

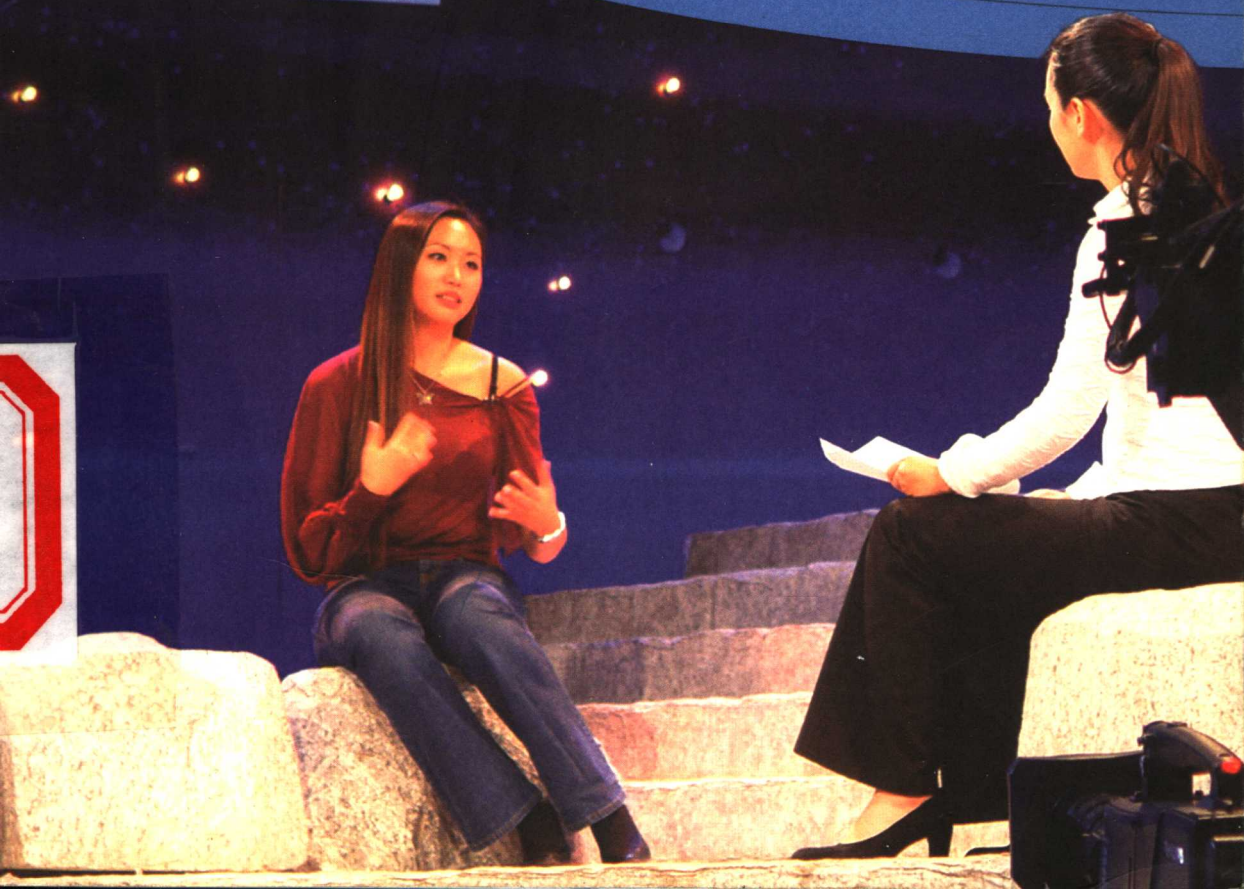
【第二辑】

山东画报出版社

名将之约

中国体坛名将访谈录

乒坛奇才——李赫华
东方神鹿——王军霞
冰上蝴蝶——陈露
网上飞人——汪嘉伟
马家军之父——马俊仁
爱在他乡——许绍发



主 编：许嘉陵 王人
副主编：白鹏飞 乐瑛 戚钧

【第二辑】

名将之约

中国体坛名将访谈录

2796

K825
2005
2

山东画报出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国体坛名将访谈录/中央电视台国际频道《名将之约》栏目组编著. —济南: 山东画报出版社, 2004.6

(名将之约系列丛书·第2辑)

ISBN 7-80603-959-7

I. 中... II. 中... III. ①优秀运动员—生平事迹—中国②教练员—生平事迹—中国 IV. K825.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 041797 号

责任编辑 傅光中

装帧设计 王 钧

出版发行 **山东画报出版社**

社 址 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 2060055—5420

市场部 (0531) 2098042 (传真) 2098047

网 址 <http://www.sdpress.com.cn>

电子信箱 hbcbs@sdpress.com.cn

印 刷 山东人民印刷厂

规 格 170×228 毫米

15 印张 55 幅图 120 千字

版 次 2004 年 6 月第 1 版

印 次 2004 年 6 月第 1 次印刷

印 数 1—5000

定 价 19.00 元

如有印装质量问题, 请与出版社资料室联系调换。

目 录

上篇 巾帼英雄

- 为中国带来乒乓球的春天——邱钟惠 /003
乒坛奇人——张德英 /021
乒坛天才——曹燕华 /035
东方神鹿——王军霞 /047
冰上蝴蝶——陈露 /061
永远的杨扬 A——杨扬 /085
铿锵玫瑰——温利蓉 /099
为艺术体操而开的“中国花”——周小菁 /113

下篇 岁月留痕

- 爱在他乡——许绍发 /133
网上飞人——汪嘉伟 /147
马家军之父——马俊仁 /161
中国足坛的“巴顿将军”——徐根宝 /193
中国足坛真汉子——宿茂臻 /207
从跳板皇帝到区长——熊倪 /221

后记：一本体坛名将的故事 /233

上 篇

巾 帼 英 雄

邱钟惠

为中国带来乒乓球的春天



岁月给邱钟惠增添了华发，
但她人格的魅力却是永恒的

以弧取胜

以线为路

是命运也是选择

弧线滑成一段动人的传说

个人小传

邱钟惠 (Qiu Zhonghui, 云南省腾冲县人, 1935—)

邱钟惠是我国第一个女子乒乓球世界冠军，也是我国第一个女子世界冠军。她曾参加过第23、24、25、26、27届世界乒乓球锦标赛。在第26届世乒赛中，她获得女子单打冠军。这场比赛，也因为决赛中的反败为胜成为乒乓比赛中的一场经典赛事。

邱钟惠17岁成为正式的乒乓球国家队员，之后的十年里，她一直从事乒乓球运动，十年的运动员生涯，是她人生中最辉煌的时候。之后她曾在其他领域做过多种尝试，但始终没有跨越她的运动员生涯的辉煌。

退役之后，她当过教练，从事过科研，研究过发球机；20世纪90年代下海经商，现为邱钟惠体育用品经贸有限公司董事长。

在那个被称为“乒乓球的春天”的1961年，刚刚26岁的邱钟惠在第26届世乒赛上获得的女子单打冠军，带给中国人太多的喜悦和骄傲，也让她一夜之间成了许多年轻人心目中的榜样。

记者：在1961年，邱钟惠是不是一个家喻户晓的人物？她在当时给你们留下什么样的印象？

郭桦莉（乒乓球爱好者）：学校的板报啦、条幅啦，都会写“向邱钟惠大姐姐学习”。

金焕玲（乒乓球爱好者）：她确实是个了不得的人，我们那时候没见过邱钟惠，只能从报纸上看到她，她个子高高的，戴着眼镜。我们都觉得她特别的漂亮，谁也没有她漂亮，心目中特别崇拜邱钟惠。

中国第一个女子世界冠军的头衔，给邱钟惠这个名字抹上了传奇色彩。如今，邱钟惠居住在北京的一个普通居民区中。2002年12月，她获得了由中国乒协颁发的中国乒乓球运动杰出贡献奖；颁奖那天，正好是她68岁的生日。

记者：如果让你评价你走过的路，你会怎样评价呢？

邱钟惠：我觉得活得比较值，我想要做的事也做了。我想，不是每个人的人生生来就是美好的，就是精彩的。我的体验是，给了你机遇，你还要自己去创造；把握住机遇，创造自己美丽精彩的人生。

邱钟惠曾面临过无数个机遇，也曾做出过无数个选择。对她人生影响最大的选择，是在1952年的冬天。当年，17岁的她还是昆明第三中学高中二年级的学生，为响应新中国“振兴体育”的号召，她在第一次全国乒乓球大赛中取得了西南区第一名的好成绩，被刚刚组建的中国乒乓球集训

队留下，成为最早的国家队成员之一。

17岁，一个需要家人呵护的年龄，而邱钟惠却第一次离开家人，独自来到陌生的北京。这次北上，不仅代表着她学生生涯的终结，更意味着她走上了一条前途未卜的道路。

记者：你自作主张就离开了家，当时家里什么反应呢？

邱钟惠：家里呢，也是很赞成，反对我打球。我最崇拜的哥哥也做我的工作，他说你不要去搞这个，搞这个你能打多久，能打到30岁就了不起了，你后半生的路怎么走，你有没有想过？我说我不管，祖国的需要就是我的志愿。我坚持这点，我就是要去，后来和家里就闹僵了。闹僵以后，家里人就说，你要去就去，去了就永远不要回家。

邱钟华（邱钟惠妹妹）：她说不回来就不回来，她就走了。在我的印象里，她走了以后，确实就没再回来。

邱钟惠：当时我觉得，我们是属于国家的，家庭又算得了什么？

在物质极其匮乏的年代，中国人却并不缺乏热情。对于邱钟惠这样的年轻人来说，祖国的前途就是他们最崇高的理想。

带着这样崇高的理想，邱钟惠来到了中国国家乒乓球队。当时，乒乓球在中国只是个刚刚起步的运动，作为新中国的第一代乒乓球运动员，邱钟惠是在篮球场边开始其乒乓球的专业训练的。

记者：50年代我们国家的经济状况还不是很好，当时刚刚新建的乒乓球队条件怎样？



少女邱钟惠

邱钟惠：当时的条件很差，没有暖气，所以冬天我们得穿着棉衣进去做准备活动。做完准备活动，打了15分钟球之后手还冻得发僵，有时候因为手发僵，接一个短球，手一磕到桌子上就流血了，流血以后还不愿意跟教练讲。因为给教练一讲，教练就要让你回医务室上药去，那就要影响训练啊。

记 者：告诉我你第一次见到邱钟惠的时候，她给你的直观感受是什么？

庄则栋（乒乓球宿将，前乒乓球世界冠军）：那时候，她第一眼给人的就是一种非常韧的感觉，有那么一股拼劲，有那么一股韧劲，有那么一股不服输的劲头。

年轻的邱钟惠给别人留下了深刻的印象。每天，乒乓球队的队员们往返于训练馆和简朴的宿舍间，在每天的往返路上，邱钟惠让大家看见了她的另一面。

记 者：你在读中学的时候就是学校里的军体委员，在运动队的时候你是文艺干事，你这个文艺干事平时都做些什么事情？

邱钟惠：我们住的地方离体育场练球的地方，步行要走20到30分钟，都是走着去。我当时是文艺干事，看到大家走在路上，特别是回来的时候很累——练了几个小时候很累，大家一个个像败将一样，都没精打采地走在大街上。我觉得这很难看，后来我就提议，咱们唱首“雄赳赳气昂昂”吧。那正好是朝鲜战争的时候，这类歌很流行，我说这首歌有点精神，咱们唱着歌走整齐了。

张钧汉（原中国乒乓球队领队）：跳舞，她也敢上场。那个时候她虽然跳得一般，但她敢跳，不像其他人那样不敢上场。

在邱钟惠的性格里，有那个时代年轻人所有的特质：热情，充满朝气，具有崇高的理想。这样的性格，曾让她的少年时代显现出与家庭格格不入的一面，父亲用了“叛逆”这两个字来评价她。

1935年，邱钟惠出生于云南腾冲县的一个书香门第家庭，父亲是当时腾冲县的县长。接受过新式教育的父亲，要求他的子女通过学校教育立足社会，因此邱钟惠小学毕业后，被送进了昆明市一所女子职业学校。

记 者：你后来被父亲送进了女子职业中学，听说那是一所专门培养贵妇人的学校？

邱钟惠：学校里有劳作课。劳作课就是要学绣花呀炒菜呀烹调呀，



儿时邱钟惠（前排左一）和她的兄弟及妹妹的合影

即怎么当一个好的主妇。这种课，我一点都没有兴趣，上了一学期后，我死活要转学，我下决心不在这个学校上了。

20世纪40年代的云南还处于相对封闭的环境中，在女子职业中学拒绝学做贤妻良母的课程，邱钟惠的倔强与勇敢就显得格外与众不同。

记者：你的个性在那个时候显得很特别，在你的同学们眼中，你的什么举动让大家觉得你这个人很与众不同呢？

邱钟惠：当时我就可以自己设计服装呢。我不会画图，就拿废报纸，先剪个样子，然后找了些旧布来，比划着裁，裁了觉得好，就做了一件“布拉咕”，就是连衣裙了。所以，女同学都觉得我这个人是很敢独出心裁、与众不同。她们说，我们怎么敢自己这么穿着出去，我说自己喜欢就可以了，管别人喜欢不喜欢干吗？

个性张扬让她成了同龄人中的佼佼者。几乎在每一个场合、每个阶段，她都能站出来找到自己的位置。少年的邱钟惠，真正需要的是时代给她的喝彩。1949年，邱钟惠又做出了一件让父亲头痛的决定，在进步学生的引导下，她加入了中国共产党的地下组织。

记者：在解放前加入中国共产党的地下组织，一定要冒很大的风险，当时家里反对你姐姐的这种做法吗？

邱钟华：她和我哥哥被家里关起来了，他们被指责参加这个活动或那个活动。有一次参加活动，我哥哥的头不知道怎么还被打破了，所以家里特别担心，就把他们关起来了，但他们又越墙参加活动了。她从小就有一种叛逆的性格。

就这样倔强地走过了自己的少年时代，点点滴滴的往事构成了红色的

美好回忆。勇敢、无畏和坚持成为邱钟惠一生中享之不尽的财富。

1961年4月在北京举行的第26届世乒赛,是新中国成立以来第一次举办的世界性大赛,同时也是展示新中国建设成就、增进与各国交流的机会。世界的目光转向了1961年春天的中国,时任国家体委主任的贺龙一字一句地说:“要把这次世乒赛办得像个样子。”而比赛的日程表也放到了一代伟人毛泽东的案头。

此时的邱钟惠已经26岁了,十年的磨炼已让她成为了国家队的主力队员。1961年的世乒赛对于她来说,是生命中一个等待已久的机会,这颗种子,早在1959年容国团拿到第一个男子世界冠军的时候就已经种在她心里了。

记者:1959年容国团的那枚金牌对你们有什么影响?

庄则栋:1959年容国团拿了世界冠军,我们借了他的光受到了毛主席接见,这个是因为容国团拿了世界冠军为我们集体争了光嘛,也为中国人民争了气嘛,所以受到毛主席接见。当时邱钟惠就暗暗下决心,我一定要用毛主席他老人家握过的手,为毛主席他老人家争光。

当时,正处于三年自然灾害的中国,也需要用这样的体育盛事来振奋民族精神,很多人把乒乓球比赛的胜利和爱国主义精神紧密联系到了一起。对于这届世乒赛的关注,也因此达到了前所未有的高度。世界冠军,不仅仅是中国体育的需要,也是所有中国人梦寐以求的渴望。

记者:世界大赛第一次在中国进行,在当时的社会条件下,这样的大赛和今天在中国举行一场世界性大赛,我想它们的影响一定是不一样的。

庄则栋:世界大赛是在中国举行,中国要借此甩掉“东亚病夫”的帽子。过去压在我们中国人头上的这个帽子是很沉重的,

而这个世界大赛又是第一次在中国举行，中国人都希望在自己的土地上能亲眼目睹中国人是怎么打败外国人的。

1961年4月5日，第26届世乒赛在中国北京举行，各国乒乓好手聚集北京。开赛的第五天，中国队捷报频传，男子团体和女子团体分别获得冠亚军，女子单打决赛在中国的邱钟惠和匈牙利的高基安之间进行。如果赢得比赛，邱钟惠将成为中国第一个女子世界冠军。但她的对手高基安，曾经好几次获得过欧洲冠军，国际比赛经验丰富，邱钟惠过去和她交战六次，只胜过两次，这次邱钟惠没有丝毫优势。

记者：你当时的实力和高基安相比，到底怎样？

邱钟惠：我觉得实力是比她弱，但我做了去拼她的准备。在那两年里头，从1959年到1960年，我准备得很充分，有一个专门扮演高基安角色的男队员叫朱定强，到那天打决赛之前，他还专门和我到工人体育场看台底下的球台去练了一个小时。

1961年4月14日晚上，北京工人体育馆座无虚席，中国人对这场比赛的热情，一直延伸到了街头巷尾，许多人是通过收听广播这种方式来关注这场比赛的。

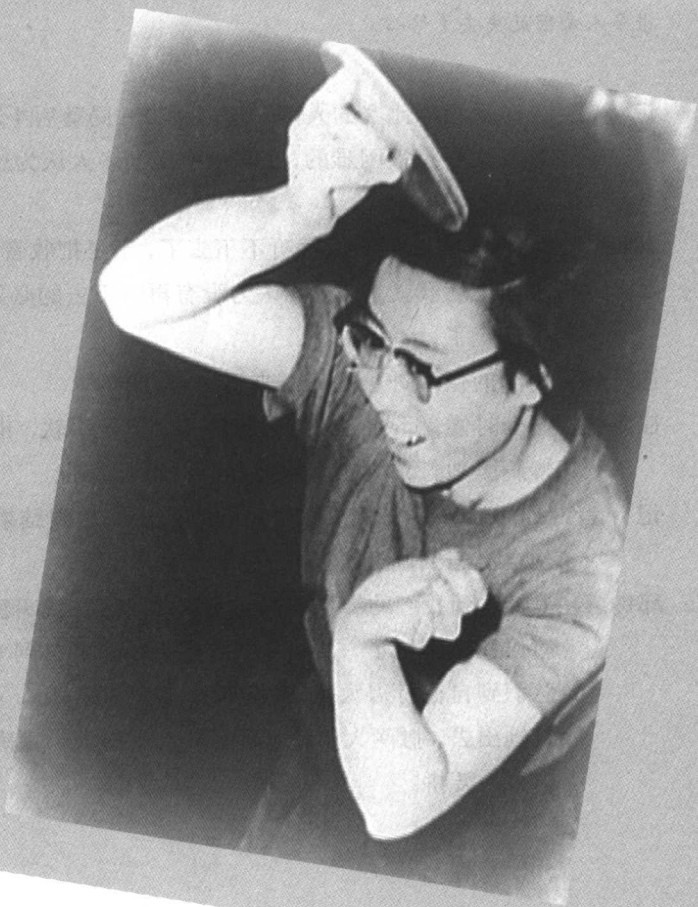
记者：女子单打决赛的时候，你在做什么？

郭桦莉：我们当时也在听广播啊。都是年轻人啊，我们围到那个桌子跟前，就趴在那儿听，特别激动。

虽然邱钟惠的实力不如高基安，但国人还是把希望寄托在她的身上。中国乒乓球队的老队医关俨，至今仍无法忘记当时的情形。

关 俨：在打的时候全场肃静，大家目不转睛地盯着她每一板的来回，整个人就像木偶似地随着球的转动在那儿来回转动，看她打一个好球，大家都想跳起来。要输了，就叹息……

对于邱钟惠来说，现场的欢呼和叹息离她很远，在她的视线里只有对面的高基安和面前的球桌。总比分变成了2:2，第五局成为决定胜负的最后时刻。此时，球场上的每一个球都牵动着整个中国的心。



邱钟惠挥拍击球的瞬间

记 者：我想这场比赛还有比运动员更紧张的，那就是在现场看比赛的每一个人。

关 尹：哎哟，我们那个领队张钧汉都不敢看了。他跑到球场外头，烟也不抽了，一会儿从门缝向里头看两眼，一会儿又回来，手就搁在衣兜里头，结果整盒烟都被他全捻碎了。

然而比分牌上却出现了13:17的比分，邱钟惠落后4分。熟悉这项运动的人都知道，在关键的时候落后4分，要想再打赢比赛已经非常困难了，很多人都因此失去了信心。

记 者：熟悉乒乓球比赛的人都知道，在决胜局落后4分，要打赢这场比赛是很困难的，当时是不是很多人认为这场球没有希望了？

邱钟华：打到13:17，后来我就听不下去了，于是把收音机给关了，关了之后我就走了。我认为没有再听下去的必要了，觉得是输定了。

记 者：那个时候邱钟惠是怎样去回应对方的呢？

庄则栋：这个时候，邱钟惠一样敢打敢拚，不是手软，也不是去慢慢腾腾地打，她咧着嘴地玩命，她还敢抽。

记 者：那时候你的心情，在落后的时候没有想到结果，就是在想自己怎么调整自己？

邱钟惠：裁判看到我们的汗掉在桌子上和地上了，就叫暂停。这个时候我就回忆了一下，马上想想为什么会打到13:17，我意识到自己打得太保守，拉得太多，突击太少，吊她进来，打她出去，撒两大角，凶狠的战术用得太少，就觉得要豁出去，要拚。

战术改变后，比分出现了变化，13:17很快变成了17平，17:18，20:19。

记 者：比赛结束，那场面一定是很欢快的？

郭桦莉：拿了冠军以后，我真的就跳起来了，觉得女的得个冠军不简单，不得了。

记 者：拿下比赛的那一瞬间，你想到什么了？

邱钟惠：我终于为我们国家、为我们妇女拿到这个世界冠军了，所以当时特别兴奋，汗也流得多，当时眼泪也出来了。

中国的第一个女子世界冠军诞生了，这是邱钟惠的第一个，也是中国女性的第一个。在60年代中国处于自然灾害最困难的时候，这场球的胜利，已经不仅仅是体育意义上的胜利了，在很多中国人的心目中，这就是一个国家的胜利。当吉·盖斯特杯上第一次出现中国人的名字时，1961年4月14日晚上的那场比赛也就永远载入了中国体育的史册。

1961年的春天是属于乒乓球的。小小银球给正处于三年“自然灾害”的国家和人民带来了战胜困难的勇气和力量，一场乒乓球热也迅速遍及中国大地——几乎每个人，都拿起了乒乓球拍，一个小球大国的体育神话在中国拉开了序幕。

记 者：有人评价1961年是属于乒乓球的，当时乒乓球在中国掀起了一股热潮，是吗？

金焕玲：一夜之间，突然间地就把那个乒乓球搞得很热了，非常热，几乎人手一拍。

在全民打球的背后，乒乓球已超越了体育，它的影响延伸到了社会的各个层面。在社会建设的各个行业，它已经成为了一面战斗的旗帜和建设的动力。在特殊的历史条件下，乒乓球运动正在中国的建设中发生着奇妙