

葡萄藤词丛

● 编注 / 隗国 杜今 刘清一 范崇光

蝶恋花一百首

中国工人出版社



葡萄藤词从

● 编注 / 隗国 杜今 刘清一 范崇光

蝶恋花一百首

中国工人出版社



图书在版编目(CIP)数据

蝶恋花一百首/杜今等编注:—北京:中国工人出版社,
1998.3

(葡萄藤词丛)

ISBN 7-5008-2007-0

I. 蝶… II. 杜… III. 词(文学)—作品集—中国—古代 IV. I222.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 02193 号

出版发行: 中国工人出版社
(北京鼓楼外大街)

印刷: 通县鑫欣印刷厂
经销: 新华书店北京发行所
版次: 1998 年 3 月第 1 版
1998 年 3 月第 1 次印刷

开本: 787×1092 毫米 1/32
字数: 120 千字

印张: 5.5
印数: 1~5064 册
定价: 8.00 元

引 言

《蝶恋花》，词牌名，本为唐代教坊曲。初名《鹊踏枝》，一说因梁简文帝“翻阶蛱蝶恋花情”句，始定今名；一说以晏殊词改今名。《乐章集》、《张子野词》并入“小石调”，《清真集》入“商调”。赵令畤有《商调蝶恋花》，联章作“鼓子词”，咏《会真记》事。

双调，六十字，以冯延巳词为正体，前后段各五句，四仄韵。

定 格

十 | 十 | 一 | 一 | | (韵) 十 | 一 | 一 | (句) 十 | 一 | 一 | (韵) 十 |
十 | 一 | 一 | | (韵) 十 | 一 | 十 | 一 | 一 | (韵)
十 | 十 | 一 | 一 | | (韵) 十 | 一 | 一 | (句) 十 | 一 | 一 | (韵) 十 |
十 | 一 | 一 | | (韵) 十 | 一 | 十 | 一 | 一 | (韵)

鹊 踏 枝

萧索清秋珠泪坠。枕簟微凉，展转浑无寐。残酒欲醒中夜起，月明如练天如水。阶下寒声啼络纬。庭树金风，悄悄重门闭。可惜旧欢携手地，思量一夕

成憔悴。

《蝶恋花》又名《凤栖梧》、《一箩金》、《黄金缕》、《卷珠帘》、《明月生南浦》、《细雨吹池沼》、《鱼水同欢》、《转调蝶恋花》等别称。在此以柳永《凤栖梧》为例：

伫倚危楼风细细。望极春愁，黯黯生天际。
草色烟光残照里，无言谁会凭栏意。

拟把疏狂图一醉。对酒当歌，强乐还无味。
衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。

《蝶恋花》词牌在后世中产生了大量脍炙人口的爱情名篇。

编注者

一九九七年十月二十日

目 录

引 言	1
冯延巳（五首）	
谁道闲情抛弃久	1
萧索清秋珠泪坠	2
窗外寒鸡天欲曙	3
几日行云何处去	4
几度凤楼同饮宴	5
李 煜（一首）	
遥夜亭皋闲信步	7
柳 永（一首）	
伫倚危楼风细细	10
张 先（二首）	
移得绿杨栽后院	11
绿水波平花烂漫	12
晏 殊（二首）	
槛菊愁烟兰泣露	14

六曲阑干偎碧树	15
欧阳修（五首）	
庭院深深深几许	17
越女采莲秋水畔	19
翠苑红芳晴满目	19
画阁归来春又晚	20
尝爱西湖春色早	21
晏几道（十首）	
卷絮风头寒欲尽	22
初拈霜纨生怅望	23
庭院碧苔红叶遍	24
醉别西楼醒不记	25
喜鹊桥成催凤驾	26
梦入江南烟水路	27
碧玉高楼临水住	28
笑艳秋莲生绿浦	29
黄菊开时伤聚散	30
千叶早梅夸百媚	31
苏 軾（二首）	
花褪残红青杏小	34
灯火钱塘三五夜	35
李之仪（一首）	
帘外飞花湖上语	36
舒 亶（一首）	
深炷熏炉扃小院	38
黄 裳（一首）	
万籁无声天地静	40

黄庭坚（一首）	
海角芳菲留不住	42
秦 观（一首）	
晓日窥轩双燕语	45
谢 逸（一首）	
豆蔻梢头春色浅	46
毛 滂（一首）	
红杏梢头寒食雨	48
赵令畤（一首）	
欲减罗衣寒未去	50
贺 铸（一首）	
几许伤春春复暮	52
陈师道（一首）	
九里山前千里路	54
周邦彦（一首）	
月皎惊鸟栖不定	57
叶梦得（一首）	
薄雪消时春已半	59
吕本中（一首）	
巧语娇莺春未暮	61
李清照（三首）	
泪湿罗衣脂粉满	64
暖日晴风初破冻	65
永夜恹恹欢意少	65
赵 鼎（一首）	
尽日东风吹绿树	67

吕渭老（一首）	
风洗游丝花皱影	69
张元幹（一首）	
窗暗窗明昏又晓	71
朱淑真（一首）	
楼外垂杨千万缕	73
张 抡（一首）	
前日海棠犹未破	75
范成大（一首）	
春涨一篙添水面	77
辛弃疾（一首）	
谁向椒盘簪彩胜	80
吕胜己（一首）	
天色沉沉云色赭	82
段克己（一首）	
鹧鸪一声春已晓	84
完颜景（一首）	
几股湘江龙骨瘦	86
赵孟頫（一首）	
依是江南游冶了	88
刘 铉（一首）	
人自怜春春未去	90
凌云翰（一首）	
过雨春波浮鸭绿	92
杨 基（一首）	
新制罗衣珠络缝	94

陈子龙（一首）	
雨外黄昏花外晓	96
宋 琬（二首）	
月去疏帘才数尺	98
一曲清淮围画阁	99
宋征舆（一首）	
宝枕轻风秋梦薄	101
王夫之（四首）	
为问西风因底怨	103
见说随帆瞻九面	104
打鼓津头知野戍	106
渺渺扁舟天一瞬	106
朱彝尊（一首）	
十里浮岚山远近	107
王士禛（一首）	
凉夜沉沉花漏冻	110
曾贞吉（一首）	
五月黄云全覆地	113
纳兰性德（五首）	
辛苦最怜天上月	116
眼底风光留不住	116
又到绿杨曾折处	116
萧瑟兰成看老去	117
今古河山无定据	118
周 济（二首）	
柳絮年年三月暮	120

络纬啼秋啼不已	121
龚自珍 （一首）	
漠漠春芜春不住	124
庄 棫 （四首）	
城上斜阳依碧树	127
百丈游丝牵别院	127
绿树阴阴晴昼午	127
残梦初回新睡足	127
谭 献 （二首）	
庭院深深人悄悄	132
玉颊妆台人瘦	132
文廷式 （一首）	
九十韶光如梦里	135
陈 衍 （一首）	
地近阑干能几尺	137
康有为 （一首）	
记得珠帘初卷处	139
梁鼎芬 （一首）	
又是阑干惆怅处	141
江逢辰 （一首）	
惆怅年年闻好语	143
况周颐 （二首）	
记得天涯挥手处	145
柳外轻寒花外雨	146
汪兆铭 （一首）	
霸气销沈山嵚嶮	148

黄 人（一首）	150
寸心万古情魔宅	
左又宜（一首）	153
残月横窗帘似水	
高 旭（一首）	155
多谢好风传一语	
王国维（六首）	158
昨夜梦中多少恨	
窗外绿阴添几许	158
阅尽天涯离别苦	159
窈窕燕姬年十五	160
百尺朱楼临大道	162
辛苦钱塘江上水	163

冯延巳（五首）

冯延巳（903—960），一名延嗣，字正中，广陵（今江苏扬州）人。南唐李昇时为秘书郎。与李璟友善，屡为宰相。有词集《阳春录》，多混入他人之作。

蝶恋花^①

谁道闲情抛弃久^②，每到春来，惆怅还依旧。日日花前常病酒^③，不辞镜里朱颜瘦^④。

河畔青芜堤上柳^⑤，为向新愁，何事年年有^⑥。独立小桥风满袖，平林新月入归后^⑦。

【题解】 这首词虽是感物伤时之作，但却直写出其寂寞、孤伶、凄苦，其内心盘结不爽、冲突不断的矛盾情绪跃然纸上。终日纵酒，以致憔悴不堪，但却依然“不辞”“独立小桥”，很是表现出了一种殉身无悔的心境。

作者虽无愁衣食，但生活在一个动荡的岁月之中，其惆怅迷惘的情绪如此之浓烈，也不失为有心之人。

【注释】 ①本篇多写为“鹊踏枝”，有人以为是欧阳修之作。

②闲情：多指清闲少事的状态。

③病酒：犹言沉溺于酒。

④不辞：犹言不在乎，有明知不可而为之的意思。

⑤此句化用古诗“青青河畔草，郁郁园中柳”。

⑥“为问新愁”对前文“惆怅还依旧”句，以见新绿而触起新愁。与白居易《赋得古原草送别》中“春风吹又生”略同。

⑦“平林新月”有李白《菩萨蛮》词“平林漠漠”之意。人归后：是说伫立很久，独自迟归。

蝶 恋 花

萧索清秋珠泪坠，枕簟微凉^①，展转浑无寐^②。残酒欲醒中夜起^③，月明如练天如水^④。

阶下寒声啼络纬^⑤，庭树金风^⑥，悄悄重门闭。可惜旧欢携手地，思量一夕成憔悴^⑦。

【题解】 这首词是写相思的，且只一夜就已“憔悴”，可见其相思之苦。虽说夸张太重，有失淳厚，但也还别致。

【注释】 ①枕簟：枕头、竹席。

②浑：几乎。杜甫《春望》：“白头搔更短，浑欲不胜簪”。

③中夜：半夜。

④此句化用梁元帝《春别应令》：“昆明夜月光如练”句。

⑤络纬：秋虫名，绿色，鸣声如纺线，南方俗称其为“纺织娘。”

⑥金风：秋风。旧说以四季配五行，秋季属金。

⑦此句是重笔夸张的写法。

蝶 恋 花

窗外寒鸡天欲曙^①，香印成灰^②，坐起浑无绪^③。庭际高梧凝宿雾，卷帘双鹊惊飞去^④。

屏上罗衣闲绣缕^⑤，一晌关情^⑥，忆遍江南路^⑦。夜夜梦魂休谩语^⑧，已知前事无寻处。

【题解】 这首词是写相思的，又由相思引出了思乡。于是，就有了一点悔不该当初的意思。这首词很别致，虽怨而无悔，虽悔而无恨。悔怨相交，足见相思之切。

【注释】 ①鲍照《舞鹤赋》有“感寒鸡之早晨”句。是说鸡觉得寒冷，不到天明就叫起来了，所谓“夜半寒鸡”。

②香印：把香做成回纹的图案，也叫“香篆”、“宝篆”。

③浑：全。无绪：没有好情绪。

④此句是说，歇在梧桐树上的鹊，因帘卷而惊飞。这是天明早起才有的光景。

⑤此句是说，罗衣搭在屏风上，懒得去拈针线，是写白天闲眠光景。

⑥晌：一顿饭的工夫。一晌，犹“一晌”，片刻之意。关情：

指乡关之情。

⑦此句可能是由屏风上的风景引起的联想。如后来晏几道《蝶恋花》“小屏风上西江路”。

⑧谩语：胡乱讲出的话。梦魂谩语，即梦话，比呓语稍轻。

蝶 恋 花^①

几日行云何处去^②，忘却归来，不道春将暮。百草千花寒食路^③，香车系在谁家树^④。

泪眼倚楼频独语，双燕来时，陌上相逢否^⑤？
撩乱春愁如柳絮，悠悠梦里无寻处。

【题解】 这首词也是写一女子相思的。与上两首所不同的是，不说自己整日无精打采，而是极力想象着丈夫在外面做什么，知不知道有人在想他。相思之痛而外，又有了一种酸涩在。陈廷焯在《白雨斋词话》中说：冯延巳词“极沉郁之至，穷顿挫之妙”。这首词与上两首词参照着读，或可明了此评语的中肯。

【注释】 ①这首词一说是欧阳修作。

②几日行云：喻行踪无定。原出自宋玉《高唐赋》：“旦为朝云，暮为行雨。”原意是指神灵的变幻。

③百草千花：语出白居易《题李次云窗竹》：“千花百草凋零后，留向纷纷雪里看。”又《赠长安妓人阿软》：“绿水红莲一朵开，千花百草无颜色。”寒食：点明时节。

④香车：带有棚盖的车，喻指丈夫的车马。上几句都是写相思女子的想象。

⑤此句是“倚楼独语”的话，但未必真说了出来，多半是心里想的。传说有双燕寄书的故事，《开元天宝遗事》载：唐时有长安女子绍蕖，托双燕寄书。

蝶恋花

几度凤楼同饮宴^①。此夕相逢，却胜当时见。低语前欢频转面^②，双眉敛恨春山远^③。

蜡烛泪流羌笛怨^④。偷整罗衣，欲唱情犹懒^⑤。醉里不辞金爵满^⑥，阳关一曲肠千断^⑦。

【题解】 这首词是写男女重会而又惜别的。时序倒错，爱怨更迭，宛转缠绵。相逢时忘却相思万般苦，道尽前欢，将别时却“含情两相向，欲语气先咽”。

【注释】 ①凤楼：泛指歌楼舞榭。由“凤台”衍化而来。

②频转面：指应激后的情态。心理学认为：应激是突然而紧张情况所激活的一种爆发性、短暂性的激情。待激情过后，即回复到原来或相反的心境。

③春山远：指女子由应激后的低沉渐至露出绵绵情意。这两句恰似张元幹《石州慢》中“心期切处，更有多少凄凉，殷勤留与归时说。到得再相逢，恰经年离别”之意。