唐敏）、《梦入何乡》（舒婷）、《我站在长城上倾听……》（雷达）、《我的空间》（李书磊）、《透明的思索》（李一安）、《我也这样叫她：惠》（傅天琳）、《再好的月光，也不免带些凄凉》（徐学）等等。更有一批后起的无名之作，稚嫩中显出活力，纯净中又见深沉，他们将成为抒情散文创作的生力军。

这类抒情散文最大的特点是直言心声，毫无造作，思想自由，文笔洒脱，情感真挚，个性突出。又因受着海外文学的影响与国内改革浪潮的冲击，具有明显的现代意识，在中外文学的熏染与激荡中凝成各自独特的文风，不模仿、不因袭、不拘泥，求真求美，向上向善，推陈而能出新。这类散文很难再用所谓“形散而神不散”的公式来衡量、框度和评价，呈现出天女散花式令人目眩的斑斓。有些批评家为找不出一套散文批评理论而苦恼，然而，那样做岂不是作茧自缚？！形象永远大于思想，当一种理论可以轻而易举地概括某种文学时，这文学还有生命吗？所以，这又不能不说是散文的一大长进。