



世纪文库

文献学讲义

王欣夫 撰

上海世纪出版集团

文献学讲义

王欣夫 撰

世纪出版集团 上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

文献学讲义 / 王欣夫撰. — 上海: 上海古籍出版社,
2005, 4

(世纪人文系列丛书)

ISBN 7-5325-3908-3

I. 文... II. 王... III. 文献学 IV. G256

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第101716号

责任编辑 谷 玉

装帧设计 陆智昌

文献学讲义

王欣夫 撰

出 版 世纪出版集团 上海古籍出版社
(200020) 上海瑞金二路272号 www.ewen.cc)

发 行 上海世纪出版集团发行中心

印 刷 商务印书馆上海印刷股份有限公司

开 本 635×965mm 1/16

印 张 19.5

插 页 4

字 数 271 000

版 次 2005年4月第1版

印 次 2005年4月第1次印刷

ISBN 7-5325-3908-3/K · 650

定 价 35.00元

出版说明

自中西文明发生碰撞以来，百余年的中国现代文化建设即无可避免地担负起双重使命。梳理和探究西方文明的根源及脉络，已成为我们理解并提升自身要义的借镜，整理和传承中国文明的传统，更是我们实现并弘扬自身价值的根本。此二者的交汇，乃是塑造现代中国之精神品格的必由进路。世纪出版集团倾力编辑世纪人文系列丛书之宗旨亦在于此。

世纪人文系列丛书包涵“世纪文库”、“世纪前沿”、“袖珍经典”、“大学经典”及“开放人文”五个界面，各成系列，相得益彰。

“厘清西方思想脉络，更新中国学术传统”，为“世纪文库”之编辑指针。文库分为中西两大书系。中学书系由清末民初开始，全面整理中国近现代以来的学术著作，以期为今人反思现代中国的社会和精神处境铺建思考的进阶；西学书系旨在从西方文明的整体进程出发，系统译介自古希腊罗马以降的经典文献，借此展现西方思想传统的生发流变过程，从而为我们返回现代中国之核心问题奠定坚实的文本基础。与之呼应，“世纪前沿”着重关注二战以来全球范围内学术思想的重要论题与最新进展，展示各学科领域的新近成果和当代文化思潮演化的各种向度。“袖珍经典”则以相对简约的形式，收录名家大师们在体裁和风格上独具特色的经典作品，阐幽发微，意趣兼得。

遵循现代人文教育和公民教育的理念，秉承“通达民情，化育人心”的中国传统教育精神，“大学经典”依据中西文明传统的知识谱系及其价值内涵，将人类历史上具有人文内涵的经典作品编辑成为大学教育的基础读本，应时代所需，顺时势所趋，为塑造现代中国人的人文素养、公民意识和国家精神倾力尽心。“开放人文”旨在提供全景式的人文阅读平台，从文学、历史、艺术、科学等多个面向调动读者的阅读愉悦，寓学于乐，寓乐于心，为广大读者陶冶心性，培植情操。

“大学之道，在明明德，在新民，在止于至善”（《大学》）。温古知今，止于至善，是人类得以理解生命价值的人文情怀，亦是文明得以传承和发展的精神契机。欲实现中华民族的伟大复兴，必先培育中华民族的文化精神；由此，我们深知现代中国出版人的职责所在，以我之不懈努力，做一代又一代中国人的文化脊梁。

上海世纪出版集团
世纪人文系列丛书编辑委员会
2005年1月

文献学讲义

前 言

王欣夫先生(1901—1966)名大隆，字欣夫，号补安，后以字行。祖籍浙江秀水(今嘉兴市)，后其祖父移居江苏吴县(今苏州市)，遂为吴县人。先生诞生于清朝末年，未受科举洗礼，亦未接受新学薰陶，年轻时随吴江著名文学家金松岑学习国学，后又到金的老师吴县曹元弼处学习经学。曹为前清翰林院编修，是专精三礼的经学大师，先生从其受业，故对三礼亦有专门研究。学业有成，应苏州女师聘请，在该校任教。后又应上海圣约翰大学之聘，任国文教授。1952年全国院系调整，转入复旦大学中文系。1966年因患肺炎去世。

先生生长在一个书香家庭，先世以经商致富，但他曾祖父，已边经商，边学文，亦商亦儒，并撰有《资敬堂家训》二卷。他父亲王祖询则开始走上从政的道路，家中已有藏书数千卷，著名的有宋本《陶渊明集》、小字本《通鉴纪事本末》、余仁仲本《周礼郑注》等宋元刻本三十余种。《四部丛刊》所收明弘治本《陈伯玉集》，亦为王氏“二十八宿研斋”中故物。受家庭环境和师友薰陶，先生年轻时就养成了对古籍文献的浓厚兴趣，授课之余，以搜集资料、校勘古籍为乐。对文献资料，先生不仅勤于搜集，使其不致散佚，并且致力于刊刻传布，使其发挥应有作用。如在1935—1941年间，当时社会动荡不安，环境十分

恶劣，但先生还是克服各种困难，与友人一起辑印了自《乙亥丛编》至《辛巳丛编》的七辑丛编，收书七十余种，保存了一批流传稀少的文献资料。同时还辑印了黄丕烈的《菴圃藏书题识续录》、《再续录》、《菴圃杂著》和顾千里的《思适斋书跋》、《补遗》、《思适斋集补遗》、《再补遗》等，连同先生前此所写的《黄菴圃先生年谱补》，为这两个清代最著名的大藏书家和校勘学家提供了一份较为完整的研究资料。

作为一位藏书家，先生在收藏图书方面付出了毕生精力，同时也取得了巨大成绩。在去世前的五、六年间，他抱病为自己手头留存的部分善本图书撰写了一部近百万字的藏书目录——《蛾术轩篋存善本书录》，显示了他的藏书特色。《书录》著录图书约一千种，然各书均有“提要”，对书的传授源流、版本异同、内容得失以及作者、批校者、抄写者、收藏者等的生平行事进行了较为详尽的考索，为读者提供了有关目录、版本、校勘等方面的丰富知识。

《书录》还收录稿本一百余种，大都为清代学者著作。其中如王舟瑶据宋刻残本、刘燕庭集宋百衲本、元中统本、明王延喆翻宋本等十六种版本校勘而成的《宋蜀大字本〈史记〉校勘记》一百三十卷，约二百万字，因卷帙浩繁，未有刻本，仅有此手稿流传。又如孙文楷、高鸿裁所撰《山东金石志稿》，著录商代至元代金石作品三千二百余种，每种均有考证，为阮元撰《山左金石志》时所未见。其他如惠栋、翁方纲、卢文弨、冯桂芬、许克勤、沈钦韩、郑文焯、胡玉缙、曹元忠等学者的手稿，都有较高的学术价值。《书录》中收有被先生称为“学礼斋中镇库之宝”的《积书崑摹古帖》一种，全稿六十册，为康熙时著名书法家王澐的手书稿本。此帖为王氏积数十年心血积聚而成，所临摹法帖碑板自周秦迄唐宋达八百三十四种，自撰题跋二百八十种。书则四体具备，跋则考据与鉴赏并重。此帖一半藏清官南书房，另一半归无锡华氏所有，华氏兄弟析产时，相持不下，遂各析其半。1927年先生经友人介绍，得其前半；后又遇华氏之另一半，因索值昂贵，而手

头拮据，师母乃以典当首饰所得以充购书之款。由此可见先生在搜罗珍贵资料中的艰辛历程。

《书录》中著录数量最多的是抄本，共四百余种，约占全书之半。其中很多抄本系据作者手稿抄录，有些底本流传极为稀少，且有不少据抄底本已在流传过程中散佚，仅靠抄本流传，因此具有很高的文献价值。如嘉业堂抄稿本《四库全书提要稿》为翁氏所撰《提要》底稿，与目前通行的纪昀修改润饰的《提要》内容颇有出入，保存了翁撰《提要》的原貌。明谢肇淛小草斋精抄本《沈下贤文集》则是现存沈集时代最早的抄本。孙传凤手抄陈昌齐所撰《淮南子正误》一书，亦为近代专门研究《淮南子》的学者如刘文典、吴承仕、杨树达等所未见。至若旧抄本《明史列传稿》二百六十七卷、袁廷桢贞节堂抄本《三朝北盟会编》（存）一百七十二卷、旧精抄本《皇朝中兴纪事本末》七十六卷，皆为皇皇巨制，凝聚了前代学者的大量心血。

先生藏书中最有价值的当推经过名家手校或录有学者校语的批校本，《书录》中收录了二百种左右。这些校本，有的根据极为罕见的版本，有的汇聚了前代学者的研究成果，为后来研究者提供了十分有用的资料。其中如黄丕烈手校的《五代史补》、《五代春秋》、《五国故事》，顾千里手校的《困学纪闻》、《戴东原集》、《文选理学校輿》、《文选李注补证》，惠栋手校的《诗外传》、《毛诗草木虫鱼疏广要》，焦循手校的《汉书》，钱大昕手校的《汉书正误》，段玉裁、江标手校的《尔雅注疏》，冯桂芬、江标、莫友芝手校的《说文解字段注》，卢文弨手校的《尚书后案》，曹元忠手校的《三国志》，沈钦韩手校的《中吴纪闻》等等，名家名校，十分难得。由于名家手稿极为难得，可遇而不可求，先生还千方百计从师友处借来各种学者校本，加以过录，从而扩大了资料的收集范围。如惠士奇、惠栋、戴震、段玉裁、卢文弨、顾千里、阎若璩、江声、陈奂、沈大成、朱竹垞、纪昀、俞樾、黄侃、马叙伦等清代及近代名家不下数十百家，均有校本传录。此类校本，搜集极为不易，先生成年累月，孜孜以求，才能取得如此丰

硕成果。其工作之艰辛，亦不难想见。

欣夫先生是一位藏书家，不管客观环境如何困难，他总是设法克服，全力以赴，从而保存了一批珍贵的文献资料；更值得称赞的是，他还是一位实践家，亲身参加了对文献资料的辑录、整理、校勘、刊刻等工作。据粗略统计，经他亲手辑录的著作，从早年的《莞圃藏书题识续录》、《思适斋集补遗》直至晚年的《松崖读书记》，以及经他整理出版的《四库全书总目提要补证》等有五十余种、数百万字之多。经他亲手校勘、抄录的书稿有四十余种。同时又是一位在目录、版本、校勘方面有卓越成就的专家，他对《书录》中著录的近千种书稿，不仅客观地加以记录，还对书稿的内容从目录学、版本学、校勘学的角度进行分析，指出它们各自的特点和价值所在，帮助读者对书稿有一个较为全面的认识。

先生生平治学严谨，基本遵循清代经学家的治学道路，以“实事求是”为准则，努力做到言必有据，不尚空言。在《郭沫若先生〈管子集校叙录〉之商榷》一文中，根据宋本《管子》杨忱的序文纠正了郭文称此本为“杨忱本”的错误，并根据书中刻工姓名考定了《管子补注》的作者刘绩为明代弘治时期的江夏人，而并非郭文所称的“辽人”。此一论述，得到了中外学者的认同。

先生著述，除已印行的《黄莞圃先生年谱补》、《补三国兵志》、《藏书纪事诗补正》、《文献学讲义》等外，尚有《景刊元贞本论语注疏解经考证》、《管子校释》、《蛾术轩篋存善本书录》、《学礼斋随笔》、《学礼斋文存》、《学礼斋杂著》等十余种，其中以《蛾术轩篋存善本书录》最能代表其在文献学方面所取得的成就。

《文献学讲义》是先生在讲授“文献学”课程时所用的讲稿。全书从目录、版本、校勘三个方面，综合地对文献学的流变概况作了论述。本书浓缩了先生毕生收集、整理古籍文献的心得与体会，尤其是书中注意到新出土的各种资料，注意到日本等海外所存的中国文献在文献学研究中的作用，注意到现代学者如鲁迅、郭沫若、马叙伦、杨树

前言

达、闻一多、陈垣等在校雠学方面的成果，在当时同类的著作中独具慧眼。书中收集的材料亦较丰富，读者可以从中得到有关目录、版本、校勘方面的不少基本知识，作为进一步研究必要的参考。

徐 鹏

世纪人文系列丛书

一、世纪文库

- 《印度佛学源流略讲》 吕 澂著
《〈马氏文通〉读本》 吕叔湘 王海藻编
《中国制度史》 吕思勉著
《汉语诗律学》 王 力著
《清代学术概论》 梁启超著
《秦汉的方士与儒生》 顾颉刚撰
《中国文字学》 唐 兰撰
《中国哲学十九讲》 牟宗三撰
《魏晋玄学论稿》 汤用彤撰
《中国文学批评史大纲》 朱东润撰
《诗论》 朱光潜撰
《文献学讲义》 王欣夫撰
《中国目录学史》 姚名达撰
《中国古代服饰研究》 沈从文编著
《中国佛教史籍概论》 陈 垣撰
《中国文化要义》 梁漱溟著
《人心与人生》 梁漱溟著
《中国封建社会》 瞿同祖著
《定县社会概况调查》 李景汉著
《藏族宗教史之实地研究》 李安宅著
《〈仪礼〉与〈礼记〉之社会学研究》 李安宅著
《资本主义文明的衰亡》 [英]锡德尼·维伯 比阿特里斯·维伯著 秋水译
《哲学研究》 [英]路德维希·维特根斯坦著 陈嘉映译
《哲学通信》 [法]伏尔泰著 高达观等译
《恶的象征》 [法]保罗·里克尔著 公车译
《国民经济学原理》 [奥]卡尔·门格尔著 刘絮敖译
《协同学——大自然构成的奥秘》 [德]赫尔曼·哈肯著 凌复华译
《我的艺术生活》 [俄]康斯坦丁·斯坦尼斯拉夫斯基著 瞿白音译
《时代的精神状况》 [德]卡尔·雅斯贝斯著 王德峰译
《心灵、自我与社会》 [美]乔治·H·米德著 赵月瑟译
《蒂迈欧篇》 [古希腊]柏拉图著 谢文郁译注
《伦理学原理》 [英]乔治·摩尔著 长河译
《古代人的自由与现代人的自由》 [法]邦雅曼·贡斯当著 阎克文等译
《道德哲学原理》 [英]亚当·弗格森著 孙飞宇 田 耕译
《论暴力》 [法]乔治·索雷尔著 乐启良译
《论教育学》 [德]伊曼努尔·康德著 赵 鹏译
《教育片论》 [英]约翰·洛克著 熊春文译
《形而上学》 [古希腊]亚里士多德著 李 真译
《论三位一体》 [古罗马]奥古斯丁著 周伟驰译
《论李维》 [意]尼科洛·马基雅维里著 冯克利译
《知识分子的背叛》 [法]朱利安·班达著 余碧平译
《论法国》 [法]约瑟夫·德·迈斯特著 鲁 仁译
《确定性的寻求》 [美]约翰·杜威著 傅统先译
《利息理论》 [美]厄文·菲歇尔著 陈彪如译

《主权论》· [法]让·博丹著 孙飞宇 田耕译

《论人》· [英]托马斯·霍布斯著 孙向晨译

二、世纪前沿

《想象的共同体——民族主义的起源与散布》 [美]本尼迪克特·安德森著 吴叡人译

《权力与繁荣》 [美]曼瑟·奥尔森著 苏长和 嵇飞译

《知识资产——在信息经济中赢得竞争优势》 [西]马克斯·H·博伊索特著
张群群 陈北译 张群群校

《政治的正义性——法和国家的批判哲学之基础》 [德]奥特弗利德·赫费著
庞学铨 李张林译

《少数的权利——民族主义、多元文化主义和公民》 [加拿大]威尔·金里卡著 邓红风译

《自由主义、社群与文化》 [加拿大]威尔·金里卡著 应奇 葛水林译

《陌生的多样性——歧异时代的宪政主义》 [加拿大]詹姆斯·塔利著 黄俊龙译

《反资本主义宣言》 [英]阿列克斯·卡利尼科斯著 罗汉 孙宁 黄悦译

《驯服全球化》 [英]戴维·赫尔德等著 童新耕译

《为承认而斗争》 [德]阿克塞尔·霍奈特著 胡继华译

《奢侈的概念》 [英]克里斯托弗·贝里著 江红译

《国体与经体》 [英]约瑟夫·克罗普西著 邓文正译

《公民的加冕礼——法国普选史》 [法]皮埃尔·罗桑瓦龙著 吕一民译

《寻找政治学》· [英]齐格蒙·鲍曼著 洪涛等译

《作为现代化之代价的道德——应用伦理学前沿问题研究》· [德]奥特弗利德·赫费著
邓安庆 朱更生译

《宪政之谜——国际法、民主和意识形态批判》· [澳]苏珊·马克斯著 方志燕译

《自由主义的民族主义》· [以色列]耶尔·塔米尔著 陶东风译

《全球化时代的民主》· [德]奥特弗利德·赫费著 庞学铨 李张林译

《欧洲与没有历史的人民》· [英]艾里克·沃尔夫著 赵丙祥译

三、袖珍经典

《原始分类》 [法]爱弥尔·涂尔干 马塞尔·莫斯著 汲喆译 渠东校

《实用主义与社会学》 [法]爱弥尔·涂尔干著 渠东译 梅非校

《社会学的基本概念》 [德]马克斯·韦伯著 胡景北译

《历史的用途与滥用》 [德]弗里德里希·尼采著 陈涛 周辉荣译 刘北成校

《奢侈与资本主义》 [德]维尔纳·桑巴特著 王燕平 侯小河译 刘北成校

《道德形而上学原理》 [德]伊曼努尔·康德著 苗力田译

《实用人类学》 [德]伊曼努尔·康德著 邓晓芒译

《图腾制度》 [法]列维·斯特劳斯著 渠东译 梅非校

《为什么美国没有社会主义》 [德]维尔纳·桑巴特著 王明璐译

《图腾与禁忌》 [德]西格蒙德·弗洛伊德著 赵立玮译

《社会形态学》 [法]莫里斯·哈布瓦赫著 王迪译

《信任》 [德]尼克拉斯·卢曼著 瞿铁鹏 李强译

《权力》 [德]尼克拉斯·卢曼著 瞿铁鹏译

《对欧洲民族的讲话》 [法]朱利安·班达著 余碧平译

《永久和平论》 [德]伊曼努尔·康德著 何兆武译

《相对论的意义》 [美]阿尔伯特·爱因斯坦著 郝建纲 刘道军译 李新洲审校

《对称》 [德]赫尔曼·外尔著 冯承天 陆继宗译

《礼物——古式社会中交换的形式与理由》· [法]马塞尔·莫斯著 汲喆译 陈瑞桦校

《道德科学的逻辑》· [英]约翰·密尔著 陈光金译

- 《现代君主论》* [意]安东尼奥·葛兰西著 陈 越译
《论诗剧》* [英]约翰·德莱顿著 赵荣普译
《马克思·韦伯论大学》* [美]爱德华·席尔斯著 张美川译

四、大学经典

五、开放人文

(一) 插图本人文作品

- 《插图本中国文学史》 郑振铎著
《历史研究》(插图本) [英]阿诺德·汤因比著 刘北成 郭小凌译
《希腊罗马神话》 [德]奥托·泽曼著 周 惠译
《英美文学和艺术中的古典神话》 [美]查尔斯·盖雷著 北 塔译
《法国史图说》 [法]E·巴亚尔等著 黄艳红等译
《插图本中国俗文学史》* 郑振铎著
《欧洲漫画史(1848—1900)》* [德]爱德华·富克斯著 章国峰译
《世界史纲(上、下)》* [英]赫·韦尔斯著 梁思成等译

(二) 人物

- 《我的大脑敞开了——数学怪才爱多士》 [美]布鲁斯·谢克特著 王 元 李文林译
《古多尔的精神之旅》 [英]简·古多尔 菲利普·伯曼著 祁阿红译
《美丽心灵——纳什传》 [美]西尔维娅·娜萨著 王尔山译 王则柯校
《恋爱中的爱因斯坦——科学罗曼史》 [美]丹尼斯·奥弗比著 冯承天 涂 泓译
《迷人的科学风采——费恩曼传》 [英]约翰·格里宾 玛丽·格里宾著 江向东译
《福柯的生死爱欲》 [美]詹姆斯·米勒著 高 毅译
《伽利略的女儿——科学、信仰和爱的历史回忆》 [美]达娃·索贝尔著 谢延光译
《一个政治家的肖像——富歇传》* [奥]斯蒂芬·茨威格著 侯焕阁译
《苏格兰女王的悲剧——玛丽·斯图亚特传》* [奥]斯蒂芬·茨威格著 侯焕阁译

(三) 插图本外国文学名著

(四) 科学人文

- 《植物的欲望——植物眼中的世界》 [美]迈克尔·波伦著 王 毅译
《生命的未来》 [美]爱德华·威尔逊著 陈家宽 李 博 杨风辉等译校
《不论——科学的极限与极限的科学》 [英]约翰·巴罗著 李新洲等译
《真实地带——十大科学争论》 [美]哈尔·赫尔曼著 赵乐静译
《第五元素——宇宙失踪质量之谜》 [美]劳伦斯·克罗斯著 杨建军等译
《从混沌到有序——人与自然的新对话》 [比]伊·普里戈金 [法]伊·斯唐热著
曾庆宏 沈小峰译
《费马大定理——一个困惑了世间智者358年的谜》 [英]西蒙·辛格著 薛 密译
《机遇与混沌》 [法]大卫·吕埃勒著 刘式达等译
《天遇——混沌与稳定性的起源》 [罗]弗洛林·迪亚库 [美]菲利普·霍尔姆斯著
王兰宇译 陈启元 井竹君校
《伊托邦——数字时代的城市生活》 [美]威廉·J·米切尔著 吴启迪 乔 非 俞 晓译
《未来是定数吗?》* [比]伊利亚·普里戈金著 曾国屏译
《不确定的科学与不确定的世界》* [美]亨利·N·波拉克著 李萍萍译
《林肯的DNA》* [美]菲利普·R·赖利著 钟 扬等译

[注]书名后加*表示即将出版

目录

前言 / 徐鹏 1

第一章 绪言 / 1

第一节 文献学的涵义 / 1

文献二字的来源和解释 / 1

文献指一切历史性的材料 / 2

广义的文献学 / 2

文献学的三个内容 / 3

文献学的三位一体 / 4

第二章 目录 / 5

第一节 目录的起源和演变 / 5

目录二字的意义 / 5

目录名称的确立 / 6

目与录的区别 / 7

目叙录不同体例的说明 / 8

目录不具篇目的流弊 / 9

第二节 目录学的重要 / 9

目录学为研究古书的指导 / 9

目录学界义的讨论 / 10

利用目录学的方法 / 11

以目录著录有无断书的真伪 / 11

用目录考古书的分合 / 12

以目录著录部次定古书的性质 / 12

因目录访求阙佚 / 12

以目录考亡佚之书 / 12

以目录所载姓名卷数考古书的真伪 / 13

第三节 目录的分类——七略与四部 / 13

目录必须先明类例 / 13

《七略》和四部 / 14

《七略》的类例创于刘向而成于刘歆 / 15

《汉志》为《七略》的节本 / 15

《汉志》据《辑略》作小序 / 16

《汉志》的分类基于校书的分工和篇卷的多寡 / 16

《汉志》六艺与传记的区别 / 17

荀勖以前四部的内容 / 17

四部的创始当属荀勖 / 18

《中经新簿》的分类 / 19

李充对四部的修正 / 20

第四节 目录的体例 / 20

《别录》《汉志》附注作者简史 / 20

考作者的行事 / 21

考作者的时代 / 22

考作者的学术 / 23

目录编订的体例 / 24

目录体例的评价 / 26

第五节 史家目录 / 27

《汉书·艺文志》为史家目录的创始 / 28

《汉志》据《七略》加以整理 / 28

《汉志》注意辨别伪书 / 29

研究《汉志》的重要材料 / 29

《隋书·经籍志》根据《五代史志》 / 31

《隋志》及其与阮孝绪《七录》的关系 / 31

《旧唐书·经籍志》的缺点 / 32

《新唐书·艺文志》的内容 / 32

《宋史·艺文志》的缺点 / 32

目录

- 《明史·艺文志》的内容 / 33
- 《清史稿·艺文志》的纠谬 / 33
- 《通志·艺文略》和《国史经籍志》的批评 / 34
- 第六节 补史目录 / 34**
- 后人补作史志的概述 / 34
- 姚振宗补《汉志》的成绩 / 35
- 补《后汉书》艺文志各家评述 / 36
- 补《三国志》艺文志各家评述 / 37
- 补《晋书》艺文志各家评述 / 37
- 《隋志》的补遗 / 38
- 《南史》《北史》和《五代史》艺文志的补作 / 38
- 《辽史》《金史》《元史》艺文志的补作 / 39
- 第七节 官家目录 / 39**
- 官家目录的原始 / 39
- 东汉官家目录 / 40
- 郑默《中经簿》 / 40
- 荀勖《中经新簿》 / 40
- 两晋官家目录 / 41
- 宋齐梁陈官家目录 / 41
- 北朝书目考略 / 42
- 隋代官家目录 / 42
- 唐代《群书四录》 / 43
- 宋代《崇文总目》 / 44
- 南宋官家目录 / 44
- 明代《文渊阁书目》和《内阁书目》 / 45
- 清代《四库总目》 / 46
- 清代的《天禄琳琅书目》 / 46
- 第八节 私家目录 / 47**