

詹 鎡 主 編

李 白 全 集 校 注 彙 釋 集 評

詹 鎭 主編

李白全集校注彙釋集評
八

百花文藝出版社

李白全集校注匯釋集評

(一——八)

詹 鍈 主編

百花文藝出版社出版(天津市張自忠路一八九號)

山東新華印刷廠德州廠印刷 新華書店天津發行所發行

開本八五〇×一一六八毫米 一/三二 印張一五一·三七五 插頁四〇字數三四〇萬

一九九六年十二月第一版 一九九六年十二月第一次印刷

印數一——三〇〇〇套

ISBN7-5306-2365-6/I·2110 定價:(每套)四八〇·〇〇元

李太白文集卷第二十七

序

暮春江夏送張祖監丞之東都序

〔題解〕

《校注》：「《唐文粹》張祖作張承祖。卷一八有《江夏送張丞》，似即其人。據《舊唐書·職官志》，諸監皆有監丞。」按張祖不類人名，張祖監亦不類人名，當從《文粹》作「張承祖」。

開元二十二年春，李白遊江夏，正逢張承祖押守漕運船隻將啓程赴東都洛陽。在餞送張承祖的宴會上，李白寫了此序。序中他借題抒發了自己有才無命、壯志難申的滿懷幽憤及君門九重、報國無門的精神苦悶。文中雖也有歸隱之意，但主要的還是對仕進無路的困惑及仕途艱難的不滿。

宋蜀本目錄在「暮春」下多一「於」字。

吁咄哉，僕書室坐愁，亦已久矣。每思欲遐登蓬萊，極目四海，手弄白日，頂摩

青穹，揮斥幽憤^(二)，不可得也。而金骨未變，玉顏已緇^(三)，何常不捫松傷心，撫鶴歎息。誤學書劍^(四)，薄遊人間^(四)。紫微九重^(五)，碧山萬里。有才無命，甘於後時。劉表不用於禰衡，暫來江夏^(六)；賀循喜逢於張翰，且樂船中^(七)。

【校記】

〔已緇〕文粹已作以，誤。

〔紫微〕微，全唐文作禁。

〔用於〕於，劉本作乎。

【注釋】

〔一〕揮斥，縱放排解。幽憤，鬱結於心的悲憤。《漢書·崔駰傳》：「斯賈生之所以排於絳、灌，屈子之所以據其幽憤者也。」

〔二〕金骨，成仙之謂；金骨未變，言鍊仙未成。緇，《說文》：「緇，黑色也。」玉顏已緇，言青春已逝。

〔三〕書劍，二者皆古時士人隨身攜帶之物。又指習文學武，讀書做官，仗劍從軍，建功立業。陳子昂《送別出塞》：「平生聞高義，書劍百夫雄。」孟浩然《自洛入越》：「邊邊三十載，書劍兩無成。」

〔四〕薄遊，小遊也。《文選》卷四七夏侯湛《東方朔畫贊》：「以爲濁世不可以富貴

也，故薄遊以取位。」善注：「王逸《楚辭序》曰：不忍以清白久居濁世。」《文選》卷二十七謝朓《休沐重還道中》：「薄遊第從告，思閑願罷歸。」善注：「孫綽子曰：或問賈誼不遇漢文，將退耕於野乎，薄遊於朝乎？」

〔五〕王云：「紫微，天子所居之宮，以擬天之紫微垣而名也。」

〔六〕《後漢書》卷一一〇《禰衡傳》：「劉表及荊州士大夫，先服其才名，甚實禮之。……後侮慢於表，表耻不能容，以江夏太守黃祖性急，故送衡與之。」

〔七〕《晉書·張翰傳》：「張翰字季鷹，吳郡吳人也。……翰有清才，善屬文，而縱任不拘，時人號爲『江東步兵』。會稽賀循赴命入洛，經吳閶門，於船中彈琴。翰初不相識，乃就循言譚，便大相欽悅。問循，知其入洛，翰曰：『吾亦有事北京。』便同載即去，而不告家人。」

此爲首段，感歎自己學仙不成，從政無路，暫遊江夏，喜遇知己。

達人張侯，大雅君子^(二)，統泛舟之役^(三)，在清川之湄^(四)，談玄賦詩，連興數月，醉盡花柳，賞窮江山。國祖有程，告以行邁^(五)，煙景晚色，慘爲愁容。繫飛帆於半天，泛淥水於遙海。欲去不忍，更開芳樽，樂雖寰中^(六)，趣逸天半。平生酣暢，未若此筵。至於清談浩歌，雄筆麗藻^(七)，笑飲醪酒^(八)，醉揮素琴^(九)，余實不愧於古人也。

【校記】

〔達人〕文粹、全唐文俱作遇達人。

〔國祖〕咸本、陸本、郭本、劉本、王本、文粹、全唐文俱作王命。何校陸本王命改作國祖。當以王命爲是。

〔行邁〕行，文粹、全唐文俱作于。

〔淥水〕咸本淥作綠。

〔不忍〕文粹、全唐文俱作不去。

〔天半〕半，咸本注云：「一作外。」全唐文作外。

〔此筵〕筵，全唐文作時。

〔浩歌〕陸本浩作皓，何校陸本改皓作浩。

〔不愧〕愧，全唐文作媿。

【注釋】

〔一〕達人，通達事理，明德辨義之人。《左傳》昭公七年：「聖人有明德者，若不當世，其後必有達人。」疏：「達人，謂知能通達之人。」《文選》卷四三嵇康《與山巨源絕交書》：「柳下惠、東方朔，達人也。」大雅，正而有美德者，對才德高尚者的贊詞。《文選》卷一班固《西都賦》：「大雅宏達，於茲爲羣。」善注：「大雅謂有大雅之才者。」《詩》有《大雅》，故以立稱焉。」

〔二〕《左傳》僖公十三年：「秦輸粟於晉，自雍及絳相繼，命之曰『汎舟之役』。」按此汎指漕運。

〔三〕湄，岸邊，水草相接之處。《說文》：「水草交爲湄。」

〔四〕國祖，疑爲國祖。唐武德二年初定租、庸、調法。有程，限定日程，即定期送到之意。行邁，即行也。《詩·王風·黍離》：「行邁靡靡，中心搖搖。」毛傳：「邁，行也。」鄭箋曰：「行，道也；道行，猶行道也。」

〔五〕寰中，宇內，塵寰。謝朓《酬德賦》：「登金華以問道，得石室之名篇，悟寰中之迫脅，欲輕舉而舍旃。」

〔六〕郭璞《爾雅序》：「英儒瞻聞之士，洪筆麗藻之客。」疏：「洪，大也。麗，美也。藻，水藻也。有文，以喻人之文章。言人有詞筆，美於文章之客也。」

〔七〕醪，醠醪，酒名。葛洪《抱朴子·嘉遯》：「寒泉旨於醠醪。」醠醪即酃醪。《資治通鑑》卷一六四南朝梁承聖元年：「陸納襲擊衡州刺史丁道貴於淶口」注：「衡州，治衡陽縣。縣東二十里有酃湖，其水湛然綠色，取以釀酒，甘美，謂之酃醪。」

〔八〕素琴，不用金玉珍寶裝飾之琴。《文選》卷二四嵇康《贈兄秀才入軍》：「習習谷風，吹我素琴。」

此段敘張承祖因監押漕運將以啓程，眾人祖餞送行。

揚袂遠別，何時歸來，想洛陽之秋風，將膾魚以相待（三）。詩可贈遠，無乃闕乎（三）？

【校記】

〔將膾魚〕郭本、全唐文膾作鱠。文粹將膾魚作鱠伊魚。

【注釋】

（一）《晉書·張翰傳》：「翰因見秋風起，乃思吳中菰菜、蓴羹、鱸魚膾，曰：『人生貴得適志，何能羈宦數千里以要名爵乎！』遂命駕而歸。」此將張承祖比作張翰。

（二）無乃，莫非，豈不是。

此段言望張承祖早日歸來，以作林泉之遊。

【備考】

《繫年》繫此文於開元二十二年，云：「《新唐書·地理志》：『神龍元年曰東都，天寶元年改曰東京。』序云：『僕書室坐愁，亦已久矣。……誤學書劍，薄遊人間，紫微九重，碧山萬里，有才無命，甘於後時。劉表不用禰衡，暫來江夏。』當是開元間白尚未遇時作。」

奉錢十七翁二十四翁尋桃花源序

【題解】

此爲送人遠遊之文。當作於隱居安陸之時。桃花源，東晉時陶潛作《桃花源記》，虛構了一個與世隔絕的樂土，言其地人人豐衣足食，怡然自樂，不知世間有禍亂憂患。後因稱這種理想境界爲世外桃源。傳說桃花源在今湖南省桃源縣。晉時屬武陵郡，唐時爲武陵縣，屬朗州。《桃源經》：「桃源山在桃源縣南十里。西北乃沅水曲流，而南有障山，東帶沙羅溪，周三十有二里，即桃花源也。」《讀史方輿紀要》湖廣常德府桃源縣：「桃源山，西南有桃源洞，一名秦人洞，即白馬洞也。」王琦注：「桃花源自陶淵明作記之後，無人復至其地，後人多云是仙境，或云乃託言耳，非實境也。好奇之士，慕想不可得，而指近地以當之，遂有桃源山，其實非昔之桃花源矣。」

昔祖龍滅古道〔一〕，嚴威刑，煎熬生人〔二〕，若墜大火。三墳五典，散爲寒灰〔三〕。築長城，建阿房〔四〕，并諸侯，殺豪俊〔五〕，自謂功高義皇，國可萬世〔六〕。思欲凌雲氣，求仙人，登封太山，風雨暴作。雖五松受職〔七〕，草木有知，而萬象乖度，禮刑將弛，則綺皓不得不遁於南山〔八〕，魯連不得不蹈於東海〔九〕。則桃源之避世

者，可謂超升先覺。夫指鹿之儔^{〔五〕}，連頸而同死，非吾黨之謂乎？

〔校記〕

〔題〕桃花源，文粹作桃源。

〔嚴威刑〕全唐文作威嚴刑。

〔建阿房〕建，文粹、全唐文俱作起。

〔太山〕太，文粹、全唐文俱作泰。

〔則桃源〕文粹無則字。

〔超升〕升，陸本、郭本、全唐文俱作昇。何校陸本昇改作升。

〔注釋〕

〔一〕祖龍，謂秦始皇。《史記·秦始皇本紀》：「三十六年……秋，使者從關東夜過華陰平舒道，有人持璧遮使者曰：『爲吾遺瀉池君。』」因言曰：『今年祖龍死。』使者問其故，因忽不見，置其璧去。」《集解》：「蘇林曰：『祖，始也。龍，人君象。謂始皇也。』」

〔二〕生人，即生民。唐避太宗李世民諱，民多改爲人。

〔三〕三墳五典，相傳爲古書名，此處泛指典籍。孔安國《尚書序》：「伏羲、神農、黃帝之書，謂之三墳，言大道也；少昊、顓頊、高辛、唐、虞之書，謂之五典，言常道也。」《左傳》昭公十二年：「是能讀三墳五典八索九丘。」注：「皆古書名。」《史記·秦始皇本

紀》三十四年：丞相李斯奏請：「臣請史官非秦記皆燒之。非博士官所職，天下敢有藏詩書、百家語者，悉詣守、尉雜燒之。有敢偶語詩書者棄市。以古非今者族。吏見知不舉者與同罪。令下三十日不燒，黥爲城旦。所不去者，醫藥卜筮種樹之書。若欲有學法令，以吏爲師。」制曰：「可。」

〔四〕築長城，秦始皇三十四年，派大將蒙恬修築長城。賈誼《過秦論》：「乃使蒙恬北築長城而守藩籬，卻匈奴七百餘里，胡人不敢南下而牧馬，士不敢彎弓而報怨。」建阿房，〔史記·秦始皇本紀〕三十五年：「乃營作朝宮渭南上林苑中。先作前殿阿房，東西五百步，南北五十丈，上可坐萬人，下可以建五丈旗。周馳爲閣道，自殿下直抵南山。表南山之巔以爲闕。爲復道，自阿房渡渭，屬之咸陽，以象天極，閣道絕漢，抵營室也。……作宮阿房，故天下謂之阿房宮。」〔正義〕：「《括地志》云：『秦阿房宮亦曰阿城。在雍州長安縣西北四十里。』按：宮在上林苑中，雍州郭城西南面，即阿房宮城東面也。顏師古云：『阿，近也。以其去咸陽近，且號阿房。』」

〔五〕秦始皇二十六年掃平山東六國，合併天下。殺豪俊，指剪滅山東六國豪俊。賈誼《過秦論》：「及至秦王，續六世之餘烈，振長策而御宇內，吞二周而亡諸侯，履至尊而制六合，執棰拊以鞭笞天下，威振四海。……焚百家之言，以愚黔首，墮名城，殺豪俊。……秦王之心，自以爲關中之固，金城千里，子孫帝王萬世之業也。」

〔六〕義皇，謂伏羲氏。《文選》卷四八揚雄《劇秦美新》：「上罔顯於義皇，中莫盛於

唐虞，邇靡著於成周。」李善注：「伏羲爲三皇，故曰義皇。」《史記·秦始皇本紀》二十六年，秦始皇制曰：「朕聞太古有號毋諡，中古有號，死而以行爲諡。如此，則子議父，臣議君也。甚無謂，朕弗取焉。自今已來，除諡法，朕爲始皇帝。後世以計數，二世、三世至於萬世，傳之無窮。」

〔七〕《史記·秦始皇本紀》二十八年，始皇「上泰山，立石，封，祠祀。下，風雨暴至，休於樹下，因封其樹爲五大夫。」《獨異志》卷中：「始皇二十八年，登封太山，至半，忽大風雨雷電。路旁有五松樹，蔭翳數畝，乃封爲五大夫。忽聞松上有人言曰：『無道德，無仁禮，而天下妄命，帝何以封！』左右咸聞，始皇不樂，乃歸，崩於沙丘。」

〔八〕綺皓，指綺里季、東園公、夏黃公、用里先生等商山四皓。秦末隱於商山。南山，指商山，在今陝西商縣東南。《史記·留侯世家》：「及燕，置酒，太子侍。四人從太子，年皆八十有餘，鬚眉皓白，衣冠甚偉。上怪之，問曰：『彼何爲者？』四人前對，各言名姓，曰東園公，用里先生，綺里季，夏黃公。」

〔九〕魯連，魯仲連。《戰國策·趙策三》魯仲連義不帝秦：「彼秦者，棄禮義而上首功之國也，權使其士，虜使其民；彼則肆然而爲帝，……則連有赴東海而死矣，吾不忍爲之民也。」

〔十〕指鹿之僞，謂敢於講真話的正直之士。《史記·秦始皇本紀》秦二世三年：「趙高欲爲亂，恐羣臣不聽，乃先設驗，持鹿獻於二世，曰：『馬也。』二世笑曰：『丞相誤邪？謂

鹿爲馬。』問左右，左右或默，或言馬以阿順趙高。或言鹿（者），高因陰中諸言鹿者以法。」

以上一段，首敘秦始皇之暴政，引出秦之避世者，爲以下尋桃花源張本。

二翁耽老氏之言（二），繼少卿之作（三），文以述大雅，道以通至精，卷舒天地之心（四），脫落神仙之境。武陵遺跡（四），可得而窺焉。問津利往，水引漁者，苑藏仙谿，春風不知從來，落英何許流出（五）？石洞來入，晨光盡開。有良田名池，竹果森列。三十六洞，別爲一天耶（六）？今扁舟而行，然笑謝人世。阡陌未改，古人依然。白雲何時而歸來？青山一去而誰往？諸公賦桃源以美之。

【校記】

〔耽老氏〕耽，陸本作耽。其它諸本俱作耽，耽是。

〔苑藏〕苑，咸本、文粹俱作花。何校陸本苑改作花。

〔然笑謝〕郭本、文粹、王本、全唐文俱無然字。何校陸本批云：然字疑衍。

〔歸來〕文粹作來歸。

【注釋】

〔一〕耽，喜好。老氏之言，指老子《道德經》五千言。

〔二〕少卿，西漢李陵，字少卿。《文選》卷二九有李少卿《與蘇武》詩三首。王琦云：「老氏之言，少卿之作，俱切李氏事用。」

〔三〕卷舒，屈伸之意。《淮南子·原道訓》：「舒之幘於六合，卷之不盈於一握。」

〔四〕因桃花源傳說在武陵，故稱爲武陵遺跡。陶潛《桃花源記》：「晉太元中，武陵人捕魚爲業。……」後人遂認爲桃花源在武陵。《舊唐書·地理志三》：「武陵，漢臨沅縣地，屬武陵郡。……武德復爲朗州。皆治於武陵縣。」即今湖南桃源縣。

〔五〕何許，王琦云：「猶何處也。」

〔六〕《述異記》下：「人間三十六洞天，知名者十耳，餘二十六天，出《九微志》。」參閱《雲笈七籤》卷二七《洞天福地》。三十六洞天是道家所謂的神仙洞府。

此段概述陶潛《桃花源記》詩意，以贊桃花源之美。爲欲泛舟尋桃源的十七翁、二十四翁作序送行。

【備考】

《繫年》繫此文於開元二十二年。

安注：「詹鏐以爲本篇之十七翁即《秋夜宿龍門香山寺奉寄王方城十七丈奉國瑩上人從弟幼成令問》詩之十七丈。姑依是詩繫本篇於開元二十四年。」

夏日奉陪司馬武公與羣賢宴姑熟亭序

【題解】

這是爲當塗姑熟亭上詩人雅集所作的一篇詩序。序中記述了姑熟亭建造的始末和命名的來歷，并對司馬武公的文采風流做了不無過譽的稱贊。此文約作於天寶十四載。司馬武公即宣州司馬武幼成。

通驛公館南有水亭焉^(一)，四薨翬飛^(二)，巖絕浦嶼。蓋有前攝令河東薛公，棟而宇之。令宰隴西李公明化^(三)，開物成務，又橫其梁而閣之^(四)。晝鳴閑琴，夕酌清月，蓋爲接輅軒，祖遠客之佳境也^(五)。

【校記】

〔題〕陪，宋本原作倍，誤。今校改作陪。奉，郭本、劉本、王本、全唐文俱無。熟，咸本作孰。

〔令宰〕令，咸本、郭本、劉本、王本、全唐文俱作今，是。

【注釋】

〔一〕《校注》：「接待來往者止宿之處爲公館，唐人文集中常見。」

〔二〕薨，《釋名·釋宮室》：「屋脊曰薨。薨，蒙也，在上覆蒙屋也。」四薨，因亭有四脊，故云四薨。翬飛，《詩·小雅·斯干》：「如鳥斯革，如翬斯飛。」鄭箋：「伊洛而南，素質五色皆備成章曰翬。……翬者，鳥之奇異者也。」疏：「斯革、斯飛，言簷阿之勢似鳥飛也。」此種檐仿以鳥飛舉的建築形式，俗稱飛檐。近代建築學稱「翬飛式」，是我國古代的特創。薨，音萌。翬，音揮。

〔三〕李明化，《校注》：「按：當即卷二一《陪族叔當塗宰遊化城寺升公清風亭》詩中之『當塗宰』，卷二九《化城寺大鐘銘》中之『李有則』。」

〔四〕開物成務，《易·繫辭上》：「夫易，開物成務，冒天下之道，如斯而已者也。」疏：「言易能開通萬物之志，成就天下之務。」以上數句的意思是，此亭先由薛公開始建築，但未完工；後由李公接着建，把亭子蓋好了。

〔五〕輶軒，使臣所乘之車。左思《吳都賦》：「輶軒蓼擾。」李周翰注：「輶軒，輕車也。」輶音由。祖，祖餞，送行。

以上爲第一段，記述建亭的始末。

製置既久，莫知何名。司馬武公長材博古，獨映方外〔二〕。因據胡牀，岸幘嘯詠〔三〕，