

非常

点 ~ 击 ~ 经 ~ 典 ~ 文 ~ 丛

悬念

颜培金

著

山东友谊出版社

无法抗拒的情节诱惑



非常 悬念



I106.4
Y106

非常悬念

点击经典文丛

山东友谊出版社

颜培金 著

图书在版编目 (CIP) 数据

非常悬念：无法抗拒的情节诱惑 / 颜培金著. — 济南：
山东友谊出版社，2002.9

ISBN 7-80642-578-0

I. 非... II. 颜... III. 推理小说—文学评论—世界
IV. I106.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 060059 号

后来呢？后来呢？……

大约从两岁多开始，儿子就开始缠着我给他讲故事，一遍一遍地讲，往往一个故事要讲很多遍，他还是那样的兴趣盎然。而且，就在我讲述的过程中，他还在不停地问：后来呢——后来呢？我不明白这是为什么。是这孩子的记忆力有问题吗？那显然不是，他的记忆力可以从其它方面得到证明，比如说，一个几个月没见面的熟人，或者是一件几天前被他藏起来的玩具，他都能够说出他的名字，或者是它所藏藏的点。所以说，在这方面，他是个正常的儿童。

那么，肯定是另一个问题了，亦即，儿童有着超常的好奇心理。事实上也正是这样，儿童的好奇心非常强烈，他们不但渴望进入未知领域，而且乐于在充满悬念的故事里找到乐趣。正因如此，当我向儿子讲述“狼来了”的故事时，他是那样的专注和紧张，仿佛正置身于故事的场景当中。当然，我可以在每次讲述的时候，变换不同的情节，给他不同的暗示。比如，当故事中的那个孩子恶作剧地喊过两次“狼来了”之后，在狼真的来之前，给他加入一两个类似的情节，让那种骗人的把戏再次成功一两次，推迟狼真正到来的时机，就会让他觉得这故事更为刺激。我个人认为，这是让儿童保有好奇心的一个有趣的游戏，为人父母者均不妨一试。

这种好奇心理保持到成年，会发展成为一种非常有用的求知欲与创造欲，这已是心理学家们早已达成的共识。同时，

这种好奇心理也是人们长久以来喜欢听故事、喜欢看小说（写小说就是讲故事，至少传统叙事小说家们都这样认为）的真正心理基础。制造悬念就是刺激人们阅读的最传统、最有效的一种表现形式，当讲故事的人提出一个突兀的问题，那么，读者的疑问也就随即产生了：这是怎么回事儿？后来又怎样了呢？正是这些疑问引领着我们走进故事，乃至一直走到故事的最后。

所以，细细回味一下，我们在阅读那些情节惊险曲折、悬念此起彼伏的故事的时候，何尝不是在暗暗地问着：后来呢？后来呢？……





目 录

序 后来呢？后来呢？……

1

都是手帕惹的祸

苔丝狄蒙娜丢失了一方手帕，它竟成了丈夫心目中妻子偷情的证据。阴谋被戳穿了，妻子却已经死在了丈夫的手下——到底是嫉妒拆散了他们的姻缘，还是猜疑毁掉了他们的爱情？奥赛罗高举起长剑，是恼怒抑或是羞愧？

13

魏延的反骨与武松的哨棒

“魏延脑后有反骨！”这只是诸葛丞相轻描淡写的一句话，正是这句话框定了魏延一生的命运……

武松是提着哨棒离开的柴进府邸，提着哨棒进的景阳冈下的酒家，又是提着哨棒上的景阳冈，凭谁都会相信这哨棒会落在老虎的头上，然而，出人意料的事却发生了……

25

一本只有故事开头的小说

一个个的故事，一个个的悬念，任何人都想把它读完，然而它们却总是在关键时候戛然而止。男读者去找书店理论，去找大学教授咨询，去找出版社交涉，最后真相终于大白，原来这些小说的翻译正与自己新结识的女友有关……

39

一场涤荡罪恶的雷雨

雷雨在即，一根断开的电线却散落在花园里的草地上，几个人想到要找人修理它。但情感的断线谁又能修理得了呢？于是，一场涤荡罪恶的雷雨终于爆发了，四风冲了出去，周冲追了出去……

这是一个怎样的悲剧故事呢？弟弟问道。姐姐说，她知道，你问她！你问她！！

51

酒瓶中的秘密

曾经听说过这样一个故事：一个人将装有自己心灵秘密的酒瓶放入大海，希望它能顺着洋流到达彼岸。没想到，几年以后，他又在同一处海滩上拣起了它。这就是一个肩负着某种使命的漂流瓶的故事。儒勒·凡尔纳在其代表小说《格兰特船长的儿女们》的开篇，为我们揭开了这样一个酒瓶中的秘密。

65

金色的虫子和失窃的信

有人得到了一只金色的甲虫，由此引起一段寻宝的经历，然而，他是如何从一只虫子身上发现宝藏的呢？一封重要的信被偷走了，警察们费了九牛二虎之力也没有找到，一位侦探却很轻易地得到了它，那么，他又是如何成功的呢？开“侦探小说”先河的爱伦·坡为我们讲述了由一得一失两件事所引发的两个故事。

80

象征灾难的月亮宝石

经历了太多的血腥与抢夺，见证了太多的贪婪与罪恶，这次，象征着灾难的月亮宝石又复出了：一个人为了它，竟落得个没人敢收留的悲惨命运；一个人为了它，几乎让自己失去了最亲密的爱人；而另一个人为了它，竟惨遭印度人的毒手。然而，这一切都是宝石之过吗？

97

名侦探福尔摩斯之死

就在福尔摩斯即将功成身退的时候，一个更大的罪恶展现在他的面前，是奋起直追，还是全身而退？带着强烈社会责任感的福尔摩斯注定要将正义进行到底，即便是和罪犯同归于尽！于是，一部悲壮的英雄史诗在柯南·道尔笔下开始了……

114

神奇的马德琳疗法

一个烦恼的丈夫来找帕克·派恩先生，说是他的妻子就要和他分手了，但他却不想失去她……一位忧心忡忡的母亲向帕克·派恩先生哭诉道，她正在失去一个孝顺的儿子，因为他爱上了一个放浪的女孩……怎么办？帕克·派恩胸有成竹地笑了……

127

跟踪出来的凶杀案

跟踪是侦探们发现犯罪并最终制服凶手的常见手段之一，在侦破小说中随处可见，其本身就具有悬念意味。但在这个故事当中，跟踪却是从街头闲逛开始的，它并没有直接指向犯罪，所以也就更加重了我们的的好奇心理。

141

到底谁是疯子

梅格雷警长出师不利，还没找到一点犯罪的线索，就差点儿死在别人的枪口之下，苏醒后的梅格雷一片茫然，自己怎么就成了人们心目中的“疯子”——一个杀人凶手？忍受着伤口的剧烈疼痛，梅格雷慢慢地理清了思路……

154

有关眼睛的困惑

一只假眼丢失了，失主怕它会给自己带来麻烦，比如有人会带着它去作案等，于是马上求助于梅森律师。不巧的是，麻烦事果然就发生了……美国作家加德纳的《假眼》为我们讲述的是一个典型的美国式的侦探故事。

172

一个违心的杀人犯

我们听说过愚蠢的杀人犯，冲动的杀人犯，被人利用的杀人犯，但恐怕没有谁听说过有违心的杀人犯吧？然而，在带有荒诞意味的科幻小说《杀人证》中，作者就为我们讲述了一个不想做杀人犯，甚至都不清楚杀人为何物的人，不得不处心积虑地去杀人的故事。

186

一棺两尸与真假名画

一份遗嘱失踪了，艾勒里断定它应该在死者的棺材里，但打开棺材才发现，死者的尸体上面还覆盖着另一具尸体……线索就是陷阱，侦探们一筹莫展。关系案情的一幅名画失窃了，这次，艾勒里摆出迷魂阵，终于发现了真正的凶手。

203

希区柯克及其冷艳仙境

希区柯克说：“我不依赖侦破小说的技巧，因为它关心的只是一种神秘，这种神秘混淆和干扰了悬念。”正是循着这条创作思路，希区柯克为我们讲述了许多独具特色的悬念故事。

219

黑暗中的那个人

双胞胎之间的斗争具有象征意味，它是古典与现代小说中都经常出现的一个主题，在著名恐怖小说《黑暗的另一半》中，作者为我们阐述的是一种什么样的理念呢？那些黑压压的麻雀，那些吱吱喳喳的声音，那句每每出现在犯罪现场的留言——“麻雀又要飞起”，把我们带入到一个邪恶的世界中去。

236

杀人之简单理由

旅行团里连出怪事，一个游客丢失了宝石戒指，一个游客电梯险些被扼死，事实真相扑朔迷离，随团导游疑虑重重——到底谁说的是真的？两位游客湖畔被杀，侦探怀疑到了随团讲师，而导游也有此同感，但讲师却另有隐情——那么，凶手到底是谁？

250

关于猫的怪谈

猫是一种灵异的动物，即便在它最安静的时候，那幽灵般的眼睛里也能放射出那种神的光芒，仿佛它能够洞悉过去，预知未来，在小说《三色猫怪谈》中，作者赤川次郎就为我们讲述了一个关于猫的超自然能力的故事……

263

一桩不是案子的案子

包朗去参加岳母的寿宴，没想到在回家的途中却遭遇了一件非常奇怪的事情：首先是一阵脚步声，接着有人塞给他一包东西，打开一看竟是一只耀目的珠项圈！就在他要追赶那人时，后面却响起了枪声……

276

梅花党与绣花鞋

大连的老虎滩公园里发现了无名女尸……重庆的一座小教堂里出现了一只神秘的绣花鞋……北京的公园里发现了裹着人皮的烈性炸药……武汉长江大桥上发现了一具绿色的尸体……这一切，都与一个名叫“梅花党”的组织有关，那么，我们的特工又是如何将其破获的呢？

都是手帕惹的祸

我很高兴我拾到了这方手帕；这是她从那摩尔人手里第一次得到的礼物。我那古怪的丈夫向我说过了不知多少好话，要我把它偷出来；可是她非常喜欢这玩意儿，因为他叫她永远保存好，所以她随时带在身边，一个人的时候就拿出来把它亲吻，对它说话。我要去把那花样描下来，再把它送给伊阿古；究竟他拿去有什么用，天才知道，我可不知道。我只不过为了讨他的喜欢。（爱米利娅）

—— 引自莎士比亚《奥赛罗》第三幕第三场

在叙事文学作品中，情节的发展常引起观众或读者对事件将如何发展，人物将如何应对事件作一些揣测。也就是说，由于我们不知道将要发生什么事，尤其不知道将有什么命运降临在那些具有使我们产生同情的品质的人身上，所以我们会惴惴不安，这种心理就被称为悬念。制造悬念是为了保证故事情节的生动性，以期吸引读者的注意力，培养他们的阅读或者说欣赏兴趣的必要手段。

在莎士比亚的戏剧作品中，为了故事的发展，作者经常会运用一些小的情节，并通过它给予观众一种暗示，让观众事先猜测到一点故事的发展走向，以及故事人物所即将遭遇



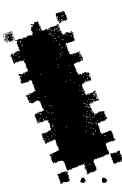
的潜在危险。比如在《奥赛罗》的第三幕第三场中，爱米利娅拣起了苔丝狄蒙娜丢下的手帕，并把它送给自己的丈夫伊阿古的情节就具有这种功能。

当时，奥赛罗已经听信了伊阿古的谗言，开始怀疑自己的爱人苔丝狄蒙娜和凯西奥有私情，但他只是怀疑而已，并没有得到什么真凭实据。这时，苔丝狄蒙娜在服侍奥赛罗进屋休息的时候（她还不知道奥赛罗情绪有变的真实原因），出于慌张，竟然丢下了那方手帕。而这方手帕相当重要，正如爱米利娅所说的，它是他们爱情的信物，苔丝狄蒙娜非常喜欢它，因为他叫她永远保存好，所以她随时带在身边，一个人的时候就拿出来把它亲吻，对它说话。它是爱情的象征，苔丝狄蒙娜大大咧咧地抛下了它，可能正寓示着他们这种爱情的不牢固性。

当然，它不仅是一件爱情的信物，从叙事学的意义上来说，它还是一个重要的消息性联结因素，正是因为有了它的丢失，才会有以后的情节发展。这个情节至少告诉我们以下几条信息：

- 1、它是一件爱情的信物，对于两位当事人来说都非常重要。

- 2、它丢失了，可能预示着某种灾祸的发生，而这种灾祸肯定要危及他们之间的爱情。



3、伊阿古很早就想得到这方手帕。

4、拣到这方手帕的恰恰就是伊阿古的妻子艾米利娅，她把它拣起来的的目的就是要送给伊阿古，以讨取丈夫的欢心。而最关键的一点就是，她不知道伊阿古要它有什么用。

由此，我们可以揣测到一些以后要发生的事情，这方手帕到了居心叵测的伊阿古手里，肯定会给苔丝狄蒙娜带来不幸的；但是，这些事情的发生还需要一个决定性的前提，那就是奥赛罗对苔丝狄蒙娜的怀疑。这也就是说，如果奥赛罗心中没有鬼，我们的种种猜测也就都成了无稽之谈了。所以，要知道以后故事的发展，我们还必须先了解一下奥赛罗与苔丝狄蒙娜的感情情况。

在此剧的第一幕里，面对苔丝狄蒙娜的父亲以及公爵的质问，奥赛罗光荣地向我们讲述了他们的恋爱史：

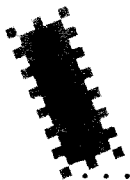
奥赛罗经常到苔丝狄蒙娜家里去做客，并经常向其显摆自己的那些非凡遭遇。正所谓美人爱英雄，当奥赛罗眉飞色舞地向她讲述他那些英雄故事时，苔丝狄蒙娜，这位威尼斯城的第一美女终于为之所倾倒，并向他暗示了自己的情感要求。奥赛罗当然也不是傻瓜，他马上向她求婚，接着又趁热打铁，在其家人不知情的情况下和苔丝狄蒙娜偷偷地结了婚。

乍看起来，他们的婚姻非常美满，一个是全城闻名的美女，一个是举世皆知的英雄，两个人非常般配。但是，他们

的婚姻也存在着很大的缺陷，因为奥赛罗再怎么英雄，也是个摩尔人，就是说他的出身不行，有点犯当时人的忌。而且奥赛罗又黑又丑，没文化，没修养，整个一四肢发达头脑简单的大老粗。按他自己说的就是：“我的言语是粗鲁的，一点不懂得那些温文尔雅的辞令；因为自从我这双手臂长了七年的臂力以后，直到最近这九个月以前，它们一直都在战场上发挥它们的本领；对于这一个广大的世界，我除了冲锋陷阵以外，几乎一无所知。”这并非全是奥赛罗的谦辞，否则的话，苔丝狄蒙娜的父亲也不会为这事找他拼命了。

但是，限于时局的逼迫，公爵大人只好抛弃了门当户对啦、种族主义啦那一套，为奥赛罗求起情来了。因为土耳其人已经开始进犯威尼斯的属岛，而大家都知道，能够率兵抵抗保家卫国的就只有奥赛罗了。就凭着这一点，人们也不该歧视奥赛罗的，所以，苔丝狄蒙娜的父亲只好忍气吞声，把自己的女儿水一样泼出去了事。

歧视的反面是嫉妒，苔丝狄蒙娜是位如花似玉的姑娘，又是一位元老的女儿，肯定还有不少人垂涎于她。威尼斯城里不乏纨绔子弟，罗德里格就是这么一位，他喜欢苔丝狄蒙娜，一直想买通奥赛罗手下的一个旗官伊阿古，从而从奥赛罗手中夺到苔丝狄蒙娜。而伊阿古是个阴险狡诈的家伙，他想的是利用罗德里格来扳倒奥赛罗的副将凯西奥，自己取而代之。



这就是奥赛罗与苔丝狄蒙娜婚姻中的两大不利因素。一个是她的父亲，据说他在威尼斯城里还很有势力，所以，他会善罢甘休吗？另外就是罗德里格与伊阿古，他们是这部戏剧中最早出场的两个人物，这仿佛也说明，奥赛罗与苔丝狄蒙娜的婚姻迟早要面临一场阴谋。他们的婚姻能经受来自这两方面的考验吗？这正是我们所担心的。

紧接着，奥赛罗奉命去塞浦路斯岛主持防务，苔丝狄蒙娜愿意和他一同前往。奥赛罗先行一步，他把她安排给伊阿古夫妻照顾，因为他一直很信任伊阿古。在这里，我们还可以看到这部戏剧的一大主题，那就是：信任奸佞总会导致祸患无穷。故事的另一大主题是关于嫉妒的，在以后的情节里，我们就可以看到它。

首先，我们看到的是伊阿古的灵魂，一个被嫉妒所彻底改变了的灵魂。他首先恨奥赛罗，因为他不但拥有权力和荣耀，而且还拥有貌美的苔丝狄蒙娜。他的心理扭曲到什么程度呢？有人说奥赛罗和他的妻子私通，他不知道这句话是真是假，但他却要把它当作实有其事一样看待。其次，他嫉妒副将凯西奥，因为凯西奥不但是军中的第二号人物，是他的顶头上司，而且还生得非常俊美，说不定他也在勾引爱米利娅呢。

有人说嫉妒是人的天性，伊阿古的这种天赋简直是得天