

邱之辰作品集

冷烛闪光彩

(下)

邱之辰著

中国文联出版社

邱之辰作品集

冷烛闪光彩

(下)



SBR36/04

邱之辰著

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

邱之辰作品集 上: 林花谢春红 下: 冷烛闪光彩 / 邱之辰著.

—北京: 中国文联出版社, 2004.5

ISBN 7-5059-4524-6

I. 邱… II. 邱… III. ①电影文学剧本—作品集—中国—当代

②电视文学剧本—作品集—中国—当代 IV. I235

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 026819 号

书 名	邱之辰作品集 上: 林花谢春红 下: 冷烛闪光彩
作 者	邱之辰
出 版 行	中国文联出版社
发 行 址	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	李 烁
责任印制	李寒江
印 刷	北京瑞兴印刷有限公司
开 本	850 × 1168 1/32
字 数	572 千字
印 张	24.5
插 页	4 页
版 次	2004 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-4524-6/I · 3527
总 定 价	45.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我社的网站 <http://www.CFLACP.com>

前 言

中唐诗人李贺是个极具才华,极具个性的人物。历史上称李白为诗仙,杜甫为诗圣,李贺为诗鬼。单凭李贺得此雅号,能与李白、杜甫齐名,就足以令人啧啧称奇了。

诗人李贺英年早亡,享年仅二十七岁。由于他的刻苦与勤奋,在如此短促的生命历程中竟能为后世留下二百四十多首诗篇,则是另一个令人称奇之处。

其实无论诗仙也好,诗圣也好,诗鬼也罢,这些称谓并不是评判其作品优劣的标准,而只是对其诗歌风格的一种评价。李白的诗歌飘逸、潇洒、狂放、流畅,想象丰富,极度夸张;杜甫的诗篇忧国、忧民、深沉、凝练。而李贺的诗歌虽不如李白那么清新、自然,但是其奇思妙想,也达到了出神入化的境界,和李白的积极的浪漫主义情调乃一脉相承。李贺的诗歌虽不如杜甫对国事那么关注,对下层民众那么用情,但其中也不乏像《雁门太守行》、《平城下》、《老夫采玉歌》、《杨生青花紫石砚歌》这样的力作值得称道。杜甫在创作态度上,素有“语不惊人死不休”之说,受到人们的赞扬;而李贺在写作上用字之讲究,色彩之浓烈则有过之而无不及。读了李贺的诗篇,会给人一种冷峻、峭拔、绮丽、艰涩,甚至略带恐怖的感觉,故而有诗鬼之称,不能不令人再次称奇!

唐朝经过唐太宗的开创与唐玄宗的治理,达到贞观治世和

开元盛世两个繁荣的历史时期。但是后来发生了“安史之乱”，从此一蹶不振。到了中唐时期，唐皇朝已处在衰败之中。边境上常有突厥、回纥、匈奴等异族侵扰；地方上各藩镇拥兵自重，政令不通；皇帝信用宦官，造成太监专权的局面。各级官员横征暴敛，劳动人民生活在水深火热之中。李贺本是唐室宗孙，因非嫡系，家道早已衰落。李贺的个人努力，改变不了其穷困潦倒的境地，他的失意与早夭与其当时的政治环境有着密切的关联。

这本集子包含以下两篇内容：

第一篇是一部名为《冷烛闪光彩》的章回小说。这部小说就是以李贺的生平事迹为线索写就的，其中特意引用李贺创作的大量诗歌，想必读者一定会被原著的悲情所感染。

李贺在鬼诗《苏小小墓》中有‘冷翠烛，劳光彩’之名句。冷烛者，磷火也，也就是俗称之鬼火，聊以代表李贺的诗歌风格，故而以此作为书名。

有关李贺的历史资料并不翔实，这或许也与其生命历程的短暂有关。这为小说的创作无疑增添许多困难。好在古代就开始有人在研究李贺了。杜牧曾为他的诗歌集写过序言，李商隐、陆龟蒙为他书写过小传。《太平广记》、《旧唐书》、《新唐书》、《云仙杂记》以及历朝历代都有一些诗评，这些星星点点的资料诚然十分珍贵。近代许多专家学者对李贺及其诗歌也都有深刻的研究。朱自清先生的《李贺年谱》为这本小说的创作提供了重要线索；叶葱奇先生的《李贺诗集》，收集了李贺的全部诗篇，我时常引用其疏注，受益匪浅；姚思源先生的《李贺传》，对我的构思也有帮助；李盾先生运用意识流的写作方法创作的小说《诗坛鬼才——李贺》使我眼界大开；南京大学匡亚明校长的力作《李贺哑谜诗歌新揭》帮助我更好地理解李贺这个人物及其作品，我也采纳了他的一些学术观点，来描绘小说中的某些情节和故事；此外，我还拜读过朱世英先生的《神寒未必骨重》，王樯、史双元先

生的《鬼才自有神仙格》等研究论文,在此一并致谢。

第二篇则是以小说《冷烛闪光彩》为背景,创作的三则京剧折子戏。小说中李贺“骑驴觅诗”的故事,在古代文坛上是一件广为传诵的趣事,编成京剧也具有很好的表演潜力;小说中李贺“大闹官市”的情节与白居易的著名诗篇《卖炭翁》编织在一起,也很有戏。折子戏《李贺罢考》则是传统京剧《范进中举》的姊妹篇。京剧各行当中以小生作为主角的戏较少,唱来唱去总不外《罗成叫关》、《小宴》、《辕门射戟》等几出戏。究其原因是小生戏的剧本太少了,以至于极大地限制了小生行当的发展。李贺戏以小生应工,其用意也就在此了。

我希望有投资者或制片人能将《冷烛闪光彩》这部作品搬上银幕。我也希望有行家们能把这几出折子戏搬上京剧舞台,以纪念这位旷世的先人。从这些意义上说,这本集子实在是抛砖引玉啊!

作者 2003 年盛夏于北京

目 录

前 言	1
冷烛闪光彩(章回小说)	1
骑驴觅诗(新编京剧折子戏)	399
大闹宫市(新编京剧折子戏)	409
李贺罢考(新编京剧折子戏)	421

冷
烛
闪
光
彩
(章回小说)



目 录

- 第一回 小山村纳凉御暑 大妙峰白日飞升 (5)
- 第二回 小神童神游地府 老方丈方外授课 (15)
- 第三回 李晋肃扶贫济困 关广深死里逃生 (26)
- 第四回 丹江口勇救落水 昌谷村深夜归人 (39)
- 第五回 陕县令走马上任 秦氏女险遭厄运 (49)
- 第六回 李长吉骑驴觅诗 耿仲昌为民请命 (69)
- 第七回 耿夫人背尸进京 李佐国发配充军 (84)
- 第八回 抗干旱引黄灌溉 开科考推选英才 (97)
- 第九回 庆完工开闸放水 试乡贡展露胸怀 (106)
- 第十回 称优秀村夫夺魁 交好运洛滨幽会 (115)
- 第十一回 纨绔子洞房挨揍 卖炭翁宫市受欺 (126)
- 第十二回 花会上倩女亮相 牢房里壮士得救 (135)
- 第十三回 解苦闷闲游青楼 吟长诗抒发忧愁 (144)
- 第十四回 遭报复清官丧命 做噩梦德宗驾崩 (153)
- 第十五回 金銮殿顺帝即位 绮罗院人去楼空 (166)
- 第十六回 镇塞北英雄落难 游江南诗人兴叹 (175)
- 第十七回 推新政惨遭失败 洗风尘舞剑功成 (185)
- 第十八回 避牵连金屋藏娇 遭妒忌吞金身亡 (195)

4 邱之辰作品集·下

第十九回	西陵岗鬼影幢幢	北归路困难重重	(204)
第二十回	陀螺庄两家换婚	怀化亭山寇抢亲	(213)
第二十一回	忠肝义胆结金兰	协力同心打新井	(224)
第二十二回	八方学子聚东都	一代文豪唱悲歌	(234)
第二十三回	北邙山凭吊先人	仁和里奖掖后生	(242)
第二十四回	主考官泄露考题	大学士巧做命题	(254)
第二十五回	采玉人坠崖丧生	瘟糟官奉旨逼命	(265)
第二十六回	大博士驳斥谬论	小溪奴急流勇进	(274)
第二十七回	设圈套举子罢考	报佳音新妇荣耀	(282)
第二十八回	游曲江皇上面试	下诏书李贺上任	(289)
第二十九回	大丈夫居官受辱	少夫人临产丧命	(297)
第三十回	祭天地充当司仪	苦相逢佯装藏泥	(303)
第三十一回	大师国中弹箜篌	驸马宫里造阴谋	(311)
第三十二回	疯和尚弹琴求诗	假道士酿酒骗人	(322)
第三十三回	画上题诗惹祸灾	雪中取暖遭训诫	(328)
第三十四回	辞病归家空叹息	投笔从戎壮志奇	(336)
第三十五回	军营原为公主乐	战场残留死人骨	(343)
第三十六回	新兵帐中理文书	叛军过界抢作物	(349)
第三十七回	中埋伏大帅获救	运计谋将军布阵	(355)
第三十八回	叛军重金买归路	败兵轻率入歧途	(364)
第三十九回	庆功会乐极生悲	再相逢鸾凤和谐	(370)
第四十回	惨剧重演万世悲	雄鸡一唱天下白	(379)

第一回 小山村纳凉御暑 大妙峰白日飞升

话说中唐德宗贞元年间，黄河以南广大地区，连续干旱少雨。入夏以来，自河南直至汉中、川陕一带赤日炎炎，禾木焦黄。河南府福昌地区还算比较好些，因为它地处中原，原本是个山清水秀的地方。西南有海拔两千多米的熊耳山作为屏障，东南有鹿蹄山、憩鹤山、锦屏山山峦环抱；洛河、昌水以及无数山泉、小溪穿越其间。受着小气候的调节，白日里虽然热浪滚滚，傍晚时候倒还有阵阵山风吹来，送来一些凉爽。

福昌县昌谷村有一户殷实人家。主人姓李名晋肃，边陲为官，常年在川西任职，很少在家。全赖夫人郑氏，勤俭持家。李夫人所生一女二男。长女穗姐十四五岁，已能协助母亲操劳家务；大弟李贺，小名吉儿，从小聪慧，七岁便能写诗，长短句曾经名动京师，人称小神童，自然是李家的骄傲；小弟李庆，小名祥儿，只因年幼，尚在乳抱之中。

这一天酷热难当，大家眼巴巴地盼着红日西下。傍晚来临了，意味着可以从暑热的折磨中解脱出来，松快一下。尽管余热还很强烈，人们似乎已不再惧怕。李夫人走出房来，打些井水喷洒庭院，呼道：“穗儿快来，快把竹床抬出来！”

黄河以南广大地区的百姓，在盛夏时节都有消夏纳凉的习惯。白天暑气蒸人，人们足不出户。夜晚一家人在室外空旷之

处消夏纳凉,已经成为一种习惯,在休闲与娱乐之中消磨时光。

这座宅子有正房六间,东西厢房各三间,庭院宽敞。院子的东南角有一棵老梧桐树,枝叶茂盛,荫护着半拉庭院;院子的西南角有一口水井,是全家人的生命之源。朱漆的大门气势恢弘,只是显得有点老旧。整个宅子虽然陈旧,但依稀还能看出昔日的辉煌。

穗姐把竹床搬到庭院当中,李贺扶着刚刚学步的弟弟一同来到院中。弟弟急投姐姐的怀中,李贺却已经爬上竹床。

穗姐道:“这大热天,热死人了,何日是个尽头!”

李贺仰面躺在竹床上,手摇蒲扇,口中念念有词。他随口念着一首七言绝句:“酷热难挡雀飞高,晚凉时节始还巢。时人不知避祸福,听凭热浪苦煎熬。”

穗姐抱着小弟坐在竹榻旁,道:“这首纳凉消夏的小诗,倒很有些哲理呢。”

李贺道:“还有呢,你且听着。”

这时,天色已经渐渐暗下来,星星越来越多,越显明亮。

李贺又念道:“鸦背夕阳西山归,黄昏时节晚香开。星光闪烁云天外,凑趣流萤草上飞。”

穗姐道:“大弟真有学问,但不知这些佳作何人所写,谁人所著?”

李贺对姐姐的提问并不当回事,随口言道:“不知是谁写的呀,想必是前朝无名氏所作。”

穗姐不解,进一步追问:“无名氏? 什么叫无名氏呀?”

这时,李夫人也搬个竹椅,坐到竹榻旁。李夫人言道:“无名氏的作品自古就有,其中不乏佳作。其实这些作品都是有名有姓的人写的,有的还出自名家之手。只是作者的姓名没有同他的作品一块儿流传下来罢了。”

李贺忽地坐起身来,双手抱拳,道:“母亲高见,母亲高见。”

李夫人出身名门，从小便受过很好的教育，琴棋书画无不习染。十七岁嫁到李家，看重的是李家的门庭高贵，图的是门当户对吧。

说起李家，还是唐室宗亲呢。先祖李亮乃是唐高祖李渊的叔父，想当年高祖皇帝平定天下，李亮紧随其踪，南征北战，立下赫赫战功。开国后被封为郑王，位高权重，成为显赫一时的人物。唐室宗亲，繁衍昌盛，历经两个百年之后，子孙已不计其数。但李亮一族毕竟不是皇家的嫡系，在漫长的蹉跎岁月中，渐渐衰落。尤其是则天武后当政期间，改元更姓，惟恐李氏家族觊觎皇位，东山再起，于是大开杀戒，铲除李唐族人，使之死的死，伤的伤，纷纷逃亡。李晋肃的曾祖辈便是被朝廷强令从陇西迁徙到昌谷来的。

不过昌谷却是个不坏的地方，虽然当时这里人烟稀少，显得有点荒凉。但是几经开垦，便渐渐地变了样。这里的气候原本是不错的，湿润多雨，很适合作物生长。田地有山泉与河流的灌溉，便有了出息。水稻、麦子、粟米、谷子都能在此种植，蔬菜瓜果也能按季生长。村子周围竹林茂密，草木葳蕤。春天里灌了水的秧田，如镜子一样的明净，衬映着四周的山峦和天上的白云，恍如隔世的桃源。唐高宗时，在村南二十里的地方，修复了隋炀帝的一座行宫，名叫福昌宫。又加修了一条通关大道，直通南北。昌谷村借助于名胜古迹的烘托与交通运输的便利，便愈加地兴盛起来。李晋肃在边陲为官，收入虽不丰裕，但靠着祖上传下来的十几亩薄田，在此过活，是不成问题的。

李夫人嫁到昌谷之后，眼见家道日渐衰落，心中不免暗暗叫苦。但她是个知书达理的女人，只把辛酸默默地埋藏在心里，从不表露于邻里乡亲面前。她一边勤俭地过着日子，一边努力教育自己的孩子，尤其把希望寄托在她儿子李贺身上。她希望儿子将来有一天能获取功名，光宗耀祖，改换门庭，结束这种清贫

的日子。按理说她丈夫李晋肃官虽不大,却也是饱学之士,只是常年在外,无法施教于子,李夫人便自然而然地承担起这份责任。今天偶然地针对“无名氏”的诗歌,发表了一通议论,倒使儿子李贺大大地折服了。

说起李贺,李夫人心中充满着骄傲。李贺从小聪敏过人,学习特别认真,而且肯下功夫。李夫人教他“四书五经”,三遍两遍便烂熟于心,典籍掌故应用自如。李杜的诗篇更是朗朗上口,牢记脑海之中。常言道“熟读唐诗三百篇,话说行腔有诗味”。李贺博闻强记前朝著名诗人的诗文,果真积累起相当的功力。

有一天父亲带他去会故友,席间同僚们感叹光阴荏苒,岁月无情。十几年前大家还都是光棍汉,转眼间皆成家立业,生儿育女。感慨之余,同僚们不免诗酒唱和。李贺年方七岁,即席赋诗,诗曰:“飞光飞光,劝尔一杯酒。吾不识青天高黄地厚,惟见月寒日暖,来煎人寿。……何为服黄金,吞白玉?谁是任公子,云中骑白驴?刘彻茂陵多滞骨,嬴政梓棺费鲍鱼。”语出,四座皆惊。从此一传十,十传百。长短句不胫而走,不翼而飞。从街坊里弄传播到酒肆茶楼,从东都洛阳传播到京城长安。一时间李贺被称为神童。李贺小小年纪,得此殊荣却并不骄傲自满,反倒更加地发奋用功。李贺比起同龄人来,显得老成许多。这一切使李夫人感到莫大的安慰,心中窃喜自不必说。

李夫人在竹榻旁刚刚坐定,便被孩子们缠住了。

穗姐道:“娘呀,给我们讲个故事吧!”

李夫人道:“娘的故事你们都听腻了。《女娲补天》、《嫦娥奔月》、《麻姑献寿》、《鹊桥相会》,讲了有几十遍了,你们听得烦不烦?”

李贺道:“不烦,不烦。再讲多少遍,也听不烦的。不过,最好讲个新的。”

李夫人道:“新故事实在想不起来了。”

其实李夫人嘴上这么说，心中却暗自思索。她也想讲点什么新鲜故事，给孩子们带来快乐。偶然抬头看见屋后的女儿山，顿时有了主意。

李夫人道：“要不给你们讲讲俺们屋后那座仙山的来历吧。”

李贺与穗姐一齐拍手叫好：“好哇，快讲，母亲快讲。”

孩子们把母亲让到竹榻上坐定，弟弟随之爬上竹榻，李贺只得下榻在母亲刚搬来的竹椅上落座。

李夫人讲道：“俺们屋后那座山叫做女儿山，山上有座神庙叫兰香神女庙。”

穗姐道：“这些，我们知道。”

李贺道：“莫要打岔，听娘讲下去。”

李夫人摇着扇子，擦着汗，掠起额前一绺散发正要开讲，忽听“吱呀”一声响，大门被推开了。门外进来一老一少两个人，长者挑着两箩筐南瓜，后面跟着一个女娃。

来人是对门邻居吉老伯，女娃是他的亲闺女。

吉老伯撂下挑子，说：“李夫人，吃过晚饭啦？我地里的南瓜多得吃不完，挑几个大的拿来，给你家娃子尝鲜。”

李夫人起立，拱手致谢：“多谢老伯。”

吉老伯取过兰香手里提着的篮子，递过去：“夫人托买的香烛，也带来了。”

李夫人连声感谢：“多谢，多谢了。”

吉老伯：“李夫人，你家有什么事情要办，只管吩咐。咱们是多年的对门邻居，有道是‘远亲不如近邻’，不用客气的。”

李夫人被吉老伯的真诚深深地感动了，她说：“他爹捎信来，说是任期过半，快要回来了。他爹回来了一定要好好地谢你们。谢谢你们多年来对我们的照应。”

吉老伯说：“不必客气，不必客气。李老爷能回来探家，那太好了。”

李夫人：“你们也都吃过晚饭了？”

吉老伯：“吃过了，没事我们就回去啦！”

吉老伯说罢拉着兰香要走，李贺道：“兰香，别着急走，听我娘讲故事吧！”

穗姐也说：“对，听我娘讲故事。过一会儿，我送兰香妹回去好了。”

吉老伯有点不放心：“好吧，只是不要太晚了。”

兰香道：“放心吧，爹。”

吉老伯挑着担子出门去，随手把门关上。

吉老伯回去后，院子里又恢复了刚才那种热烈的气氛。

李贺道：“娘呀，开始讲呀！”

李夫人清清嗓子，开始讲述一个动人的故事。

传说天宝年间，在洛阳以西百十里地的地方，有个村落叫兰町村。兰町村位于昌河、洛水两条河流的交汇处，水土肥美，是个富饶的地方。村里有一户农民，老头名叫杜布，所生一子名唤斧儿。杜家世代务农，老实本分。斧儿长大成人后，老两口张罗着给他娶了一房媳妇。媳妇柳娘嫁过来之后，一家人小日子过得更加红红火火。

后来发生“安史之乱”，小村庄也渐渐失去往日的平静。官军与叛军在东都洛阳反复争战。一忽儿叛军攻占了洛阳，一忽儿洛阳又被官军收复。兰町村时有散兵、乱兵打此经过。不是抢粮，就是拉夫，闹得鸡犬不宁。杜老头怕儿子被拉去当兵，便把斧儿藏在河湾处一艘小船里，以为这样便可万无一失。

一日，一队败兵落荒而走，来到洛河边。军士们正愁没船过河，于是沿河四下寻找。找来找去找到河湾处，把斧儿逮个正着。原来这些败兵是平叛名将李光弼部下的，这支队伍只因在战争中与主力失去联系，才落荒至此。为首的长官姓洪，他命令