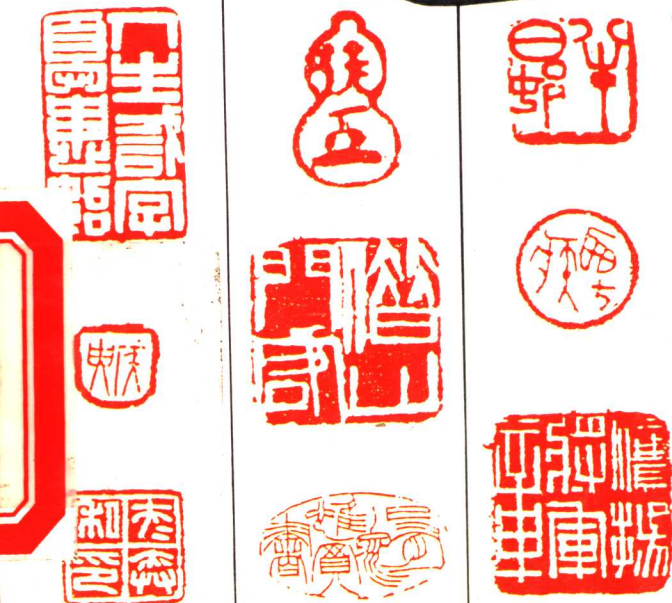


叶一苇著

中国青年出版社

中国的篆刻艺术与技巧



✓ J 292.41/8

中国的篆刻艺术与技巧

叶一苇 著

中国书画函授大学

首都师范大学图书馆



21261262

(京)新登字083号

责任编辑：周 平

封面设计：平 原

中国的篆刻艺术与技巧

叶一苇 著

中国青年出版社出版 发行

社址：北京东四12条21号 邮政编码：100708

房山印刷厂印刷 新华书店经销

787×1092 1/32 6.5印张 4插页 96千字

1993年7月北京第1版 1996年2月北京第6次印刷

印数22,001—26,000册 定价8.10元

ISBN 7-5006-1321-0/J·73

前 言

人们对我国篆刻艺术与技巧，有两个俗语：一个是“方寸之间，气象万千”；另一个是“雕虫小技”。正因为它有“气象万千”，所以才吸引着“万千”的篆刻爱好者。但说“雕虫小技”，颇又似是而非。篆刻艺术相对于书、画、雕塑等艺术来说，它确是“小技”；可是，从它的艺术要求方面来看，这“技”并不“小”，它除了要有书、画、雕塑等艺术的原理外，还要有文字学、金石学、印史学、文学等方面的知识。要想在篆刻艺术上有精湛的造诣，往往是“有好足以累此生”的。

同样，要把我国这门历史悠久而又独特的篆刻艺术及其技巧，用简要明白的文字作一个全面的叙述，对我来说，确感到不容易。但做任何事，总是从不完美到完美的，需要的是依靠大家的实践积累来充实它。所以就试着写了这本小册子，作为抛砖，以期引玉。

篆刻艺术的欣赏和技巧，本身是结合在一起的，在欣赏中可以了解它的技巧，在了解技巧的同时又提高了欣赏能力。不过，为了叙述的方便，只能把二者分开来谈。欣赏的部分侧重于虚，技法部分侧重于实。这样可供一般篆刻爱好者在欣赏的时候得到一些篆刻艺术的美学知识，从各个角度去欣赏；也供一些篆刻的初学者得到基本的技法，便于去学习创作。

篆刻艺术的发展有它的时代性，所以在介绍古印和流派篆刻家的作品时依照时代顺序，使读者有一条印史的纵线，在讲解技法各方面时又交互着一条横线，以便有一个初步的纵横的轮廓。其中篆刻艺术境界的论述、刀法的阶段论等都是正在探索的新课题，有待进一步研究。

因时间匆促，作者水平有限，舛谬之处，期高明指正。在写作时，我腰痛频发，不能久坐，承盛苦心君为我誊抄，收集印例，附此致谢！

一 苇

一九九一年十一月

写于西子湖畔



(5) □□都司公



(23) 子相



(9) □将军玺



(16) 羊逢



(6) 琴关



(43) 赵部翁



(55) 渭成令印



(57) 田长卿印



(52) 真心



(87)



(88)



(74) 祭旌

APA 76 / 11



(106) 真卿



(115) 侯



(120) 趙孟頫印

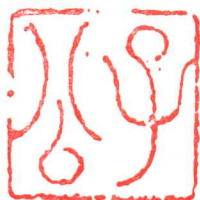


(141)

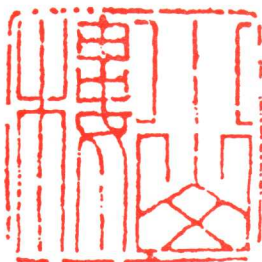
文壽承氏



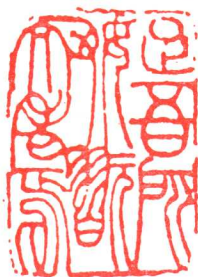
(139) 中郎將印



(152) 子公



(151) 小山樓



(206) 足吾所好
玩而老焉



(199) 董澂



(183) 臣生七
十四甲子



(216) 半日村



(226) 齐白石



(249)
张晴山望



(251) 徐悲鸿印



(248) 江山如此多娇



(293) 菊存
(黄牧甫)



(299) 须髯如戟
(乔曾劬)



(322) 石农 (吴昌硕)



(328) 淡容軒 (齐白石)



(341) 文鼎
(文鼎)



(329) 文淵
(陈师曾)



(343) 癸巳人
(赵之谦)



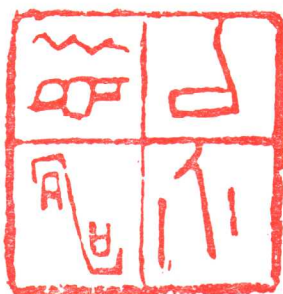
(352) 辛壺



(392) 永夕
(乔曾劬)



(379) 日有一钱性
(徐三庚)



(359) 以介眉寿
(张大千)

目 录

第一章	我国古代的印章艺术	1
第一节	商代的三玺.....	1
第二节	春秋、战国时代玺印.....	2
第三节	秦印.....	6
第四节	汉印(含魏晋南北朝印章).....	8
第五节	唐、宋、元的印章(附文人 篆刻的酝酿)	18
第六节	印章的用途.....	25
 第二章	 篆刻艺术的兴起及发展	 30
第一节	明代文人篆刻艺术的兴起、发展 (附篆刻艺术传播到日本)	30
第二节	清代到现代篆刻艺术的发展.....	44
 第三章	 篆刻艺术的技法	 82
第一节	字法.....	83
第二节	篆法.....	108
第三节	章法.....	121

第四节	刀法·····	134
第五节	摹临与创作·····	139
第六节	评析作品·····	146
第七节	篆刻家的修养·····	151
第八节	刻边款和拓边款·····	153
第九节	参考书、工具、材料·····	160
第四章	篆刻艺术的欣赏·····	164
第一节	篆刻的特点·····	164
第二节	篆刻的文字美·····	165
第三节	“四法”——字法、篆法、章法和刀法 的艺术效果·····	170
第四节	面目与风格·····	176
第五节	篆刻艺术的境界·····	180
第六节	边款艺术的欣赏·····	186
第七节	日本现代篆刻欣赏·····	196

第一章 我国古代的印章艺术

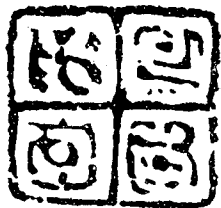
我国的篆刻艺术是从古代印章艺术发展而来的。为此,要了解篆刻艺术,必须首先了解印章艺术。古代印章的出现,就像原始森林里开出一朵绚丽的奇葩,呈现出旺盛的生命力。

第一节 商代的三玺

根据现有资料,我国最早出现的印章是商代的三颗玺印,距今已有三千多年的历史。本世纪三十年代中期,安阳殷墟出土了三颗铜质的玺印(古代的印叫“玺”或写成“𠄎”、“𠄎”、“𠄎”),考古学家认为是商代的器物。最近,徐畅根据甲骨卜辞及铜铭族徽文字资料加以考证,认为这三颗玺印是商代武丁到祖庚朝的诸侯的权力信物。图(1)是一个“禽”字,“鸟”下面加单(干是变体),考定是“𠄎”字,即古文“禽”字,作人名用,是商王族宗室,曾任武丁时的征伐大将。印中左右有“丁”,即“示”字,古代跟“氏”字同。印作“亚”字边,应读为“亚禽氏”。图(2)左上为“子”字,左下为“回”,即古代“豆”字;右两字不清。“豆”在卜辞中是氏族名或人



(1) 亞禽氏



(2) 子亥



(3) 瞿甲

名，是武丁时期强宗大族的代表，武丁时的任贞人（即史官）。图（3）上面两个“目”（下面残缺），中间一竖，隶定是“瞿”字，“瞿”的古字，即“瞿”字；下面的“十”即“甲”字，当释为“瞿甲”。

这三颗玺印的特点是：一、都是方形，有边框，其中一颗用“亞”字作边框；二、文字安排重视对称；三、富有装饰性，像一个图案。虽然比较粗犷，已呈现出朴素的文字美，足见我国古代劳动人民的艺术智慧。

第二节 春秋、战国时代玺印

在春秋、战国时代，由于经济、政治的发展，手工业渐趋发达，玺印的用途也逐渐扩大，制作出很多玺印（图4—36，图5、6、9、16、23见彩图）。这些玺印大多和战国铜器上的铭文相合，其中也许有春秋时代的，很难分辨。在战国时，除

秦国用的籀文外，其他六国的文字各不相同，好多玺印中的文字难以认识。但从这些玺印的印形、文字的排列中，表现出强烈的艺术性，反映了战国时代思想活跃的生动局面。

一、官玺

白文



(4)

沐口都司徒

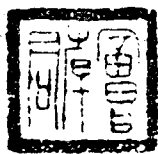


(7) 徒口都丞



(8) 客戒之玺

朱文



(10) 富昌韩君



(11) 右司工



(12)

厝厝 啬夫



(13)

外司玺

二、私玺

白文



(14) 东楚



(15) 绌廣



(17) 尚



(18) 玺

朱文



(19) 爽



(20) 痊



(21) 公孙



(22) 乘马



(24) 西方



(25) 侯史

三、词句玺



(26) 得志



(27)
正行凶私



(28) 正行



(29) 行吉

四、图画印



(30)



(31)



(32)



(33)



(34)



(35)



(36)

从以上不完全的举例中，我们可以看到战国时代五光十色的玺印，真是美不胜收。我们可以粗略地归纳一下：

(一)印形：方形、长方形、圆形、矩形、不规则形、三角形等等。

(二)边框：有“口”字形、“日”字格、“田”字格、圆框加方

框、方框加圆框、“亚”字形等等。

(三)印文：有白文、朱文、朱白相间文。

(四)印文布局：字有长有短、有高有低、有疏有密、有大有小，有挪让、有呼应，配合极为自然；有的图文结合，有的富有装饰。

(五)图画印：依印写形，线条简练，神态栩栩，图案流动，惟妙惟肖。

这些玺印，在艺术上表现出争奇斗艳的手法和风格，可以想见古代劳动人民的艺术智慧和朴素的审美观。

第三节 秦 印

“六王毕，四海一”。秦始皇统一了中国以后，在政治等各方面进行了改革。战国时，由于各国的文字不统一，因此要统一政令就极不方便。秦始皇命令丞相李斯等整理文字，力求简洁、易认；制定了“小篆”，作为全国统一的文字。这种文字，外形基本上是方的，笔画是圆转的。它第一次把汉字在结构上定型，固定了部首、偏旁。由于玺印基本上是方的，为了制造玺印的方便，又定出一种专门用字叫“摹印篆”，以便以圆适方。把玺印的名称也作了规定，天子用的叫“玺”，臣民用的叫“印”。这种玺印的改革是在文字改革的轨道上进行的，具有划时代的意义。但秦始皇在位时间不长（公元前221—207年），所以这时的印章艺术尚不成熟，它只是在战国玺印与汉印之间架起了一座过渡的桥梁。下面是各类秦印（图37—52，图43、52见彩图）：