

节奏训练教程 ▶

Jie Zou Xun Lian 张浩 张燕 李金华

Jiao Cheng

J
I
ZOU
F

节奏训练教程上

JieZouXunLian 张浩 张燕 李金华

JiaoCheng

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

节奏训练教程. 上 / 张浩, 张燕, 李金华. —上海: 上海音乐出版社, 2004. 12

ISBN 7-80667-658-9

I. 节… II. ①张…②张…③李… III. 节奏-训练-教材 IV. J613.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第135035号

责任编辑: 乔 吟

封面设计: 宫 超

节奏训练教程

上

张浩 张燕 李金华

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海绍兴路74号

电子信箱: cslcm@public1.sta.net.cn

网址: www.slcm.com

新华书店经销 上海市印刷二厂有限公司印刷

开本 787 × 1092 1/16 印张 12 谱、文 187 面

2004年12月第1版 2004年12月第1次印刷

印数: 1—4,100册

ISBN7-80667-658-9/J·624 定价: 23.00元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-65129121

前 言

节奏 (rhythm)、旋律与和声并称为音乐的三大要素。节奏则是音乐中最早出现的最具个性和活力的因素，它可以脱离其它要素而独立存在，反映的是音乐的时间组织关系。据我国古代《乐记·疏》中记载：“节奏，谓或作或止，作则奏之，止则节之”，这里的节奏是指音乐的进行和休止关系。

节奏包括了拍子、重音、小节、音符及休止符的组合等关系。这些关系在传统音乐中表现为规律性。如重音在每小节第一拍的周期性出现、每首乐曲的某一独立部分节拍保持一致、多使用 2/4、3/4、4/4、3/8、6/8 拍子而很少使用混合拍、多使用常规节奏型而少使用复杂音值组合等。然而音乐进入 20 世纪之后，为创新而疯狂的作曲家们探索节奏各因素新的组合方式，使得人们在听音乐时不能再跟着音响“打拍子”，节奏组织变得异常复杂、不规则和出人意料，节奏的地位也达到了空前的重视程度。

摆在我们面前的课题有：许多学生在音高听觉上很敏锐，而对旋律的节奏一筹莫展；表演专业的学生自身演奏（唱）的技巧很高，而合伴奏时却不知道何时进出；乐队（或合唱团）在演奏（唱）和声性乐曲时很美，而演奏（唱）复调性乐曲时却经常需要大量的时间进行排练。而 20 世纪以来的音乐作品，其复杂的节奏常常令演奏（唱）者望而却步，等等诸如此类的现象呈现出一个亟待解决的课题：节奏的训练。

对于这个课题，国外的研究要比国内早，如奥尔夫和达尔克罗兹等教学法都是以节奏的训练来发展儿童的音乐能力，在音乐实践活动中，更是把节奏感的培养提升到非常重要的地位。国内的研究虽然也在开展，但能普及到广大音乐学习者层面的成果却不多，这对于长期以来在观念上重音高轻节奏

的音乐教育来说，迫切需要一本适合专业音乐教育的教程。为此，中央音乐学院附中视唱练耳教研室张浩与武汉音乐学院基本乐科教研室张燕、李金华三位老师经过多年思考，在教学实践中不断探索，终于有了今天呈现在大家面前的这本《节奏训练教程》。

《节奏训练教程》共分上下册。其中上册为基础教程，涉及各种基本节奏型组合及简单的休止符，适用于初级阶段的教学及专业院校考前训练；下册为复杂节奏，含有休止、连线及各种复杂的节奏型组合，许多直接采用民间音乐、20世纪以来现代音乐中各种复杂节奏片段进行训练，适用于专业院校对学生的节奏技能培养。

《节奏训练教程》每册均可进行视唱、听写、填空、改错等练习，既有单声部节奏训练，也有多声部的节奏织体练习。在训练中，重视学习过程的循序渐进及学生的实际能力培养；在教学中，应遵循趣味性与知识性相结合，使学生在学习中体会到学习的乐趣，而不是机械枯燥的单纯节奏练习。

本教程的一个重要特点是在编排上采用奇数页与偶数页对应的方法，其中奇数页为学生练习的习题，偶数页则为教师使用的教材。这种编排的好处在于方便教与学的互动，同时也不会使师生之间在翻页时产生障碍。

由于时间仓促，书中难免有不当之处，敬请有识者批评指正。并希望该教程能为丰富视唱练耳教学内容、完善视唱练耳学科建设做出力所能及的贡献。

编者

2004年9月

基本节奏型的命名

对基本节奏型进行命名，是一件意义重大的工作，一套科学合理的命名对于方便节奏教学无疑将起重要的作用。目前，对于节奏型的命名有很多种，然而对于 3/8、6/8 这一类型节拍的节奏型命名却很少或很复杂而不方便教学，为此本书提出一整套完整的命名方法。对于这套命名，是在参考、综合各种方法后提出的。




本教程认为，现有各种命名法都有其科学合理的地方，各种命名对于节奏型而言只是一个称谓和名称，命名的意义在于方便教学，而不存在孰优孰劣的问题。本书节奏命名遵循形象准确、方便学生记忆、方便教师作为课堂教学导语的原则。


对于基本节奏型，分为以四分音符为一拍和以附点四分音符为一大拍两类。每一类又有五种划分，即：基本划分、附点划分、切分划分、后附点划分和特殊划分（各种连音）。

一、以四分音符为一拍的节奏型





以四分音符为一拍的节奏型主要运用于 2/4、3/4、4/4 等拍子之中。这一部分节奏命名采用音符命名、数字命名和特征命名相结合的方法；对含有休止符的节奏型，采用“基本节奏型+部位”的方法，如“前八后十六前休”表示将“前八后十六”的第一个音符休止。除基本划分外，其余节奏型均在命名中表述其包含的拍数，如“两拍切分”等。



1. 基本划分			
倍分		均分	
节奏型	命名	节奏型	命名
	四分音符 (1 拍)		二、八 (一拍 2 个)
	二分音符 (2 拍)		前十六后八(前 2 后 1)
	附点二分音符 (3 拍)		前八后十六(前 1 后 2)
	全音符 (4 拍)		四、十六 (一拍 4 个)
			二、八前休
			前八后十六前休
			四、十六前休
			二、八后休
			前十六后八后休

2. 附点划分			
一拍		二拍	
节奏型	命名	节奏型	命名
	一拍附点		两拍附点
			两拍附点后十六

3. 切分划分					
一拍		二拍		三拍	
节奏型	命名	节奏型	命名	节奏型	命名
	一拍切分		两拍切分		三拍连续切分
	一拍切分前休		两拍切分前十六		

		两拍切分后十六
		两拍切分前后十六
		两拍切分前休
		两拍切分前休后十六

4. 后附点划分			
一拍		二拍	
节奏型	命名	节奏型	命名
	一拍后附点		两拍后附点
	一拍后附点前休		两拍后附点前十六
			两拍后附点前休









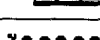

5. 特殊划分	
节奏型	命名
	(一拍) 三连音
	(一拍) 三连音前休



二、以附点四分音符为一大拍的节奏型

以附点四分音符为一大拍的节奏型主要运用于 3/8、6/8 这一类型的节

拍之中。这里不采用以八分音符为一拍的说法是由于八分音符时值在节奏中并不独立，而附点四分音符则是一个完整的节奏型单位，这就是我们通常所说的“一大拍”。

这一部分节奏型命名方法与以四分音符为一拍的节奏型基本相同，其基本划分主要采用数字命名和音符命名，其他划分则采用特征命名和数字命名相结合的方式。

1. 基本划分			
节奏型	命名	节奏型	命名
	附点四分音符（一大拍）		122
	4' 8'（四分、八分音符）		222
	8' 4'		8' 4' 前休
	4' 16'		111 前休
	16' 4'		111 中（间）休
	111		121 前休
	211		112 前休
	121		221 前休
	112		122 前休
	221		222 前休
	212		

2. 附点划分			
节奏型	命名	节奏型	命名
	• 1（附点、1）		1 •

	• 2		2 •
	1 • 前休		

3. 切分划分			
节奏型	命名	节奏型	命名
	切分 1		(一大拍) 连续切分
	切分 2		切分 1 前休
	1 切分		切分 2 前休
	2 切分		1 切分前休

4. 后附点划分			
节奏型	命名	节奏型	命名
	后 1 (后附点、1)		1 后
	后 2		2 后
	1 后前休		

5. 特殊划分			
节奏型	命名	节奏型	命名
	(一大拍) 二连音		(一大拍) 四连音

注：在附点划分中，“• 1”表示前两拍是附点音型、第 3 拍是 1 个八分音符；同样道理，“切分 1”表示前两拍是切分音型，第 3 拍是 1 个八分音符；“后 1”表示前两拍是后附点音型，第 3 拍是 1 个八分音符。若数字在前则表示第 1 拍是 1 个八分音符或 2 个十六分音符，后两拍则是附点（或切分、后附点）音型。

目 录

前言	1
基本节奏型的命名	3
第一部分 以四分音符为一拍的节奏型训练	1
第一课 基本划分练习（一）	1
第二课 基本划分练习（二）	7
第三课 附点与后附点划分练习（一）	13
第四课 切分划分练习（一）	19
第五课 特殊划分练习	25
第六课 含休止符的练习（一）	31
第七课 附点划分练习（二）	37
第八课 后附点划分练习（二）	43
第九课 切分划分练习（二）	49
第十课 切分划分练习（三）	55
第十一课 含休止符的练习（二）	61
第十二课 含休止符的练习（三）	67
第十三课 切分划分练习（四）	73
第十四课 含休止符的练习（四）	79
第十五课 含休止符的练习（五）	85

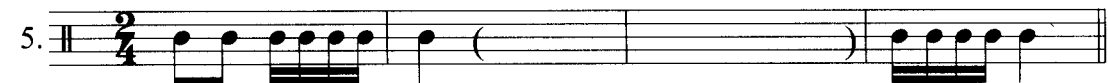
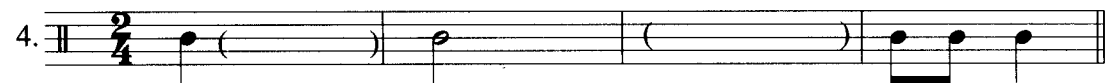
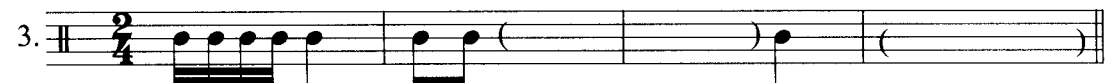
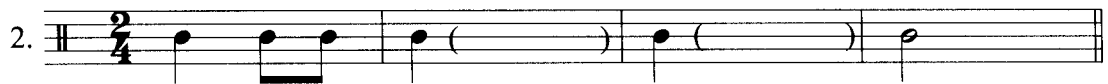
第二部分 以附点四分音符为一大拍的节奏型训练·····	91
第十六课 基本划分练习(一)·····	91
第十七课 附点划分练习(一)·····	97
第十八课 基本划分练习(二)·····	103
第十九课 含休止符的练习(一)·····	109
第二十课 切分划分练习(一)·····	115
第二十一课 基本划分练习(三)·····	121
第二十二课 含休止符的练习(二)·····	127
第二十三课 后附点划分练习(一)·····	133
第二十四课 附点划分练习(二)·····	139
第二十五课 含休止符的练习(三)·····	145
第二十六课 切分划分练习(二)·····	151
第二十七课 后附点划分练习(二)·····	157
第二十八课 含休止符的练习(四)·····	163
第二十九课 切分划分练习(三)·····	169
第三十课 特殊划分练习·····	175

第一部分 以四分音符为一拍的节奏型训练

第一课 基本划分练习（一）

本课练习所涉及节奏型仅限于二分音符、四分音符、二八、四十六，其节拍仅限于2/4拍子。

一、填空：根据所听节奏片段在空白处填写相应的节奏型。



二、改错：下列节奏短句中有一个小节是错误的，将它改正过来。



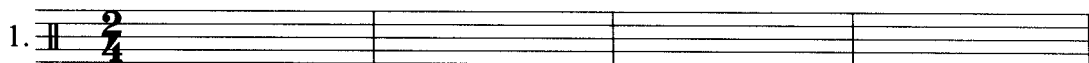
3. 

4. 

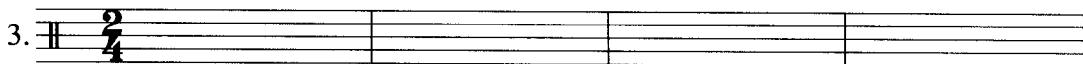
5. 

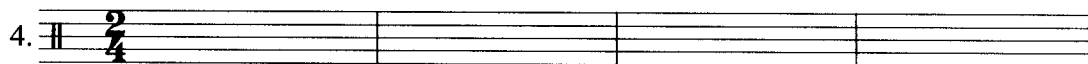
6. 

三、听写：根据所听节奏片段写出每小节节奏型。

1. 

2. 

3. 

4. 

5. 

教师使用

3. 

4. 

5. 

6. 

三、听写：根据所听节奏片段写出每小节节奏型。

1. 

2. 

3. 

4. 

5. 

