

宝文堂戏曲唱本丛书

荀慧生

紅樓二天

(曲譜劇本)

前 言

自从《荀慧生演出剧本选》出版以后，我陆续收到了不少荀派弟子、其他旦角演员以及京剧爱好者的来信，希望扩大剧本收编的范围，并对已出版的剧本补充唱腔曲谱、剧照和多方面的文字说明，使之更形完整，有助于更好地继承和借鉴前人的创造。这些来信热情洋溢，激励我加倍努力，把工作做得更深入，完成慧生未竟事业。

追思慧生在世时，除了在表演、唱腔、舞美诸方面转益多师，精心创造，逐渐形成了风格独特的旦角流派外，对剧目建设也是不遗余力，全力以赴的。他几十年间与陈墨香、陈水钟、李寿民、寿石工、樊樊山、胡冷庵诸先生相互切磋，新编与改编了不少京剧剧目。这些剧目在舞台上几经考验，反复加工，有的在几十年之后仍能保留下来，为今天的观众所乐于欣赏。怎么样把这方面的创造分门别类，以剧目为中心，借助文字记录下来，是我们义不容辞的任务。这除了缅怀慧生、启发后学，也是对与慧生通力合作的诸位先生最好的纪念。每想至此，我深感肩上担子的沉重与任务的迫切性。

经过一段时间的工作，感谢中国戏剧出版社的大力支

持，首先把《红娘》和《红楼二尤》呈献给读者。这两个戏一个是悲剧，一个是喜剧，剧名上很巧，都带有“红”字，是慧生演出最多，在观众中影响也较大的作品。在我收到的来信中，希望先搞这两个剧目的呼声也最高，甚至过誉此为荀派艺术的代表作。希望以此为开端，再源源不断地把其它剧目的专集也搞出来。

现在大家看到的《红娘》与《红楼二尤》二出，分别收集有慧生各个时期演出该剧的剧照。通过十年浩劫，而能保存下来得到出版的机会，这是十分值得庆幸的事情。慧生在剧照中于服饰、化装上，前后有很大的变化，这除了反映出时代的进展，也可看出他在舞美上的刻意追求。

慧生在世时对这两个戏的表导演和唱腔有过单独的讲话，在他的日记中也曾有片断的记载。现在收入集子中的两篇谈表演心得的文章是中国艺术研究院吴乾浩同志与我一起将前述内容综合加以整理的。慧生对表演与唱腔从不保守，每演出一段时间都要进行新的整理与加工，他对于来自观众的意见尤其重视。希望对荀派艺术有兴趣的同志，也以发展的观点来对待慧生的创造，在今天新的历史条件下有所创新与变革，把京剧旦角艺术推进到一个新的高峰。我想慧生如果在世，一定也会这样要求后学的。

《红娘》与《红楼二尤》产生于解放前，由于时代的局限，不可避免地会出现一些与今天不甚合拍的内容。现在收入集子中的剧本都采用了解放后的改编演出本。即使如此仍然还会存在一些问题与不足。为了帮助理解与欣赏这两个剧目，请中国艺术研究院吴乾浩同志从文学的角度专文加以评介与分析。文中将现在的改编本与最早的改编本加以比较，

是为了给研究者提供一些原始资料；文中还对原剧本所存在的问题与不足谈了一些自己的看法，供其他同志编演时参考。对于这些看法我都是完全同意的。

本集的唱腔、曲谱是请万如泉、万凤姝同志根据慧生的演出录音记谱整理的，谨此致谢。

这两个集子的编写尚属试验，由于经验不足，不一定能满足荀派艺术爱好者的要求，切望得到指正。

张 伟 君
于一九八四年二月

目 录

1	前 言.....张伟君
	《红楼二尤》曲谱剧本
1	剧 情 简 介
2	人 物 表
3	第一场：赴寿
13	第二场：串戏
21	第三场：谋姨
24	第四场：思嫁
58	第五场：授聘
65	第六场：明贞
76	第七场：泄机
87	第八场：赚府
103	第九场：摧芳
129	《红楼二尤》的表演体会荀慧生
181	别具一格的“红楼戏” ——谈京剧《红楼二尤》改 编本的文学成就吴乾浩
221	曲谱符号说明
222	锣鼓符号说明

剧 情 简 介

赖尚荣庆寿，邀少年清客柳湘莲串演《雅观楼》。贾珍、贾琏、及贾珍之子贾蓉前往赖府祝寿，贾珍妻之庶母尤老娘、与其女尤二姐、尤三姐也随去看戏。贾琏对尤二姐姿容早已垂涎，趁此行之便，以九龙玉珮为信物，后由贾蓉为媒，背其妻王熙凤偷娶了尤二姐。贾珍对尤三姐也心怀不良，但在饮酒时被三姐痛斥。

三姐自赖府看戏后，对柳湘莲暗生爱恋，并将心愿告知了母亲与二姐。贾琏自愿为媒，路遇柳湘莲提及亲事，柳湘莲允婚；以鸳鸯剑为聘礼。柳湘莲因听薛蟠所云，误以尤三姐不贞，特往贾府退亲，三姐以鸳鸯剑自刎，明其心迹，柳湘莲后悔不及，疯癫而去。

王熙凤得知贾琏偷娶尤二姐之事，乘贾琏出外之时，将尤二姐计赚府中，利用贾琏侍妾秋桐，施借刀杀人之计，将尤二姐初生婴儿烫死，随后害死尤二姐。

此剧于一九三二年编成，取材于《红楼梦》第六十四至六十九回。

曲谱剧本系据荀慧生演出实况录音记谱整理，与《荀慧生演出剧本选》个别文字略有出入。

人 物 表

- 柳湘莲——少年清客（小生）
赖尚荣——（丑）
贾 珍——贾琏叔伯哥哥（丑）
贾 琏——（生）
贾 蓉——贾珍之子（丑）
薛 蟠——贾府表亲（丑）
尤三姐——尤老娘之女（旦）
尤二姐——尤老娘之女（旦）
尤老娘——贾珍妻之庶母（老旦）
来旺儿——贾琏侍从（丑）
多姑娘——花枝巷尤二姐侍女（旦）
焦 大——贾府管家（杂）
平 儿——王熙凤侍女（旦）
王熙凤——贾琏妻（旦）
秋 桐——贾琏侍妾（彩旦）
家 丁——赖府侍从（丑）
车 夫——（杂）
轿 夫——（杂）
酒 保——（丑）

第一场 赴 寿

【撒锣】

(d t | K C | k C | k C | k C || K t C t :||
 || K t C t :|| K t C t | K C t c t | K l |

【小锣原场】

|| t l :|| t ^ˆ d | t t | d d j | t · d ^ˆ t | t · d t |
t · d t | t d t d | t t | t l || t l :|| t d |

(柳湘莲上)

t ^ˆ t || t - :|| t d d | t d t o d | t - ||)

柳湘莲 (引) 学业未成, (d d) 爱风月, (d l · o ·)

1 2 3 - - $\frac{3}{4}$ 2 - $\frac{3}{4}$ 2 $\frac{3}{4}$ 2 $\frac{3}{4}$ 2 $\frac{3}{4}$ 5 6 7 - $\frac{2}{4}$ 7 $\frac{2}{4}$ 7 $\frac{2}{4}$ 6
 侠 骨 柔 肠。

【单上场】

(o | t - | t d d | t d t̂ · d | t - ||)

(柳 湘 莲 归 座)

柳湘莲 (诗)满腔侠气性聪明，
舞剑弹琴件件能；
玩世不谑怀孤愤，

【小锣一击】

热心反作冷心人。(o | t - ||)

【小锣一击】

俺，柳湘莲。(d̂ l · o | t d ||) 父母早丧，读书未成，虽习武艺，亦未精通。只因世道凌夷，人心不古，将俺激成热心冷面，倒成了另一家数。是俺幼年最爱观看名优演剧，天长日久，我亦学会了不少戏文，在清客之中，作了一个小生角色，时常串演。正是：(念)(j)看破功名如梦境，不如散淡乐天真。

【小锣五击头】

(o | t t | t l | t - ||)

(家丁上)

【小锣一击】

家丁 奉了老爷命，来请串戏人。(d d | t - ||) 参见柳二爷。

柳湘莲 罢了。你是哪里来的？

家丁 我是赖府来的。

柳湘莲 到此何事？

家 丁 奉了老爷之命，请您过府串戏。

柳湘莲 好！前边带路。

家 丁 是啦。

柳湘莲 （唱）

【闪锤】

($\overset{\circ}{d}$ $\overset{\circ}{d}$ j $\overset{\circ}{d}$ j t | K t C t | K t C t | K t C t |

【西皮摇板】

K t C t | K 7 | 6 | 5 | 5 5 | 3 6 | 5 5 | 3 2 |

1 2 | 6 5 | 5 5 | 3 6 | 5 5) | 5 i 5 5
作 品 客 串

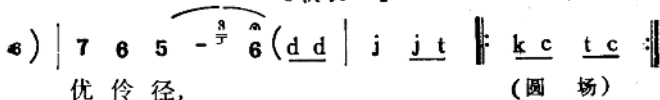
3 7 - 6^v 5 6 6 3^{5/7} 6^{7/12} 6 (6 - | 3 5 |
戏 (ya) 文 十 分 有 兴，

6 5 | 3 2 | 1 2 | 6 5 | 5 5) | 3 3 6 5 i -
赖 尚 荣 邀

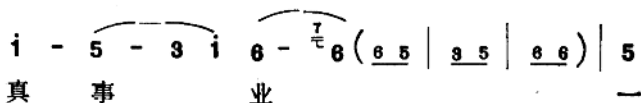
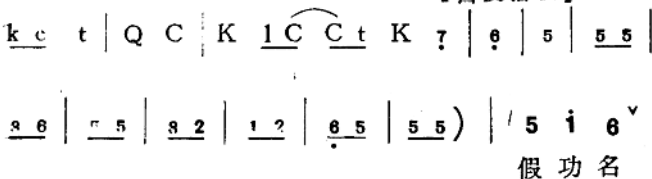
5 6^{7/12} 6^v 3 6 5 5 2 3 5 (6 5 | 3 6 | 5 5 |
请 我 献 技 散 心，

3 2 | 1 2 | 6 5 | 5 5) | i 6 5 5 5 5 6 (6 |
休 笑 我 好 做 这

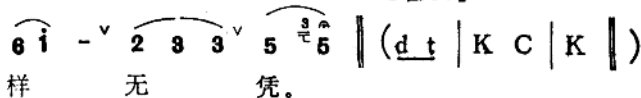
【快长锤】



【西皮摇板】

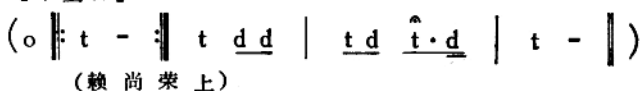


【住头】



家 丁 您这儿等一等。(进门) 有请老爷!

【单上场】



【小锣一击】

赖尚荣 什么事? (d d | t - |)

家 丁 柳二爷来啦。

赖尚荣 说我出迎。

家 丁 家爷出迎！

柳湘莲 赖兄！

【一锤锣】

(o d | d d d t | K c c c C c c c | k C k C |

(同进，

k C t C | k t G | k C c || k C || k C | K o)

归座。)

赖尚荣 柳兄驾到，未曾远迎，当面恕罪！

柳湘莲 岂敢！啊，赖兄相约小弟不知为了何事？

赖尚荣 今日乃是我的生日，请您过府前来串戏。

柳湘莲 但不知串演何戏？

赖尚荣 哎呀！串演什么戏呢？噢！听说您的昆腔唱的好，咱们就串演出《雅观楼》，您看怎么样啊？

柳湘莲 《雅观楼》，倒也使得。

赖尚荣 天还早哪，我们到后边喝茶去吧。

柳湘莲 请！

【一锤锣】

(o d | d d d t | K c c c C c c c |

(同下)

K c c c C c c c | k C k C | k C k C | k C k C |

(渐快)

k C c || k C || k C | K l || t l || t d | t t)

贾 珍
贾 琏 (内) 啊嘿!
贾 蓉

【小锣抽头】

(d d d d | j d j l :| t 1 t | t t t l :|

(贾珍、贾琏、贾蓉

t 1 t | j t j | 1 t 1 | t

同上。)

贾 珍 (唱)

【西皮摇板】

7 | 6 | 5 | 5 5 | 3 6 | 5 5 | 3 2 |

1 2 | 6 5 | 5 5) | 3 2 3 3 2 3 6 2

同 加 鞭 往 赖 家 寻

1 3 3 (7 | 6 | 5 | 5 5 | 3 6 | 5 5) |

欢 觅 笑,

贾 琏 (接唱)

1 3 2 2 2 1 1 2 (2 | 2) | 6 2

醉 翁 意 不 在 这 美

1 ⁶/_丁 3 2 1 (3 5 | 2 1 | 6 2 | 1) |

酒 佳 肴;

贾 蓉 (接唱)

2 1 2 2 1 2 3 2 (2 | 2) | 2 6 2 1 2 3
贾 府 上 肯 赏 光 他 体 面 不

【小锣一击】

3 5 2 ³/₄ 2 (o d d | d d d d | j d j o | t - ||)
小,

薛 蟠 (内) 慢走!

【小锣抽头】

(d d d d | j d j l ||: t 1 t | t t t l ||:
(薛 蟠 上)

t 1 t | j t j | 1 t 1 | t

薛 蟠 (接唱)

7 | 6 | 5 | 5 5 | 3 6 | 5 5 | 3 2 | 1 2) | 2 1
我 也

2 2 1 2 3 2 - ^v 6 2 1 2 2 1 (1 1 | 7 2 | 1) ||
要 到 赖 家 看 戏 逍 遥 (wa)!

薛 蟠 哟, 那不是贾珍、贾琏、贾蓉, 你们三人怎么会走到一块儿啦?

贾 珍 你怎么叫我们三人的名字呀!

薛 蟠 唉, 我要不把你们三人的名字叫出来的话, 人家也

不知道你们三块活宝是什么东西。

贾 珍 那你是什么东西，你也得说一说呀！

薛 蟠 当然我得说一说。我叫呆霸王薛蟠，人家都知道。你不是宁国府的贾珍吗？他叫贾琏，你们是叔伯哥俩，他叫贾蓉，他是你的儿子。你的媳妇尤氏，人称尤大姐，他的媳妇王熙凤。你还有两个呱呱叫的小姨子：一个叫尤二姐，一个叫尤三姐。今几个是赖尚荣的生日，请的是票友唱戏，请咱们大家前来听戏，就是连你的两个小姨子也去听戏。今天要是人家不唱这出戏，咱们也听不上这出戏。话我说完了，咱们大家就此趲行者！

贾 珍
贾 蓉
薛 蟠

(接唱)

【小锣一锣凤点头】

(d d d d | j d d d | t 7 | 6 | 5 | 5 5 | 3 6 |
5 5) | 1 3 2 1 2 6 2 1 - 3 2 -
大 家 一 同 往 前 (ne) 进,

贾 蓉 (接唱)

【小锣捣头】

(d d d d | j d j l ||: t 1 t | t t t l :||
t 1 t | j t j | 1 t 1 | t 7 | 6 | 5 |

$\underline{5\ 5} \mid \underline{3\ 6} \mid) \mid \underline{\dot{6}\ 2} \mid 1 \mid 3 \mid 2 \mid \underline{\dot{6}\ 2} \mid 1 \mid 3$
 不 为 看 戏 为 看 佳

$2 \mid 2 \mid 1 \mid - \mid (\underline{1\ 1} \mid \underline{\dot{7}\ 2} \mid 1 \mid 1 \mid) \mid$
 人 (ne-e) . (家丁上)

家 丁 有请老爷！

【小锣住头】

$(o \mid t \cdot \underline{d} \mid t - \mid)$
 (赖尚荣上)

赖尚荣 何事呀？

家 丁 四位老爷到。

【小锣一击】

$(d \mid d \mid t - \mid)$
 (赖尚荣出门)

赖尚荣 原来是四位。啊，薛爷！

薛 蟠 胡说八道，什么四位薛爷。他们三人姓贾，我姓薛。你要说四位薛爷，他们三人不成我的儿子了么？

贾 珍 胡说八道！

贾 蓉 胡说八道！

薛 蟠 对不起，对不起，我说错了。

【小锣五击头】

$(o \mid t \mid t \mid t \mid 1 \mid t - \mid)$
 (众进门)

薛 蟠 老赖呀，今日是你生日，我们大家给你拜个寿吧。

赖尚荣 不敢当。

薛 蟠 你这儿还有戏哪？

赖尚荣 有戏。

薛 蟠 什么戏呀？

赖尚荣 《雅观楼》。

薛 蟠 好戏呀！

贾 珍

贾 琏 好戏呀！

贾 蓉

薛 蟠 开戏了没有？

赖尚荣 您先到厅边休息一会，马上就开。

薛 蟠 走，咱们去看戏去。正是：（念）看看戏中戏，又是一出戏。

【快原场】 （渐快）

（d 〃 b d t | K C · c k C | k C t C | k t C |

（同下）

【撒锣】 （稍慢）

k C ||: k C ||: k $\hat{C}$ | K C | k C | k C | k C |

||: K t C t :||: K t C t :|| K t C t |

K C t c t | K l ||: t l :|| t d l |

【小锣抽头】

||: t l t | t t t l :|| t) （紧接下场）