

李小林 高奇志 主编
新闻鉴赏辅助教程

新闻专访采写与鉴赏

李小林 白庆祥 著

是新闻工作者的必读手册
是媒体通讯员的入门读本
是新闻专业师生的参考教材
是新闻学术研究的引证案例

黑龙江教育出版社

新闻专访采写与鉴赏

李小林 白庆祥 著

黑龙江教育出版社

(黑) 新登字第 5 号

图书在版编目 (CIP) 数据

新闻鉴赏辅导教程 / 李小林主编. — 哈尔滨: 黑龙江教育出版社, 2004. 11

ISBN 7-5316-4343-X

I. 新... II. 李... III. 新闻学 - 高等学校 - 教材
IV. G210

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 117382 号

新闻专访采写与鉴赏

XinWenZhuanFangCaiXieYuJianShang

李小林 白庆祥 著

责任编辑: 周庆祥

封面设计: 夏 辉

责任校对: 董忠芹

黑龙江教育出版社出版 (哈尔滨市南岗区花园街 158 号)

黑龙江省文化印刷厂印刷 · 黑龙江教育出版社发行

开本 787 × 1092 1/32 · 印张 10 · 字数 200 千

2004 年 11 月第 1 版 · 2004 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1-2000

ISBN 7-5316-4343-X/G · 3278 定价: 100.00 元 (全套四本)

如有印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

新闻鉴赏辅助教程编委会

总主编:李小林 高奇志

执行主编:丁楠 刘乃仲

总编委:(以姓氏笔划为序)

丁楠 王国庆 白宇 刘乃仲

李小林 高奇志 张国民 谭家臣

《新闻专访采写与鉴赏》编委会

著作:李小林 白庆祥

主编:丁楠 于长洪

副主编:邢明丽 王国庆

编委:(以姓氏笔划为序)

王冰 李立新 邹丽华 张晓丽

陈晨 张硕 柴玥 崔民

序

如同医生要给人看病、教师要教育学生、农民要耕种土地、工人要做工一样，记者总要写新闻，研究新闻。不然何谈守土有责？

人的一生总要干些事，或是对现实社会的回报，或是对历史和师长们的报答，或是对未来岁月及后人的交待等等。新闻记者耕耘的土地是社会，是五彩缤纷的时代，是亿万人民生活的海洋。用文字记载这些，是记者的天职。

文字不是文化。文字只是文化的载体。记者是文化的传承者，其手段就是新闻稿件，故有人称记者是今天的历史的记载者。当然每个记者传承文化的含金量不尽一致，但总是在努力，尤其是一个有责任的记者。

我们这两套新闻鉴赏辅助教程，有记者新闻实践的结晶——作品，有在此基础上的理性思考的结果——理论，都是在新闻第一线或新闻教学、研究第一线上的新闻人的成果。大家总是有责任的，对社会、对工作、对自己都是责无旁贷的。

这两套选题已经酝酿策划已久，主要是出于新闻记者、编辑实用性的考虑，也出于新闻受众鉴赏的需要，我们才创意编著这两套丛书。

在这些教程中，我们作为总主编不仅看到了新闻记者的责任，透过个中文字，还看到了心血与汗水，甚至一个记者的良知。基于这些，我们便主持策划了这两套新闻图书。二〇〇四年春

天,我们约中国经济时报记者白庆祥和大连理工大学新闻传播系主任刘乃仲具体实施教程的出版事宜。我们计划在二〇〇五年内出完这两个系列的新闻鉴赏辅助教程。第一系列是《电视新闻采写与鉴赏》、《新闻专访采写与鉴赏》、《新闻导语艺术与鉴赏》、《新闻标题艺术与鉴赏》;第二系列是《新闻脑》、《新闻眼》、《新闻耳》、《新闻鼻》。

这些教程非一日一年之功,是作者们多年心血与智慧的结晶,而每个字都系联着时代与历史,这些作品永远是未来的一种文化昭示与参照。人生能出几本书?出了,便要对生活有几分热情与责任。所以,我们是认真的,我们是负责的,我们是理性的。

非常感谢黑龙江教育出版社领导的大力帮助,感谢周庆祥同志的无私奉献。我们也感谢那些封面设计、版式设计、校对和打字排版的同志,这教程中也有他们一份心血。

太阳每天都是新的,时代也每天都是新的。我们的记者是时代的见证人,就会每天都看到时代。太阳每天都会出升,也同样周而复始地夕下。历史总会成为老人的,但新闻每天都是新的。

我们作为新闻人,永恒着一种鲜活!

是为序!

李小林 高奇志

二〇〇四年八月十八日

目 录

序	李小林 高奇志
一 新闻专访的发展流程	1
1 新闻专访的起源	1
2 新闻专访的现状	2
二 新闻专访的界定	4
三 新闻专访的分类	6
1 题材内容分类法	6
2 写作形式分类法	8
3 采访形式分类法	20
四 新闻专访的文体特征	34
1 话题的针对性	34
2 人物的权威性	34
3 时机的特定性	35
4 访谈的实录性	36
五 新闻专访的要素构成	39
1 人物——专访记者与采访对象	39
2 场地——专访即地或演播场所	41
六 新闻专访者的一般采访能力	46
1 具有应变能力	46

2	能够巧妙提问·····	47
3	尽快进入角色·····	49
七	新闻专访的独特采访技巧·····	51
1	细致地观察采访对象的外貌特征·····	51
2	潜心地揣摩采访对象的心理活动·····	52
3	准确地捕捉采访对象的个性语言·····	53
4	深入地了解采访对象的独特情感·····	54
八	新闻专访的写作要求·····	56
1	立意的专门性·····	56
2	访谈的记实性·····	75
九	新闻专访作品鉴赏·····	79
(一)	人物专访·····	79
1	访“文摊”文学家赵树理·····	79
2	周璇近况·····	84
3	访“葡萄常”·····	87
4	写在绢帕上的诗 ——访邓拓夫人丁一岚·····	92
5	建造中国的“通天塔” ——访著名数学家华罗庚·····	97
6	“是党给我的艺术新生命” ——访作家姚雪垠·····	106
7	但丁到上海·····	112
8	访乔羽·····	114
9	一颗燃烧的心 ——访作家巴金·····	118
10	美学老人朱光潜·····	122
11	他在打造展业文化品牌	

——访中国大连北展豪迈集团董事长李琼·····	131
12 钟情于这片土地	
——访郝诒纯教授·····	136
13 日本俘虏访问记·····	142
14 爱农民写农民	
——访“山药蛋派”五战友·····	149
15 文代会上访赵丹一家·····	152
(二)事件专访·····	156
1 一项跨世纪的工程	
——访上海浦东开发区·····	156
2 千里淮河变了样	
——访治淮委员会总工程师王祖烈·····	159
3 我们万众一心,前进!	
——夏衍谈《义勇军进行曲》·····	163
4 燃烧着的回忆	
——访刘松林和邵华同志·····	166
5 何当重携手 共图兴中华	
——访当年黄埔军校政治教官许德珩老人·····	171
6 “何时补齐?”	
——访台湾女作家康芸薇在大陆的亲人·····	175
7 西花厅的海棠花又要开了	
——周恩来百年诞辰之际访中南海西花厅·····	178
(三)问题专访·····	182
1 刘伯承将军纵谈战局	
——刘伯承将军访问记·····	182
2 毛泽东论纸老虎·····	185
3 赫鲁晓夫——李普曼谈话录·····	190

4	访凯洛夫院士	195
5	“我们穷得只剩下钱了!” ——精神文明建设备忘录	198
6	马寅初谈人口问题	202
7	祖国,您的儿女回来了 ——访刚从美国回来的青年博士研究生欧阳本伟 和助理研究员李镜莲	207
8	让世界走向和平 ——访中国核实验基地三任司令员	211
9	中国巨人——邓小平采访录 ——邓小平答意大利记者奥里娅娜·法拉奇问 ...	216
10	时时事事总关情 ——大连万达国际饭店总经理储宝玉谈酒店品牌 文化	226
	(四)风貌专访	232
1	访高尔基故居	232
2	苦竹残舍又逢春 ——访吴晗故居	239
3	芳园应锡大观名 ——初访北京大观园	242
4	“为衔春色上云梢” ——访常州瞿秋白纪念馆	245
5	访北京猿人之家	249
6	访北京古观象台	254
7	初访新航天城	257
8	访俄罗斯宇航控制中心	262
9	访日本“科学城”的宇宙研究中心	268

(五)知识性专访.....	272
1 赴美归来话“超导”	
——访固体物理学家、复旦大学校长谢希德教授	272
2 一台揭示物质结构的“超级机器”	277
3 丁肇中教授谈科学实验	280
4 地质学家刘东生谈青藏高原科学考察	286
5 “它将为您服务”	
——美籍华人郭保光教授谈微处理机的应用	290
6 北京天文台科学工作者谈“飞碟”问题	293
7 基因专家杨焕明妙趣横生话基因	297
附:主要参考书目	303

一 新闻专访的发展流程

1 新闻专访的起源

新闻专访理论见诸倪端的是中国第一部新闻理论专著,即徐宝璜在1919年出版的《新闻学》中,他在第二章《新闻纸之职务》的创造舆论方法之二中写道:“二为访问专家或要人,而发表其谈话。多数国民,对于当面之问题,往往因其事属专门,或内容复杂,而无一定之主张。新闻纸应于此时访问专家或要人,征求其意见而公布之,以备国民之参考,正当舆论常可因此而发生。”(中国人民大学出版社1994年1月《新闻学》第7页)。徐宝璜在接下的关于输灌知识的内容中对登载有关专门访问栏目时又明确写道:“为尽此职务起见,欧美大报,每日采集世界各处之正当新闻而登载之,如是阅者不出屋而可知天下大事。又对教育、商业、科学、美术,特立专栏,请有专门知识之人编辑之。亦有于星期日,增加篇幅,登载专篇,或论政治,或讲学术,或记最新之发明,或叙游历之见闻者。如是阅者破少许之工夫,即可得很多有用之知识。”(出处同上)。我们从中可以看出,徐先生从“欧美大报”中获得启示,或者是为当时国内此种报道方式、方法进行佐证。有一点我们可以毫无虚假地说,被今日称为“专访”的新闻体裁,当时或在更早一些时候,在国内各报中,已被访员(记者)运用。可是,这种运用的新闻实践,当时由于受时代和新闻理论研究水平的局限,没有在理论上明确地加以界定。

1920年前后的我国报刊虽然没有明确表明新闻专访的新

闻文体,但由于那一时期革命形势的需要,出现了瞿秋白、邵飘萍、李大钊等人采写的专访性的新闻作品,尤其是瞿秋白以北京《晨报》记者的身份,在访问苏俄间写下的介绍苏俄十月革命的专访,从形式到内容都有较为明显的专访特征。

时至20世纪三四十年代,中国的报纸陆续发表了专访特点更为明显的新闻作品,如范长江的《塞上行》、《中国的北角》、彭子冈的《冰心女士访问记》、杨令德的《傅作义将军会见记》、子冈的《张自忠将军会见记》、林语堂的《日本俘虏访问记》、李普的《访“文摊”文学家赵树理》等;中华人民共和国建国前后,出现了一些专访的代表作品,如穆欣的《访贺龙将军》、穆之的《刘伯承将军纵谈战局——刘伯承将军访问记》、巴金的《我们会见了彭德怀司令员》、徐中尼的《访上海资本家荣毅仁》、邓拓的《访“葡萄常”》、浦熙修的《访凯洛夫院士》等;粉碎“四人帮”以后,专访的特征更加凸现出来,其代表作品如林里的《深圳姑娘的情怀》、田流的《“养猪壮元”》、李尚志、黄景钧的《建造中国的“通天塔”——访著名数学家华罗庚》、柏生的《写在绢帕上的诗——访邓拓夫人丁一岚》、纪希晨的《老师的期待——“八一”前夕访徐向前同志》、王捷南的《燃烧着的回忆——访刘松林和邵华同志》、赵征的《苦竹残舍又逢春——访吴晗故居》、郭玲春的《一颗燃烧的心——访作家巴金》、邹爱国的《我们万众一心,前进!——夏衍谈〈义勇军进行曲〉》、罗祥兴的《访厕所》等。

西方新闻界早已将专访做为一种新闻体裁,我国虽然此种文体出现较早,但从理论上界定还是近几年的事,尤其是做为一种单独的、游离通讯之外又区别于一般的访问记的新闻体裁。

2 新闻专访的现状

进入21世纪前后,中国新闻媒体出现了激烈的竞争,无论

是报纸期刊,还是广播电视,相继出现了冠以各种内容的专访栏目或节目时段,中央电视台的《焦点访谈》、《东方之子》、《面对面》等栏目将新闻专访这种新闻文体直接地形象地推向广大新闻受众。

在一些新闻理论研究的报刊上,登载了一些探讨新闻专访的理论研究文章,如1982年柏生写的《谈‘专访’》等;在一些新闻理论教科书中,也有专章研究新闻专访的内容的,如山西教育出版社1999年6月出版的程天敏的《新闻写作学》中,用一节专门研究了专访(作者将访问记称为专访);广东高等教育出版社2003年2月出版的邝云妙的《高级新闻写作》下册中,在第九章专章研究新闻专访内容等等,甚至还有新闻专访的研究专著出版,如中国矿业大学出版社1990年3月出版的朱正元、周爱忠、罗时嘉的《新闻专访》,无论从新闻专访的采访与写作实践上看,还是从新闻媒体传播效果来说,或者从新闻理论研究的角度论,新闻专访做为一种独立的新闻文体,是有充分理由的。从新闻专访的发展历程看,也足以说明新闻专访有着独立存在与发展的必要。

二 新闻专访的界定

关于新闻专访的定义,国内诸家说法不一,我们集纳一些,以备考,也做参照,亦当鉴赏。

专访是记者对新闻人物、新闻事件进行专题性访问和报道的新闻样式(曹璐、吴缦《新闻专稿教程》中国广播电视出版社2001年1月版)。

专访是记者事先选定采访对象,对特定的人物、问题、事件和风物进行专题性现场访问之后所写的报道(邝云妙《高级新闻写作》广东高等教育出版社2003年2月版)。

新闻专访是专门记述访问某一具有特定新闻价值的人物、事件、问题和概貌并为某家新闻单位所采用的新闻体裁(朱正元、周爱忠、罗时嘉《新闻专访》中国矿业大学出版社1990年3月版)。

专访,是一种新闻性、探讨性、知识性、文学性、趣味性熔于一炉的一种可读性较强的新闻体裁(张惠仁《新闻写作学》四川人民出版社1986年6月版)。

专访是就特定的采访对象进行专门访问的纪实性报道(康文久《实用新闻写作》新华出版社1996年9月版)。

专访是记者针对特定的人物、事件或问题,事先选定采访对象,经现场采访之后,根据谈话记录整理而成的一种新闻报道体式(孙春旻《传媒写作》西北大学出版社2002年8月版)。

专访是对特定的采访对象进行专题性访问的纪实报道(黄晓钟《新闻写作:思考与训练》四川大学出版社2002年4月版)。

专访是对新闻人物或单位、部门进行专题访问的报道(余家

宏、宁树藩、徐培汀、谭启泰《新闻学简明词典》浙江人民出版社1984年版)。

专访是对新闻人物、新闻事件或针对某一思想主题进行专题访问的一种纪实性报道(冯健总主编、唐小可撰写辞条《中国新闻实用大辞典》新华出版社1996年3月版)。

对于新闻专访的定义,我们只是略举一些界说,与其他新闻体裁的定义一样,都在探讨之中,没有划一规定的标准和界定,我们只不过是尽量临近规范和标准。

我们的定义是:新闻专访是记者针对某一问题对特定采访对象进行专题性访问和报道的新闻体裁。

这里强调的是针对性、特定性、专题性,而与之相关相连的是问题、对象、访问,这就将界定的外延与内涵相对严谨与准确一些了。

三 新闻专访的分类

1 题材内容分类法

按写作的题材和内容给专访分类,应有这样几种:一是人物专访;二是事件专访;三是问题专访;四是风貌专访;五是知识性专访。

人物专访:人物专访是专门写人的一种专访。其内容是写人的事迹,反映人的精神面貌。有的人物专访是通过写人反映问题,是一种揭露性的人物专访;有的人物专访主人公或当事人不出面,有关人士进行介绍和叙述;有的人物专访不是专门写一个人,而是写一群人,是群像不是个体人。

人物专访要区别于一般的人物通讯,人物通讯所反映的思想意义或者主题是具有普遍意义的,人物专访则要有特殊的意义,贵在“专”与“特”,而不是共性的普遍的意义。如邓拓的人物专访《访“葡萄常”》、李尚志和黄景钧写的《建造中国的“通天塔”——访著名数学家华罗庚》、《文代会上访赵丹一家》等篇,都是典型的人物专访(见本书新闻专访作品鉴赏部分)。

事件专访:是对特殊事件的专门访问。对于事件的访问,其实是对人的访问,但作为事件专访,绝不是也不能写成人物专访。在事件专访中是以事带人,在人物专访中是以人带事,这是本质的区别。事件专访中,写人是为事件服务的,处于被动地位,而事件自始至终则处于主导地位。人物专访《建造中国的“通天塔”——访著名数学家华罗庚》是写人物的,所有的情节、