

戲劇小叢書

五合化裝

朱人鶴著

商務印書館發行

戲劇小叢書

舞臺化裝

朱人鶴著

商務印書館發行

戲劇小叢書編纂例言

一 本叢書立意在於供給戲劇各部門的知識，分類取材，以切合實用為主。

一 自西洋話劇(drama)傳入我國，與舊有的戲劇，頗不相侔。其間輕重，不能以數言決定。但發揚思想，促進文化，究以話劇為宜。故本叢書研究，以話劇為中心。

一 我國舊劇，亦有久遠的歷史，故輯我國戲劇史及劇場史兩種。西洋歌劇，亦應知其大概，故輯歌劇概論一種。

一 戲劇門類極廣，關係極繁複，本叢書勢不能一概包羅。此集所訂，偏重基本理論及舞臺方面的研究。分之則各自成冊，匯合則成為一詳盡的戲劇大綱。

一 drama 雖傳自西方，但我國自有其特殊的國情，故逐譯西籍，不盡適合。本叢書力矯食而不化之病，發揮取例，均參研西方，折中國情，以求切合實用。

一 本叢書限於體例，故敘述必求簡明。務求攝取精華，刪去浮詞，故簡而能盡，詳而不繁。專門研究者不覺其庸淺，初入門徑者不覺其艱澀。

一 戲劇藝術，蘊義無窮，其在我國，更係初興。本叢書支離未盡之處，料必有之。海內賢達，幸爲指正。

一 本叢書之擬目及約人編撰，均由向培良徐公美二君主持。

序

在戲劇藝術的各部門中，化裝是比較簡單的，而且國內關於此項的著述已有數種，較其他部門的文獻獨多，想起來化裝應為一般演員所熟悉了。而事實正相反。就在上海，演員往往不自己化裝，總是臨時請一個人幫忙。別的地方，更屬如此，甚至於還用舊式的粉墨。

我曾經研究原因，知道化裝實在較別的技巧容易。知道方法之後，有十次左右的細心練習，就可以自己化裝登臺，以後就是研究角色的個性以求深入的技巧了。而阻礙化裝之不能普遍的，乃是缺乏練習，不能練習的原因則在於戲劇化裝用品之難得。除了三兩通都大邑之外，買不到化裝用品，就是買得到，也異常昂貴，很少劇團能有資力買作平日練習之用。

然而化裝用品的製造，自油彩到紙筆，實在都不煩難。無奈此道中人頗守祕密，不甚公

開。一元餘的西洋貨鬚膠，其實只要十個銅元的原料就可以製成，一樣合用。高價的鼻油灰反不及口香糖合用，祕訣就在於口香糖裏要加一點國貨粉。諸如此類方法之不爲人所知，實爲化裝技巧不能發展的主因。

這本書的最大功績，就在於公開了幾乎全部化裝用品的製造方法。當然製造時手術也有問題，且如皺紋油彩，自製的無論如何趕不上西洋貨，染髮的馬斯加羅，無法自製。但只要稍稍試驗化少數資金（我想不過十元，兩條油彩或五盒顏色粉的價錢），供給練習用的化裝用品已綽乎有餘裕了。只是精細化裝，須略添置一點西洋貨而已。

至於編製恰當，取材詳盡，作圖精審（朱先生原長於畫，例如作一老年化裝圖，並不是畫一老人，是先畫一少年人輪廓，再加上皺紋，故練習時可按那些皺紋如法泡製），則讀這一本書的人都能够察覺，用不着我介紹了。

作者是一個好實驗的人，他從各方面搜集方法，常常僅得之傳聞，（因爲這類方法都不大願意公開，）或則得自旁觀——只要略有眉目。就拿來和我及三兩友人討論，只要略

有實驗可能的就動手做。所以本書的方法，都非紙上談兵，而一一能以見之實行。就是全書內容，因為朝夕過從之故，時蒙作者很謙遜地問詢，使我偶而也有參加一點意見的機會，以爲一木一石之助，這是我異常快樂的事。作者着手著書，正是我經營上海劇院的時候，書將成而上海劇院倒閉，中間恰好給我們一段聚首的機會。則本書之存在對於我個人也將永遠是一種可寶貴的紀念了。

黔陽向培良謹識

目次

第一章	舞臺化裝的意義	一
-----	---------	---

第一節	化裝術與戲劇	一
-----	--------	---

第二節	化裝術的演進	二
-----	--------	---

第三節	舞臺化裝與裝飾	六
-----	---------	---

第二章	情緒化裝術	九
-----	-------	---

第一節	精神化裝	九
-----	------	---

第二節	氣度化裝	一四
-----	------	----

第三節	力量化裝	一七
-----	------	----

第三章 形體化裝術……………二一〇

第一節 骨骼化裝……………二一〇

第二節 肌肉化裝……………二一五

第四章 容貌化裝術……………二二六

第一節 頭髮……………三六

第二節 髭鬚……………三九

第三節 額面頰下頰……………四二

第四節 鼻……………四九

第五節 眼……………五一

第六節 眉……………五五

第七節	嘴唇·····	五九
第八節	牙齒·····	六四
第九節	耳朵頸項·····	六七
第十節	手腳·····	六九
第五章	化裝之步驟及設備·····	七一
第一節	化裝的程序·····	七一
第二節	化裝應有態度與其他·····	七四
第三節	化裝室之燈光·····	七六
第四節	化裝室之設備·····	七七
第六章	化裝用品及工具·····	七九

第一節	油彩	七九
第二節	面粉	八四
第三節	皺紗髮鼻油灰膠汁及其他	八七
第四節	應用的工具	九〇
第七章 化妝品簡易製造法		
第一節	紙筆製造法	九三
第二節	皺紗髮製造法	九六
第三節	鼻油灰製造法	九八
第四節	面粉製造法	一〇〇
第五節	酒精膠製造法	一〇二
第六節	頭套製造法(一)普通頭套及頭套燙法	一〇四

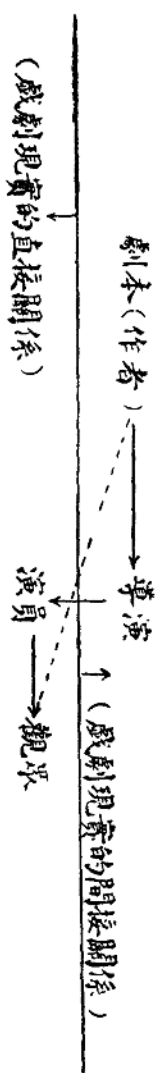
第七節	頭套製造法(二)禿頂頭套髮髻頭套·····	一〇八
第八節	油彩製造法·····	一一〇
第八章	化裝及卸裝的常識·····	一二三
第一節	化裝的常識·····	一二三
第二節	卸裝的常識·····	一二六

舞臺化裝

第一章 舞臺化裝的意義

第一節 化裝術與戲劇

「戲劇」從劇本搬上舞臺，所經過的過程可分爲四個階段。劇本（作者）、導演、演員、觀衆。這四個階段中，以導演期爲整體的準備期；演員階段爲結束準備期，開始表現期的階段，觀衆爲收結最後之效果者的階段。這四個階段，導演和演員的兩個階段的内容較爲複雜。導演這一階段裏，所包括的有演劇位置的構圖、服裝、音樂及各種舞臺裝置。演員的階段裏所包括的是化裝、動作、表情、發音。四個階段中劇本（作者）和導演的階段是間接的和實現發生關係的；演員與觀衆這兩階段都是直接和實現發生關係的。



化裝(Make-up)之在演員這一階段中，算是第一件工作也是最重要的一件工作。化裝不但是在演員的階段中算是重要，並且整個戲劇的界限之分割線，都是以化裝來決定的；我們可以是這樣的確定說：『沒有化裝，就不是戲劇』；因為自戲劇完成之先就有化裝作補助。

第二節 化裝術的演進

原始的戲劇是一種祈神祝福的作用，其中有一種在春初時節的祝福表演『趕春牛』，這種風俗是東西各古代國家都有的。這種『趕春牛』的表演方式是由一人扮牧者，一人扮春牛，在一個村落裏挨戶的表演，扮牛的是戴上一個假的牛頭裝作牛的動作；這是未成

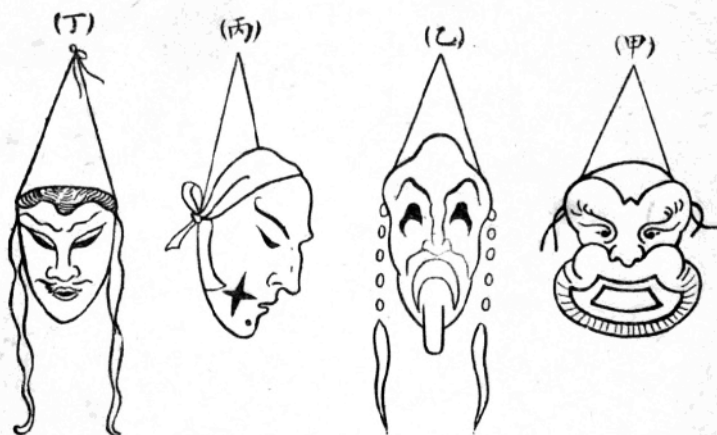
形的戲劇前身。戴假牛頭正是假面具化裝的創始。戲劇從遊行表演移到固定的劇場。表演由一隻紙牛頭，增加了若干數目的鷹頭、獅子頭、虎頭、羊頭、蛇頭之類，凡有恐怖性的動物的頭，他們拿來作魔鬼的化裝資料，與人類相近或敬服的獸的頭，他們拿來化裝天神。希臘未成形的戲劇，即由許多人扮狄阿尼修神的從者（Satyr），羊頭人身，即其明證。

『送春牛』在我國內地各處仍有這種習慣的。戴鬼面戲在我國的蒙古西藏亦保持了其原型，每年佛浴節及新年所舉行的跳神會就是假面戲的遺痕。希臘戲劇演員用假面，更是週知的事實。直到羅馬的演員仍戴假面具。我國舊劇

之起源其最早的如蘭陵王即帶代面，現在各種舊劇開演之初，仍有一段戴假面的跳加官。直到覺得假面具使演員不能說話，不方便發音，這時候纔用色彩直接的向臉上化裝



圖 一 第
員 演 代 古 之 鴉 烏 扮



第 二 圖
西 洋 古 代 演 戲 之 面 具



第 四 圖
中 國 舊 劇 跳 加 官 之 面 具



第 三 圖
羅 馬 演 員 及 其 面 具

起來。大約這還是在露天場中表演的時期，演員們在觀眾的羣圍之中，爲使演員的面目不與旁人的面目相渾亂；所以繪上黑的陰紋於眼鼻眉鬚等處，使其誇張而顯明。襯托以鉛粉使餘賸的地方和眼眉口鼻相對稱。稍後表演地點，

由平地搬上了高過人頭的舞臺；演員後面也少了相渾亂觀眾視線的面孔，所以黑色的花紋漸加複雜，並且加上紅色的胭脂，作塗抹的點綴。花紋多半繪成圖案。對於各部分作誇張



圖六第
裝化部面雜複紋花



圖七第
裝化部面之脂胭上加



圖五第
裝化部面始原之單簡

之外，而劇中人的個性、地位、人品、渾名、技藝之類均作各種標明。使觀眾容易了解，這種標識的花紋都是依據相面術的定律而定的。我國舊劇中的臉譜就是這個時代的遺物。這個時