



盛世繁花

《一路风景》姐妹书系
《儿童文学》盛世撷英

主编=徐德霞

小说卷
1



《儿童文学》典藏书库
1983-1992



盛世繁花



主编=徐德霞

50939/07
《儿童文学》典藏书库
1983-1992

图书在版编目 (CIP) 数据

盛世繁花. 小说卷. 1/徐德霞主编. —北京:
中国少年儿童出版社, 2004.4

(《儿童文学》典藏书库: 1988~1992)

ISBN 7-5007-6937-7

I. 盛… II. 徐… III. ①儿童文学-作
品综合集-中国-当代②儿童文学-短篇小说-
作品集-中国-当代 IV. I287

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第007886号

SHENG SHI FAN HUA

小说卷.1



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人: 海飞

执行出版人: 赵恒峰

主 编: 徐德霞

插 图: 周 翔

责任编辑: 王桂馨

责任印务: 武桂香

社 址: 北京市东四十二条21号 邮政编码: 100708

总 编 室: 010-64035735 传 真: 010-64012262

发 行 部: 010-84037667 010-64032266-8269

h t t p : // www.ccpg.com.cn

E - m a i l : zbs@ccpg.com.cn

印刷: 河北新华印刷一厂

经销: 新华书店

开本: 880×1230 1/32 印张: 13.625 插页: 6

2004年4月第1版

2004年4月河北第1次印刷

字数: 317千字

印数: 25000册

ISBN 7-5007-6937-7/1·496

定价: 16.00元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。



主编的话

收集精品 感动百年

徐德霞

《儿童文学》杂志走过40年了，风风雨雨，坎坎坷坷，其中有国昌文盛时的辉煌，也有荒诞岁月中的无奈；创造过二十世纪八十年代的繁荣，也经历过九十年代文学的低迷；可喜的是进入改革开放新时期以后，《儿童文学》紧跟时代潮流，贴近时代，贴近生活，贴近读者，一心一意实施文学精品战略，发行量年年攀升，一路高歌。进入新世纪，《儿童文学》杂志再创辉煌。风雨历程中，《儿童文学》杂志一如既往，一脉相承的是：对文学忠实的坚守，对读者真诚的关爱。这是《儿童文学》杂志的灵魂，矢志不渝。

正基于此，《儿童文学》杂志才得以在中国儿童文学的百花园中占有一席之地，得到了“中国儿童文学的一面旗帜”、“中国儿童文学第一刊”等等诸多令人诚惶诚恐的赞誉。40年来，《儿童文学》杂志以其数以千计的名篇佳作，浸润了一代又一代孩子的心灵，在他们的心中留下了一串串闪闪发光的足迹。

我有幸主编这套“《儿童文学》典藏书库”大型丛书，这





既是一次难得的机缘，也是一种难以推卸的责任，更是一次很好的学习机会。

打开40年的《儿童文学》杂志，以十年为一单元，由后及前，逐步回溯。如同勘探者找到了富矿，挖宝者找到了藏宝洞，40年的岁月风尘难掩其独特魅力，那琳琅满目的精品力作，充分显示了当代中国儿童文学的进步与繁荣。重温当年这些作品，依然甘甜如饴，无限温润美好。

我以近乎虔诚的态度，将这一儿童文学的富矿再度开发，用真诚的心奉献给当代少年儿童一份精美的厚礼。

翻检历史，首先是尊重历史。《儿童文学》杂志创刊于1963年，她与共和国同步，经历了多个历史时期。她用文学的形式，生动真实地反映了各个时期少年儿童的生活状态，抒写了各个时期少年儿童独特的情怀，塑造了无数个生动鲜活的少年形象，字里行间无不刻有各个时代的深深的印迹。

我们尊重那些时代，尊重那也许永远也不会重复的历史，无论留在她身上的是光荣的印迹，还是耻辱的伤疤。

请不要取笑历史的荒谬，更不要视它为浅薄无物，任何人也无权忽略它的存在，因为那是历史。这是任何人也改变不了的，我们只有真诚面对。聪明的人在历史中学习，把根深深地扎下去。面对历史，我们除了收获，还有思索和感动。

翻检历史，就要秉承文学之根本，真诚地对待每一位作家、每一篇作品。40年，《儿童文学》杂志积累的好作品满筐满箩，撷英选粹，就要把每一篇作品，放在文学艺术这杆秤上称一称，量一量。饱啞啞，满盈盈，足斤足两的自然好果子。这样的作品，经过岁月的淘洗，依然光鲜如初，收录入怀，得意得像捡到了宝贝。

40年，屈指算来，有五代作家用心血浇灌过或正在浇灌





着这块园地，我们对所有珍视《儿童文学》杂志并为其奉献的作家们，表示深深的敬意和谢意！

在早年的刊物中，我看到了一串闪光的文学大师的名字，他们中的每一个人，都在当代中国文学史上占有厚重的一页。我所感佩的是他们对少年儿童那种倾心彻骨的关爱，似父母长辈，又似朋友知己，字里行间，殷殷切切，一片真情，溢于言表。在他们心中，儿童是神圣的，儿童文学是神圣的。面对文学大师们字字珠玑的精品力作，我只有虔诚地奉上。

当然，此书的主体，还是目前依然活跃在儿童文学创作一线上的中坚。他们激情勃发，才气横溢，以为孩子写作为终生事业。正是这一批人，引领着中国儿童文学的潮流，推动着中国儿童文学的进步与发展。对这批骨干作者的作品，自然是珍爱有加。但缘于多种因素，并未悉数收录，只是择其代表作、成名作。忍痛割爱，不能不感到小有遗憾。至于后学之作或偶尔涉足者的作品，只要作品闪光，自然也无比珍视。既重作者更重作品是《儿童文学》的传统。

因此这套书中，既有知名作家的成名作，也有普通作者的闪光之作。既有在当时受到一致好评的优秀作品，也有当时引起关注和争议的探索之作。

虽倾尽全力，力求做到既撷英选粹，又兼顾各方，尽可能体现《儿童文学》杂志的优良品质，但受本人才学修养、鉴赏水平的限制，也难免舍本求末，挂一漏万，在此敬请诸位作家海涵。

翻检历史，旨在奉献当代，因此更要尊重当代读者。“《儿童文学》典藏书库”的出版，不仅是《儿童文学》40年库存的一次大盘点，更重要的是给当代少年儿童提供一套精美的文学读物。为此，该书在编选过程中，既尊重历史，又注重当代





少年儿童的审美情趣和阅读需求；既重视作品的思想性，更看重作品的艺术性和美学价值；既重视当时当地的反响，更重视此时此刻对当代孩子的影响。经过精心遴选，我相信阅读这套书，每一个读者都会心有所动，情有所通，学有所得。

特别值得一提的是，对于读着《儿童文学》杂志长大的一代又一代成年人，重温旧日作品，时光倒流，她会和你相依相伴，回到温馨美好的童年。真诚地祝福这些《儿童文学》的忠实读者，永葆一份清纯的童心童趣。

翻检历史，为的是收藏历史珍品。在中国的儿童文学杂志中，《儿童文学》是一份品牌刊物、名牌刊物。许多爱好文学的人，意在收藏此刊，无奈时光不再，难以如愿。今日“《儿童文学》典藏书库”的出版，满足了收藏者的愿望。40年过去了，这些作品光彩依旧，魅力不减当年。我相信再过40年，这些作品依然如陈年佳酿，年代越久，其味越香越醇。

有些作品是可以感动百年的。

我期望着“《儿童文学》经典书库”这套丛书，立在书架上百年不倒，成为永远的经典。





序 言

盛世撷英 繁花似锦

浦漫汀

《盛世繁花》是1983—1992年《儿童文学》所刊作品的精选本，也是“《儿童文学》典藏书库”的第二个单元。

上个世纪八十年代初到九十年代初，是我国文学最繁荣的时期，也是《儿童文学》鼎盛的时期。但这繁荣、鼎盛都是来之不易的。人们共知，在它们到来之前的六十年代中期，由于“左”的思想的干扰，许多与文艺相关的工作都受到了严重影响，儿童文学也明显地呈现了滑坡现象。“政治挂了帅，艺术脱了班，故事公式化，人物概念化，文字干巴巴”（茅盾：《六〇年少年儿童文学漫谈》），已成为各种体裁作品的共同缺憾。

1966—1977年的“动乱十年”则使儿童文学跌向深谷，濒于毁灭。那时，除少数的儿童诗、儿童小说幸免于难，还得以供孩子们阅读、受益之外，绝大多数的儿童文学作品无端地遭到批判。以幻想为核心的童话更是首当其冲地蒙受了不白之冤，“宣扬封资修”的大帽子，压得它们枝折茎断。儿童散文、戏剧也因同样“罪过”被摧残得花萎叶枯。滥竽充数的是那些





无限上纲的揭批“走资派”和“牛鬼蛇神”之类的文章或小册子。很多作家被横加罪名，关进牛棚，许多刊物被停刊、砸烂。儿童文学百花园杂草丛生，近于全面荒芜。

粉碎“四人帮”后，特别是党的十一届三中全会以来，随着拨乱反正，正本清源工作的深入和有关政策的落实，中华大地方始政通人和、百废俱兴，儿童文学也随之复苏，日趋昌盛，跨入1983—1992年的十年盛世。但儿童文学是个特殊的文学门类，拉动它前进的必然还有许多专门性的助力、措施。应该提及的是1978年10月国家新闻出版署在庐山召开的全国少年儿童读物出版工作座谈会。这次大会为儿童文学的发展在组织上做了很好的准备和动员工作，使得国人，尤其儿童文学工作者更为普遍地认识到解决两亿多少少年儿童精神饥渴这一问题的迫切性与重要性。故而有关人士与单位开始积极运作，仅至八十年代初、中期，便有不少儿童文学中、长篇、作品集、选集、丛书陆续面世。儿童文学报刊也如雨后春笋破土而出，仅大型儿童文学刊物就有《巨人》、《未来》、《明天》、《朝花》等多种。儿童文学百花园一扫往日的荒凉，呈现了一派兴旺的喜人春色。

被誉为“中国儿童文学第一刊”的《儿童文学》不仅率先复刊，而且以优异的成绩回报了新时代的哺育和期望。复刊后，它一如既往地坚持贯彻1963年创刊时的宗旨，诚挚、热情地团结广大作家献策、供稿，竭力推出优秀的纯文学精品。同时，努力培养青年作者，在1978年和1982年分别举办了两期儿童文学讲习班，研究、探讨文学创作的具体情况和问题。苍天不负苦人心，一批儿童文学骨干脱颖而出。

作家、现任《儿童文学》编辑的杨福庆同志曾深情地回忆





说：“七十年代后期……我有幸先后两次参加了《儿童文学》举办的讲习班。在大师级的前辈的悉心教诲和《儿童文学》师长们的无私帮助和栽培下，我得以实现了中学时代就曾怀有的愿望：成为一名儿童文学作家。”《儿童文学》当年培养的新苗如今已成长为作家、编辑，一部分作家还担任了国家及各省市文联作协领导。而对广大读者来说，在《儿童文学》的滋养下，在提高素质、正确面对社会人生等方面，也受益良多。当年东北的一位读者，如今已是位医生，他对《儿童文学》就始终念念不忘。他说：“那时我还很年轻，一件意外的事件，差点走入歧途，是《儿童文学》上的文章，告诉了我一个做人的道理，人应该如何活着。打那以后，成了我一生工作和生活的座右铭。”（王桂馨：《有一种感情叫责任》）可想而知，假如《儿童文学》只抽象地阐述了一个道理，绝不会如此发人深省。其作用当是来自其艺术形象的熏陶、感染。归根结蒂是《儿童文学》纯文学宗旨所必然产生的社会效应。

纯文学宗旨确保了《儿童文学》的高品位、高效力，使得这方花畦繁花似锦，倍受读者青睐。这一切都是与编辑部同志们的努力分不开的，更与作家们的真诚奉献直接关联。因为作品是作家劳动的结晶。就这个意义来看，也可以说《盛世繁花》乃是老、中、青三代作家共同打造出来的。

翻阅本卷，不难发现，选文的作者有我们最尊敬或最熟悉的儿童文学名家——我国现代儿童文学的奠基人叶圣陶、冰心以及陈伯吹、贺宜、梅志、金近、叶君健、包蕾、郭风、秦牧等儿童文学的老前辈；此外，还有出生于四十年代中、晚期与五、六十年代的中、青年作家。

“文革”结束后，许多老作家劫后余生，宝刀不老，欣然





进入创作的第二春。辑入本书的老作家作品大多为他们八十年代以来所著的典范之作。在八十年代里，许多中年作家进入了创作的旺盛期、高产期，其大批精优之作深受小读者的欢迎，也经受住了时间的检验。选录于本书的，均为他们的成名作或代表作。当时的青年作家多为八十年代出现的文学新秀，所选入的作品多富于时代感或新意，是他们儿童文学创作道路上一块块坚厚的基石。

正由于《盛世繁花》中的儿童小说、童话、诗歌、散文四种体裁的作品，都是从众多作家的众多作品中精选出来的，所以它比许多选集都更为精彩，更耐人寻味。只要认真细读，就会发现其中许多名篇或在主题、人物形象方面，或在审美意识与艺术表现上，都程度不等地体现了十年盛世的时代性。

经过“文革”的灾难和教训，新时期以来，社会殷切地呼唤爱心、友谊，呼唤阳刚之气；人们普遍地希冀互相关爱；孩子们更渴求快乐，盼望成长自立。对此种种，本书中的许多选文都给予了形象的揭示或含蓄的回答与满足。

金波的儿童诗《林中月夜》以有限的诗行营造了充满真情至爱的诗的意境，令人读罢无不神往自然、热爱自然。而这也正是诗人要达到的目的。这目的用金波自己的话说就是“诗人的天赋是爱。诗人要用自己的爱，让孩子也懂得爱……从小唤起孩子心灵上的爱，我们的未来才是光明灿烂的。”

关登瀛的诗作《为春天做巢》，写的是为迎接、挽留春天，大地、果树、村庄都愉快地忙着做巢。于是“大地铺青草”、“果树开花”、“杨柳伸出绿手”，“把春天打扮得特别热闹”，有巢者们“而歌而笑”。然而他们的兴高采烈，不只是因为自己有了巢，更因为给“没有家的小伙伴”也准备好了住处，可见





本诗所赞扬的是爱，是关爱弱小的良好风尚。

李建树的少年小说《蓝军越过防线》，通过对张汉光形象的刻画，批判了教育观念上的保守主义思想，赞扬了表现欲强烈，既遵守纪律又“大刀阔斧”敢做敢当的性格特点。这篇作品对八十年代人们最关心的“新时期需要什么样的接班人”的问题做了回答。陈丽的少年小说《遥遥黄河源》，以新的审美意识，刻画了17岁少年路畔千里寻父过程中的心路历程和思想认识的深刻变化。路畔找父亲是为了要钱，到达目的地后，得知父亲如何忠于职守，为国捐躯的情形，他反躬自问，颇为此次行的目的而羞愧。来到父亲牺牲的黄河源头，对父亲的崇敬，对母亲人生目的的鄙视，促使他做出了自己人生道路的抉择：“从寻找父亲的地方”出发，“开始自己独立的人生”。作者在审美上这一新的探索，对促进少年人的成长是不乏积极意义的。刘健屏的小说《我要我的雕刻刀》，则着重揭示了尊重孩子的个性，摆脱陈腐的教育观念与惯用模式仍是教育改革中的一个值得重视的大问题。曹文轩的小说《再见了，我的星星》成功地刻画了雅姐和小星星的形象，通过对雅姐、小星星这两个新一代主人公的塑造，表现了作者对纯洁、高尚人性的赞美，而对毛胡子忏悔的描写，则显示了他对人性回归的期盼。本文虽为短篇，但内容凝重、厚实，给人的启发是多方面的，代表了新一代儿童文学作者对塑造民族性格职责的承担。

《儿童文学》的“刊过留书”之举，实在应予以肯定：把原本可以传世的作品遴选出来，结集出版，更便于广泛、长久流传。这样既为儿童文学研究工作提供宝贵的文本资料、史料，更为孩子们提供了难得的精神佳肴。对儿童文学爱好者而言，即使过去读过本书中的每一篇，今天再次捧读，仍会激起





诸多美好的回忆，而且，也一定会有更新、更深的体悟。因为优秀的传世之作都会常读常新的。

作者简介：

蒲漫汀 北京师范大学文学院教授；中国作家协会会员、北京作家协会会员；中国儿童文学研究会名誉副理事长；全国高校儿童文学教学研究会会长；北京陶行知研究会理事；“宋庆龄儿童文学奖”特殊贡献奖获得者。





目录



主编的话

收集精品 感动百年 徐德霞 (1)

序 言

盛世撷英 繁花似锦 浦漫汀 (5)

一龙二虎三猴 罗辰生 (1)

四号公马 吕先奇 (16)

信从老山来 李凤杰 (25)

我别无选择 赵 度 (37)

鸡肋 鱼在洋 (49)

阿雏 曹文轩 (61)

一个孩子的临终“奇言” 葛 冰 (81)

中学女生的传奇 陈丹燕 (96)

少女与死神 陈 丽 (105)

“元谋人”的牙齿 谷 应 (114)

夏日的困惑 须一心 (124)

坟 白 冰 (140)

- 1, + 1, 0 夏有志 (149)





康叔的云	班 马 (159)
长江的童话	董宏猷 易英文 (170)
多彩的小河	吕清温 (182)
三枚戒指	杨 啸 (192)
阳光下的迷惘	鱼在洋 (198)
我们没有表	梅子涵 (209)
白女孩	韦 玲 (215)
风景	玉 清 (224)
淘金少年	沈石溪 (237)
生日变奏曲	贾基业 (267)
乡村的迷惘	卢振中 (275)
冬天	左 泓 (287)
废船	彭学军 (304)
“小跳蚤贝贝”与“鞋王”	魏雅华 (311)
老人·苍獾·雪	杨老黑 (321)
大火烧起的时候	古京雨 (331)
真	张品成 (336)
哦，男人	李世明 (347)
骨钉船	北 董 (359)
暗号	张之路 (375)
姐姐的鸟	(白族) 张焰铎 (396)
流星	李建树 (404)
刚的塔	谢 华 (416)





一龙二虎三猴

罗展生

—

吴老师厉害得出了名，外号叫“标准件工厂”。甭管多么乱的班，她只要教上三天，这个班就会变得稳稳当当踏踏实实。甭管多么淘气的学生，一到她手里，不出两天，就变得顺顺当当老老实实，在吴老师跟前滴溜溜转。

今年，她要担任六年级二班的班主任了。

六（二）班有三个最淘气的学生，凡是当过他们班主任的，都被他们气得掉过泪，哭过鼻子。这三个学生的外号，叫“一龙一虎一只猴儿”。

龙，指的是唐大龙。

看外表，不像是淘气大将。长得眉清目秀，衣服整整齐齐，走路规规矩矩。他好学爱问，逮不住理儿找不着茬儿不淘，只要淘起来，就准有说道。

虎，指的是赵二虎。

二虎长的胖胖墩墩，虎里虎气，两眼总瞪得溜圆，像是随时准备打架。他谁也不怕，就怕他爸爸，他常拍着胸脯说：“天底下，我爸是老大，我是老二。”





猴儿，指的是侯子平。

他长得瘦小像猴子，是个机灵鬼，会随机应变。人家冲他一瞪眼一伸胳膊、他就吓得往后退；这时候，如果大龙二虎出现，他立刻像吹足了气的公鸡，挺胸直脖地叫喊：“怎么着？找死呀！把你捏扁了！”

这哥仨总撵在一块儿，有指挥的，有不怕死的，有装神弄鬼的，老师拿他们没办法。

现在，吴老师要教他们了。厉害的碰上没人管得了的。

有人说：“吴老师这回遇上这三个闹将，够她一呛！”

也有人说：“一龙一虎一只猴儿遇上吴老师了，他们哪，没几天蹦跹的啦！”

二

开学第一天。

一龙一虎一只猴儿约好，一块儿上学校。

大龙说：“听说这学期吴老师要当咱们的班主任。”

“管他是谁？咱怕过谁？”二虎晃动着拳头。

“那可不行！”侯子平也神气十足。

他们说说笑笑地来到教室外边，往里一看，好多同学都来了，都规规矩矩地坐在那儿。

“瞧把他们吓的！”二虎说。

三个人身子一晃，大摇大摆地走了进去。

同学们玩了一个假期，心都散了。现在，他们一看“一龙一虎一只猴儿”这副调皮相儿，又都来劲儿了。

“大龙，来段相声吧！”有人提议。

“对！来一段，怪闷的！”

