



百姓尺牍丛书（生活快车辑）——



# 中华

○她是节庆贺婚满堂  
生辉的使者  
○她是华夏民族文墨  
精华的象征

## 楹联

□ □  
刘 郭  
颖 玉  
/ 洁  
编



 中国世界语出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中华楹联/郭玉洁,刘颖编.

-北京:中国世界语出版社,1999.1

(百姓尺牍丛书)

ISBN 7-5052-0406-8

I. 中… II. ①郭… ②刘… III. ①对联-作品集-中国

②对联-文学评论-中国 IV. I269

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 38541 号

中华楹联

郭玉洁 刘颖 编

---

|      |               |    |                   |
|------|---------------|----|-------------------|
| 出 版  | 中国世界语出版社      | 经销 | 新华书店              |
| 发 行  | 中国世界语出版社      | 印刷 | 北京市朝阳区科普印刷厂       |
| 社 址  | 北京百万庄路24号     | 开本 | 850×1168 1/32     |
| 邮政编码 | 100037        | 印张 | 10.125            |
| 电 话  | 68326644-2554 | 字数 | 220 千             |
|      | 68326040(发行部) | 版次 | 1999 年 1 月北京第 1 版 |
| 责任编辑 | 逢乃莹           | 印次 | 1999 年 1 月第 1 次印刷 |
| 封面设计 | 天 舫           | 印数 | 1—12 000 册        |

---

| ISBN 7-5052-0406-8/G·126 | 定价 | 15.00 元 |  |

版权所有 侵权必究

# 序

读者朋友,当你在中秋之夜,登临山水胜地,远看一带江水萦绕,奇峰罗列,山峦回环,灯火点点,绿田如画。清风徐来,月华如水,不禁触景生情,思故乡家人,佳节难聚;想世事无常,正如月有阴晴圆缺,古今难全。此时,一副古人所作的对联浮上心头:

几时归去,问天上琼楼玉宇,今夕何年?且携美酒盈樽,清影九秋明月;

此日登临,看阁中画栋雕梁,胜游犹昨。安得长江如带,好风送万里诗人。

古人,今人,在此处相聚;月宫、人间,在此处相接,意境悠远,聊慰游子思归之情,亦遥寄明月以眷乡之恋。

或者,正当秋风飒爽,落木萧萧之际,携二三好友,漫步于林间,红叶满地,沙沙作响,脚边石上,青苔点点。仰望碧空如洗,有南归之雁划过,不由令人心驰神往,诗情酒兴勃发,此时有人吟道:

林间煮酒烧红叶,

石上题诗扫绿苔。

你会心一笑,红叶、绿苔、煮酒、题诗,正合此情此景,胸中万语千言,已尽付于一副对联之中。

又或者,小小书斋一间,一案一几,简陋如斯,但内有奇书万册,窗前更有修竹几竿,菊花一丛,门前有联一副:

志不求荣,满架图书成小隐;

身难成俗，一庭风月伴孤吟。

有书斋如此，有联如此，人更非俗世中物，这恐怕也是中国历代文人的理想写照。

又或者，除夕之夜，合家团聚，笑语连连，爆竹声声，响彻夜空，高堂在座，儿女绕膝，尽享天伦之乐。过去的一年收获颇丰，即将到来的一年充满希望，在这辞旧迎新之际，你挥毫泼墨，题道：

爆竹两三声，人间易岁；

梅花四五点，天下皆春。

此时的节日气氛已经达到了顶点，对联的功用不可抹杀。

再或者，父母高堂，师长前辈的寿辰之日。寿筵之上，高朋满座，觥筹交错，热闹非凡。直接送礼，难免落入俗套，如何尽表祝愿之意，又不落窠臼，一副寿联当是佳选：

野鹤无凡虑，

寒松有本心。

以鹤、松来比喻寿星，既含长寿之意，又暗赞其有高风亮节，可谓别出心裁的寿礼。

再或者，路边为行人所设的茶酒馆，桌椅虽陋，联却不陋：

为人忙，为己忙，忙时偷闲，吃杯茶去；

为食苦，为衣苦，苦中取乐，拿壶酒来。

的确体谅到百姓疾苦，旅客至此，怎能不驻足停留，吃杯茶再去？

再或者，……

楹联，实在已成为中华民族文化和人们生活中不可分割的一部分。

楹联，中华文化的奇葩。

它汲取了诗歌的精炼，散文的抒情，辞赋的铺陈，史话的凝重，词曲的灵巧，小说的形象，乃至信函的白描，音乐的节奏等等，兼收并蓄，自成一格；

它又与书法艺术相结合,形成一种装饰艺术,佳联妙对,再配以美妙的书法,珠联璧合,相映生辉,达到了一种高超的艺术境界;

它的语言,对仗而又灵活,或庄或谐,或文或白,或叙或议,或藏或露,或豪放或婉约,或警策或优美,不拘一格;

它的内容高度概括和精炼,题材广阔,可容量极大,其内容来自生活,来自社会,或来自眼前事物,或来自历史典籍,思接千载,视通万里,心驰神往,广泛联想,表达了种种复杂深刻的思想感情。

楹联,一种别致清新、精悍灵活的文学珍品,也是几千年来,老百姓所喜闻乐见的一项民俗。

名胜古迹配之以楹联,可使自然美与艺术美交相辉映,相得益彰,把胜迹装点得更加奇美高雅;春节喜庆之日,在大门、厅堂张贴楹联,可以增强喜庆气氛,给人以喜气洋洋之感。

如果说因为种种原因,楹联已不及以前辉煌,那么我们——中华儿女,也应该有勇气 and 责任感去重新认识楹联,学习楹联。

于是,就有了《中华楹联》一书。

# 目 录

|        |     |
|--------|-----|
| 序..... | (1) |
|--------|-----|

## 第一章 中华文化特产

|                    |      |
|--------------------|------|
| 第一节 楹联的由来和发展 ..... | (2)  |
| 第二节 楹联的鉴赏 .....    | (5)  |
| 第三节 楹联的写作 .....    | (10) |
| 第四节 楹联的字数 .....    | (15) |

## 第二章 楹联趣谈

|                   |      |
|-------------------|------|
| 第一节 古今名人与楹联 ..... | (20) |
| 艺术家 .....         | (21) |
| 一、王羲之 .....       | (21) |
| 二、苏轼 .....        | (22) |
| 三、解 缙 .....       | (31) |
| 四、唐伯虎 .....       | (34) |
| 五、徐 渭 .....       | (36) |
| 六、杨 慎 .....       | (38) |
| 七、纪 昀 .....       | (40) |
| 八、郑板桥 .....       | (44) |
| 九、周渔璜 .....       | (47) |
| 十、鲁 迅 .....       | (50) |

|             |       |
|-------------|-------|
| 十一、周作人      | (51)  |
| 十二、郁达夫      | (52)  |
| 十三、齐白石      | (53)  |
| 十四、郭沫若      | (54)  |
| 十五、柳亚子      | (59)  |
| 十六、老舍       | (60)  |
| 政治家         | (61)  |
| 一、朱元璋       | (61)  |
| 二、林则徐       | (63)  |
| 三、康有为       | (65)  |
| 四、梁启超       | (67)  |
| 五、谭嗣同       | (68)  |
| 六、孙中山       | (69)  |
| 七、毛泽东       | (70)  |
| 八、周恩来       | (72)  |
| 九、刘少奇       | (73)  |
| 十、朱德        | (74)  |
| 十一、董必武      | (75)  |
| 十二、陈毅       | (76)  |
| 十三、冯玉祥      | (77)  |
| 第二节 楹联的趣闻逸事 | (78)  |
| 一、故事一束      | (78)  |
| 二、幼童巧对      | (87)  |
| 第三节 民间传奇    | (98)  |
| 包青天巧断案      | (98)  |
| 巧联赚城门       | (101) |
| 水底月为天上月     | (101) |
| 黄庭坚才思敏捷     | (102) |

|                |       |
|----------------|-------|
| 和尚出联难秀才 .....  | (102) |
| 宰相投宿先对句 .....  | (103) |
| 邱浚争位惊豪绅 .....  | (104) |
| 任主事巧辩解疑 .....  | (105) |
| 乾隆巧点榜 .....    | (105) |
| 两秀才联句比高低 ..... | (106) |
| 宋湘大快民心 .....   | (107) |
| 李县令恼羞成怒 .....  | (109) |
| 看似费解实易解 .....  | (110) |
| 五方对五行 .....    | (111) |
| 江楼明月千里 .....   | (111) |
| 互嘲成佳句 .....    | (112) |
| 大乔小乔一人包 .....  | (112) |
| 假假真真传佳话 .....  | (112) |
| 皇帝心倾酒店女 .....  | (115) |
| 顺手为联显才华 .....  | (116) |
| 科场上趣事多 .....   | (117) |
| 撒酒疯者戒 .....    | (118) |
| 先生遭小姐奚落 .....  | (119) |
| 徐渭巧讽豪绅 .....   | (121) |
| 四秀才吟联难县令 ..... | (121) |
| 求雨求出日月星 .....  | (125) |
| 合二为一秀才无颜 ..... | (125) |
| 书一联击退众恶僧 ..... | (126) |
| 李绍仿金殿扬名 .....  | (126) |
| 天国名将作名联 .....  | (127) |
| 为举家谋柴米油盐 ..... | (129) |
| 县令作联自有妙处 ..... | (129) |

|               |       |
|---------------|-------|
| 兄弟夜中联句 .....  | (130) |
| 谁怜眼饱肚中饥 ..... | (130) |
| 一联丢命情可悯 ..... | (130) |

### 第三章 楹联的分类

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 第一节 名胜古迹联 ..... | (133) |
| 一、五 岳 .....     | (134) |
| 二、屈子祠 .....     | (139) |
| 三、孔府孔庙 .....    | (140) |
| 四、黄鹤楼 .....     | (142) |
| 五、岳阳楼 .....     | (145) |
| 六、太白楼 .....     | (147) |
| 七、岳坟岳庙 .....    | (148) |
| 八、滕王阁、烟水亭 ..... | (152) |
| 九、月牙泉、五泉山 ..... | (154) |
| 十、关 隘 .....     | (155) |
| 十一、蓬莱阁 .....    | (156) |
| 十二、诸葛亮纪念地 ..... | (158) |
| 十三、名胜联杂拾 .....  | (160) |
| 第二节 宅堂台庙联 ..... | (171) |
| 一、书斋联 .....     | (171) |
| 二、厅堂联 .....     | (178) |
| 三、学校联 .....     | (181) |
| 四、官署联 .....     | (184) |
| 五、剧场戏台联 .....   | (192) |
| 六、神庙联 .....     | (196) |

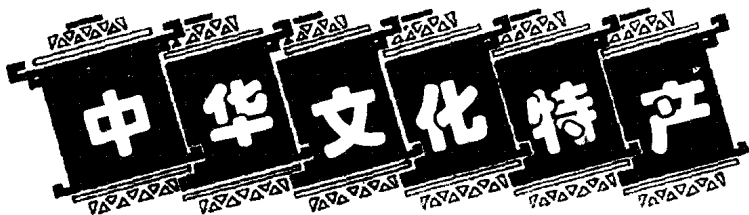
|                 |       |
|-----------------|-------|
| 第三节 庆吊寄述联 ..... | (204) |
| 一、春 联 .....     | (204) |
| 二、读书联 .....     | (212) |
| 三、教子联 .....     | (216) |
| 四、格言及劝诫联 .....  | (217) |
| 五、婚庆联 .....     | (222) |
| 六、祝寿联 .....     | (231) |
| 七、哀挽联 .....     | (247) |
| 八、讽刺联 .....     | (265) |
| 九、设问联 .....     | (269) |
| 十、述怀与题赠联 .....  | (273) |
| 十一、课联 .....     | (279) |
| 十二、游戏联 .....    | (280) |
| 第四节 工商行业联 ..... | (281) |
| 一、百货商场联 .....   | (281) |
| 二、文具乐器书店联 ..... | (282) |
| 三、钟表眼镜店联 .....  | (284) |
| 四、服装鞋帽业联 .....  | (285) |
| 五、铁木竹器业联 .....  | (285) |
| 六、旅店照相业联 .....  | (286) |
| 七、船户联 .....     | (287) |
| 八、邮电交通业联 .....  | (288) |
| 九、茶馆茶亭联 .....   | (288) |
| 十、食堂餐厅联 .....   | (291) |
| 十一、理发店联 .....   | (293) |
| 十二、酒店联 .....    | (295) |
| 十三、药店联 .....    | (298) |

## 第四章 小说中的楹联

|                |       |
|----------------|-------|
| 一、《西游记》 .....  | (300) |
| 二、《水浒传》 .....  | (300) |
| 三、《红楼梦》 .....  | (301) |
| 四、《红楼梦补》 ..... | (302) |
| 五、《红楼梦影》 ..... | (303) |
| 六、《西湖二集》 ..... | (304) |
| 七、《儒林外史》 ..... | (304) |
| 八、《老残游记》 ..... | (304) |
| 九、《负曝闲谈》 ..... | (305) |
| 十、《花月痕》 .....  | (305) |
| 参考书目 .....     | (308) |



## 第一章



泱泱中华大地，孕育了多少灵秀人物；滔滔历史长河，流淌着多少文化特产。

中国，有勤劳的人民，也有独特的文化传统。这些传统以其形式之奇和意趣之美，如同奇花异卉，装饰着千姿百态、美不胜收的人类文化大观园。楹联就是其中之一。它绝对是中国独有的，也绝对值得中华儿女为之骄傲。

有的对联以它独特的形式，描绘了中华民族 5000 年来所创造的光辉灿烂的历史，如四川青城山古黄帝祠于右任题联云：

启草昧而兴，有四百兆儿孙，飞腾世界；

问龙趺何道？是五千年文化，翊卫神州。

又如中国共产党的创始人李大钊写过一副题赠联：

铁肩担道义；

妙手著文章。

联文只改明人杨继胜题联的一个字，却另铸新义，抒发了中华儿女的豪情壮志。

还有更多的例子可以证明，楹联不仅记录了我们中华民族的伟大历史和灿烂文化，而且蕴含丰富，形象生动，形式整齐，音



韵和谐,充分显示了楹联本身是一种思想艺术性极强的艺术形式,是中华民族的艺术宝藏之一,它已经构成了我国人民 1000 多年来文化生活的一个重要侧面,并反过来对人们的生活、思想、感情和文化心理素质产生了广泛的影响。

## 第一节 楹联的由来和发展

楹联,俗称对联,又称对子、对、联、联语和对句,是两条互相对偶的文句,由上联(出句)和下联(对句)组成。一般都张贴在门、厅堂及柱子上,根据位置和性质的不同,可以分为门联、寿联、挽联、喜庆联和春联等。

每年春节到来,许多人家都要在门上贴新春联。“千门万户曈曈日,总把新桃换旧符。”王安石的《元日》诗,说的就是这件事。符就是桃符,就像先民把龙当作民族的象征那样,桃符也被先民们当作保护者。王充《论衡》引战国时成书的《山海经》说,东海度朔山上有大桃树,树上有“神荼”“郁垒”二神人,能治领百鬼,并用苇索把恶鬼捆起来喂虎。于是黄帝作礼,在腊月除夕或元旦日,在门上立大桃人,画“神荼”“郁垒”神像,以避鬼御凶。又据《说郛》卷十《续事始》,桃符上或书“神荼”“郁垒”之字。这种改画像为写神名的桃符,就是以后春联的雏形。除夕或元旦日挂桃符,贴春联,可以说是先民图腾崇拜的遗习之一。

对联的产生同骈体文的形成和发展有密切关系。骈文的特点是文辞用偶,两两相对,务谐音以成韵,修辞以达远。这种骈四俪六的文体,读起来音节流畅,富有音乐感。骈体文由曹植开其先河,至南朝的梁陈趋于成熟,达到很高的成就,并为以后对联的出现打下了文学基础。有学者称对联是“骈文的余裔”,是



有道理的。

唐初形成的五言律诗和七言律诗,其第三第四句(颌联)和第五第六句(颈联)都须字字对,与对联写作的要求相同。有些律诗中的名对,就是很好的对联,常常被人摘录书写悬挂。六朝以后兴起的律赋,更加强调音韵谐和,对偶工整。律诗律赋的出现,预示着一种独立的新文体——楹联的诞生。

关于第一副楹联的诞生,据清梁章钜《楹联丛话》引宋代张唐英《蜀梲机》所说,在蜀未归宋之前一年,既公元 965 年的除夕,后蜀皇帝孟昶令学士辛寅逊,题桃符板于寝门,后孟昶嫌辛题的词句不好,便自己题道:

新年纳余庆;

嘉节号长春。

清人纪昀(晓岚)认为,这是“最古”的对联。

有人据谭嗣同《石菊影庐笔识》,说南朝梁代就有对联了。那时的一位文学家刘孝绰(公元 481—539 年),罢官不出,在门上题了两句:

闭门罢庆吊;

高卧谢公卿。

他的三妹令娴续题道:

落花扫仍合;

丛兰摘复生。

谭嗣同认为,此虽似诗,而语皆骈俪,又是题在门上的,所以就是对联的开始。照此说法,楹联的产生要比纪晓岚所说的后蜀,上推了 400 多年。

宋代以后,楹联就逐渐增多,一些笔记中,就刊载了宋代吴叔经、苏东坡等人的寿联、挽联、灯联。只是到明清两代,由于人民群众的喜爱,统治阶级的提倡(如清乾隆年间,宫廷内对联多



达 123 副,乾隆本人也是对联爱好者),楹联更加盛行,所以就有人误以为楹联产生于明代。

楹联还是方块字及其书法艺术同中国丰厚的历史文化相结合的产物。

青山有幸埋忠骨;  
白铁何辜铸佞臣。(杭州西湖岳坟旧联)

收局文山,气节冰霜千古烈;  
行吟屈子,辞章风骨一家雄。  
(福州东山黄道周纪念馆新联)

虽然只有十几个、二十几个字,历史的和文化的内涵却非常丰富。有这样的文字及其书写艺术,才有这样的作品。同样,也只有我们中华民族悠久的历史积累,才有这样的作品。

西方诗中有两行构成一节的诗体,称两行诗,也有译作对句或对联的。但那只是以两行谐韵的一种诗体,同我国楹联的要求不同。楹联的特点是上下联的字数、句数相同,讲究格律音韵、内容对称。我国楹联还是一种遍布城乡住宅及名胜古迹、楼台亭阁的装饰艺术。这些都是西方的两行诗不曾达到的,也是其他国家所没有的。

楹联还是我们国家的一种民俗。旧时过年家家门上都贴春联,写上

物华天宝日;  
人杰地灵时。

海阔凭鱼跃;  
天高任鸟飞。



之类祝愿的话。婚嫁、寿辰要贴红纸对联，丧事要贴白纸挽联，连造屋、迁居、商店开业、作坊开工都要贴贺联。楹联的广泛应用，既是一种文化普及活动，又是书法艺术的展览。因此，楹联一直受到广大人民群众的喜悦，这个习俗一直流传至今。

## 第二节 楹联的鉴赏

楹联是挂在厅堂上、书斋里以及亭台楼阁的门柱上供人鉴赏的。我们到一处名胜古迹、纪念地或风景区，如果读到几副好的对联，就会增添不少游兴；如果见不到一副对联，就会觉得缺少点什么。可见对联是中国传统文化生活中有普遍需要的艺术品。

春联是楹联中最常见的一种。每年春节期间，在大街小巷和乡村走走，就能看见许多人家门上贴着这样一些红纸春联：

一元复始；

万象更新。

江山增秀色；

桃李发春华。

又是一年春草绿；

依然十里杏花红。

阶前春色浓如许；

户外风光翠欲流。



春风终解千层雪；  
海水还连两岸心。

风正人勤春不老；  
法严纪肃国长安。

就像一阵阵温煦的春风扑面而来，令人舒畅，充满活力。

一些述怀联、题赠联，能使人陶冶情操，净化心灵，受到鼓舞。

明末江苏江阴人徐霞客，一生不慕功名，专事旅游和地理考察。在江阴市马镇乡南谿岐村他的故居，人们可以读到后人以他题小香山梅花堂诗中写的对联：

春随香草千年艳；  
人与梅花一样清。

联语表达了徐霞客坚贞高尚的情操。

清末民初湖南湘潭人杨度，一度鼓吹君主立宪，组织筹安会，为袁世凯谋划复辟帝制。以后他思想转变，1922年投向孙中山，加入国民党；1929年参加中国共产党，做地下工作；逝世前两年（1930年）加入鲁迅等组织的自由大同盟。他晚年写了一副对联：

但哦松树当公事；  
愿与梅花结后缘。

上联说他要像唐代崔斯立那样在二松间吟哦，下联说的“结后缘”，就是指加入中国共产党，与共产主义事业结缘。他向往苍松的青翠挺拔，梅花的斗雪傲寒，以这样的品格自勉。

不少述怀联是借题名胜古迹之机，一抒胸中情愫的。杭州西湖岳王庙重修后，有赵朴初1979年撰题联：

观瞻气象耀民魂，喜今朝祠宇重开，老柏千寻抬望眼；