

桂 林

山水散文诗十六家

主 编 曾有云 凌世君



漓江出版社

桂 林

山水散文诗十六家

桂林市文化研究中心编

顾问 莫文征 许敏歧

主编 曾有云 凌世君

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

桂林山水散文诗十六家/曾有云, 凌世君主编. —北京:
作家出版社, 1995. 8

ISBN 7-5063-0956-4

I. 桂… II. ①曾…②凌… III. 散文诗—作品集—中国—现代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 14796 号

桂林山水散文诗十六家

主编: 曾有云 凌世君

责任编辑: 潘宪立

装帧设计: 荒 原

出版发行: 作家出版社

电话: 5005588 转

社址: 北京农展馆南里 10 号

印刷: 北京东光印刷厂

经销: 新华书店北京发行所

开本: 787×960 1/32

字数: 103 千

印张: 8.375

插页: 2

版次: 1995 年 11 月北京第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-5063-0956-4/I·947

定价: 8.80 元

作家版图书, 版权所有, 盗印必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

桂林山水情无尽

——读《桂林山水散文诗十六家》

杨子敏

我粗略统计了一下，在这本《桂林山水散文诗十六家》里，有为数不少的同题诗，大概不下十好几种吧，比如穿山、独秀峰、驼峰、净瓶山、九马画山、大榕树等等。它们有没有彼此雷同呢？——没有。不仅如此，它们反倒是“一人一把号，各吹各的调”，调式不同，韵致各异，把它们互相比照着读，倒觉得蛮有味道。

仅以象山为例——

敏歧由它发出备尝旅途艰辛的跋涉者的感叹。于沙则发现它是“从闷热得喘不过气来”的“非洲丛林”中来到这里，迷恋于漓江水无尽的深情，乃至流连忘返。而在罗文亮看来，这大象倒“仿佛一位老人埋头于一部亘古的巨著”，透着一种沉静、坚毅、执著的神韵，几乎有一点醉心书卷的学者风度

了。韦其麟则把神话传说与现实生活中的反面现象相映照，借大象之口，以第一人称的语气，发出“被赞美者常常受到赞美者从背后飞来的匕首所击中”的警语。西中扬仿佛有意和韦其麟唱反调，称颂大象甘为万民劳作，死而无憾。柯原又独辟蹊径，把骆驼山与象鼻山一视同仁，呼吁人们“不要向它们唱‘不如归去’的歌”，因为桂林“能容纳南方的火热浓艳，也能容纳北国的凛冽素洁”。不仅如此，诗人更以诗的灵聪，“听到了南方热带雨林的问候，听到了北国大漠雪山的致敬”，以诗的灵视，“看到了桂林的襟怀——包含了色彩千叠，风情万种！”原来桂林之所以能够集纳万千奇景于身旁，秘密就在于它的胸襟、气度。

桂林山水，太迷人了。天下诗人谁能不为之一唱三叹！谁又能说得清写桂林山水的名篇佳构究竟有多少？继续写下去，还能不能写出新意来呢？不是连李白看到崔颢的七律《黄鹤楼》，也不能不喟然叹曰：“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头”吗？李白何等了得，他是诗仙呐！诗仙尚且如此，何谈他人！

然而，无须多虑。记得欧洲人说过这样意思的话：有一千个观众，就有一千个哈姆雷特。我们也不妨说：有一千个诗人，就有一千种桂林山水。这

本散文诗集，就可以算作一种证明。

打开这本集子，我借丁芒的诗篇读桂林山水，觉得从中读出了沉甸甸的历史，也读出了活鲜鲜的现实。我很难清晰地分辨出：哪些是诗人所再现的桂林山水之美，哪些是诗人所再造的桂林山水之美。

在诗人笔下，榕湖令人信服地成为桂林一双发亮的眼睛，一双阅尽人间沧桑、饱含历史纵深感的眼睛，深邃，广阔，凝静。读《榕湖》，会觉出其中既有榕湖向诗人透露的隐秘，也有诗人溶注于榕湖的一种心性。从《唱吧，漓江！》我真切地看到一支稻叶上的露珠，在五彩缤纷的朝阳里，从叶尖跳进稻田，真切地听到它唱出的“第一个音符——咚！”从而引发出千万顷稻田里千万颗露珠的大合唱。我仿佛有生以来第一次这般有声有色地从一滴水看到了一个大千世界，我真想自己也变成漓江岸边稻叶上的一颗露珠，满怀晶莹的喜悦，投进漓江的大合唱中去。

读许淇的诗，则别有一番滋味，他也用眼睛看桂林，用耳朵听桂林，用心灵体察桂林，和桂林倾心交谈或会心地默然相对；但有时却把自己完全化入景物之中，不再独立于对象之外。我读他的《漓江里的一条鱼》，恍惚间便跟随着他，在梦的漓江里遨游，桂林山水于我，已不再是可供欣赏的自然景

色，不再是为自己而存在，供自己品味的对象，而是和自己彼此平等、各具独立品格、又能够互相意会神交的伙伴。此刻，除了一种物我两忘的心灵感受之外，对眼前的一切已不再有话可说。

我读懂了吗？这和许淇的原意也许恰是南辕北辙吧？

读曾有云的诗，往往使我有不能已于言者。它给我最强烈的感觉，是机智、简捷和凌厉，它往往从一种意想不到的角度切入，使人在接连不断的惊奇中跟随它层层递进，既觉出人意表，又觉入情入理。他把桂林山水、当今时代走向、某种相沿成习的定见与新颖的人生感悟置于一炉，加以熔炼，使之在相互撞击中迸发出独具哲理意蕴的灿灿火花，使那些被古往今来无可计数的人们观赏过、审视过、吟唱过，因而已为人熟知的桂林山水，陡然现出新气韵，仿佛久蒙积尘的珍奇古器皿，经过悉心剔除拂拭之后，蓦然焕发出新的光彩，给人以初次相识的新鲜感。试读一读曾被多少人写过的《独秀奇峰》、《骆驼山》诸篇，试读一读“生活塑造你，你塑造生活”（《老人山》）、“真实比虚幻更显得虚幻，虚幻比真实更觉得真实”（《净瓶山》）等诗句，试读一读那双目失明、令人心惊的《书童山》，我们不禁要重新记起罗丹那句人所共知的名言：“对于我们

的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。”

把这本“十六人集”从开头第一句读到最末一个标点符号，掩卷回味，那一个个刻印在脑中的印象便相继涌现出来。

敏歧，是那样善于撷取眼前风物，以洗炼而自然的笔触轻轻勾勒，淡淡着色，一帧帧小景，宛然活现眼前（如《湘江故道渔火》）；一组组警句，如电光闪耀心头（如《凝望穿山》）；一种疏朗、清丽而淡雅的情致，沁人心脾，味同品茗（如《夜行》）。

于沙那警句般的语言，使人过目难忘：“最高的山峰/是攀登者的背影”，“孤芳自赏，何秀之有？！”（《独秀峰》）

韦其麟则以坚执的现实关怀，新奇的意象营造，言近旨远的语言运用，发人警醒：“感谢漓江，颠倒了人间的上下。于是，我才诞生，我才存在，我才真实，我才完整。”（《净瓶山》）

西中扬《漓江的小船》：“悠然而去”，竟“从我的眼里，飘到我的心灵深处。”余韵悠长，耐人回味。

李昆纯的《桂花》，可谓香飘天际：“采访本中，还夹着从漓江边拾来的星星点点的桂花”，“淡淡的清香，濡染了我的诗行。”殷殷情意，盈溢字里行间。

苏韶芬的《风情园漫步》，描绘广西少数民族的独特风情：“站在欢乐的人群中间，你就是这歌的音

符”，“人在景色中便融入景色”。或绘形，诉诸视觉；或写意，发人想象；或用通感，化视觉为听觉。清丽灵动，意味隽永。

罗文亮对漓江烟雨的钟情，感人至深：“让双眼在里面洗涤，变得清亮，变得智慧。让心灵在里面浸泡，汲取飘逸，汲取芳馨。”不仅如此，诗人竟想“切一块漓江烟雨带回去，种在记忆种在梦”，以绝妙的想象，表达难以化解的痴情，灵动与浓重的反差对比，使人一唱三叹，不能自己。

钟声扬则带着一身北国雄风，刚劲豪迈，以纵横驰骋的想象，以三军主帅调兵遣将的气概，驱遣桂林的山山水水，上演一幕威武雄壮的新剧，为灵秀妩媚的桂林山水，平添了一种火爆刚烈的气势。

莫文征的诗，则字字渗透着一个爱字：“山总有绿水环绕”，“绿水又总是深怀山的影子”，“这山这水又总是与桂地云雾、漓水雨烟，日夜厮摩，时刻缠绵”。“走在山水间，如果你投去飞吻，水将还你以秋波”。乡思乡情，质朴深沉，难割难舍。

黎焕颐则顽强地向世人奋力敲击着精神的木铎，声震人耳且震人心，诗人直言不讳地宣告：“我反对现代人极端的功利主义……包括对大自然、对一切美好的山山水水的勒索”（见《漓江夜游》）。面对明秀的桂林山水，更觉物欲横流的精神污秽之室

息，乃至严词贬斥，抑恶扬善，激愤的言词中，跃动着诗人一颗充满社会责任感的心。

柯原以神奇的想象，为桂林山水增添了一层浓重的神奇色彩，使桂林平添了无限魅力。《高空望桂林》，地面景物一一发生了奇妙的幻化。最使人叫绝的是，在飞机降落时，他却觉得飞机在上升，在“向着太阳飞，飞向一个飘渺的仙境，飞向一座天上的花园！”多么荒谬却又多么准确的想象！还有《漓江夜舞》，更把诗人的想象发挥得淋漓尽致，在子夜时分，在人们沉睡之后，漓江的山山水水，所有景物，汇聚江畔，举行了盛大的舞会，热烈欢腾，如醉如狂，千姿百态，令人目不暇接。这种神赐般的奇妙文思，不能不令人击节叹赏。

桂林山水是一座取之不尽的美的富矿，它特别钟情于文人墨客。桂林山水是酿造美酒的酒头（曲），只要善于发现，只要富于想象力和创造力，便能酿造出独具芳馨的玉液琼浆来。

这是桂林山水的生命力之所在。

这也是诗人和诗的生命力之所在。

目 录

杨子敏	桂林山水情无尽	1
	——读《桂林山水散文诗十六家》	
丁 芒	桂林的象征	
	榕 湖	3
	漓江壮歌	4
	唱吧，漓江！	5
	漓江晨雾	6
	画 山	7
	穿山遐想	8
	竹 舟	9
	漓江归鹭	10
	夜望漓江	11
	登阳朔迎江阁	12

大榕树·····	13
写给七星岩导游·····	14
桂林象征·····	15
老人山徜徉·····	16
吞碑树·····	16
谒中山纪念塔·····	17
周元将军纪念碑·····	18
伏波山怀马援·····	20
王城怀古·····	21

黎焕颐 桂林山水甲天下

桂林的山·····	25
十万大山的精粹·····	26
得山川之刚柔·····	27
与友人应答·····	28
漓江夜游·····	30
漓江两岸的炊烟·····	31
给诗友·····	32
从桂林到阳朔·····	32
灵魂的荡涤·····	34

李昆纯 依恋与爱慕

晨 眺·····	39
----------	----

叠 彩	40
古 榕	40
桂 花	41
鱼 排	42
漓江画童	43

柯 原 风景与人

芦笛岩	47
骆驼山与象鼻山	48
漓江竹筏	49
桂林拜月	50
独秀峰	51
画山九马	52
风景与人	53
漓江诗会	55
罗盛教公园	56
望夫山	57
高空望桂林	58
漓江夜舞	59
又一个桂林	60
访阳朔	62
东郎山 西郎山	63
灵 渠	64

三将军墓	65
桂林第一泉	67
龙脊梯田	68
鼓楼情	69

莫文征 随想六章

爱	73
芬芳的女神	74
龙隐洞	75
漓江画像	76
山的随想	77
桃花江	79

唐大同 桂林山水

桂 林	83
灵 渠	84
龙 根	85
名 声	86
古榕树	87
象鼻山	88
机不可失	90
旅游季节	91
漓江之上	92

漓 江	93
碑的骄傲	94
于 沙 桂林山水行	
桂 林	97
漓 江	98
叠彩山	98
独秀峰	99
象鼻山	100
隐 山	101
穿 山	102
月亮山	102
斗鸡山	103
驼峰	104
画山九马	104
灵 渠	105
西中扬 玉盘碧桃赋	
神斧何在	109
一幅名画	109
神秘氛围	110
露天罗浮宫	111
刘三姐故乡	112

歌声在山中流淌	112
山水灵性	113
雨中看山	113
独 秀	114
象鼻山的悲剧	115
洞府仙窟	116
八百米七星	116
面对漓江	117
江 韵	118
漓江的小船	118
浣衣女	119
鸟 瞰	119
我看桂林山水	120
桂林如是说	122

韦其麟 状元桥与净瓶山

状元桥	127
飞来石	128
九马画山	130
净瓶山	130
龙腾岩	131
拿云亭	132
象 山	133

骆驼山	134
独秀峰	136

敏 歧 绝妙的风景

迎江阁上	139
凝望穿山	139
螺号晨曦	140
大象前的沉思	140
小镇电影	141
湘江故道渔灯	142
铧嘴夜眺	142
笔	143
一拳亭	143
夜 行	144
侗乡金秋	144
情 种	145
欣赏·咀嚼	146
风 景	146
绝妙的风景	147
兴坪灯火	147
鱼 烛	148
江畔傍晚	148
拿 云	149