



吹拉弹唱

音乐基础知识

CHUI LA TAN CHANG

内蒙古人民出版社

吹拉弹唱

邢野



内蒙古人民出版社

内 容 简 介

这本音乐基础知识读物，内容包括三部分：音乐理论基本知识，介绍简谱、五线谱及音乐小知识；怎样学习吹口琴、吹笛子、拉小提琴、拉二胡和弹吉他；学唱歌的基本常识。每个问题均通过理论结合实例加以阐述，内容由浅入深，讲解通俗明白，便于读者学习和掌握。本书可以指导音乐爱好者系统地学习乐理知识，提高演唱及器乐演奏水平，而且是初学音乐者理想的音乐入门“向导”，还可供中、小学音乐教师教学参考。

吹·拉·弹·唱

——音乐基础知识

邢 野

内蒙古人民出版社出版

（呼和浩特市新城西街82号）

内蒙古新华书店发行

通辽教育印刷厂印刷

开本：850×1168 1/32 印张：4.875 字数：90千 插页：1

1984年8月第一版 1984年9月第1次印刷

印数：1—52,000册

统一书号：8089·139 每册：0.55元

写 给 同 学 们

你喜欢音乐吗？

伟大的音乐家贝多芬曾经说过：“音乐应当使人类的精神爆发出火花。”我国著名音乐家冼星海也说过：“音乐，是人生最大的快乐；音乐，是生活中的一股清泉；音乐，是陶冶性情的熔炉。”是啊，音乐给予我们的很多，比如，当你还是一个牙牙学语的小娃娃时，妈妈就已经哼着《摇篮曲》哄你入睡了。到了幼儿园，差不多每天都是唱呀跳呀的。上了小学，每天做“眼保健操”和“早操”，都有管弦乐伴奏。你还记得参加少年先锋队的光荣时刻吗？当队鼓队号齐鸣，当你举手宣誓，当你唱起《中国少年先锋队队歌》的时候，那是多么的高兴和激动啊。你现在也许是个中学生，一定会唱很多歌，或者会演奏一件乐器，用音乐来调剂你的学习，解除你的疲劳，陶冶你的性情。同时，学习音乐，对于了解并熟习我国和世界各国的文化艺术，都有积极的促进作用。古往今来，一切有作为的人，大都和音乐艺术结下了不解之缘。伟大的导师马克思、恩格斯、列宁、斯大林、毛泽东等人，生前都很喜欢音乐。俄罗斯著名文学家列夫·托尔斯泰在一次音乐会上，当他听完了柴可夫斯基的《第六交响乐》之后，竟激动得在座位上痛哭起来，可见音乐的感染作用是多么强烈。

然而,音乐的作用不只这些,也许你还不知道,音乐还能治病呢。一九七二年,波兰的一座叫弗罗茨拉的城市曾经设立了一个专门用音乐来治病的研究所,以后,在日本、英国、美国等国家的一些专门医院中就采取了用音乐治疗疾病的方法。在这些医院中有一个特殊的“药局”,这个“药局”中没有“索密痛”一类的药物,却存放着世界音乐大师们的名著和各国的民歌小调。用音乐可以安神、去痛、治疗神经病,还能治疗气喘和胃病。更有趣的是,就连乳牛听了优美的音乐之后,还能多产奶哩。

在这本小册子中,谈了音乐理论的基本知识,学习吹口琴、吹笛子、拉小提琴、拉二胡、弹吉他的技巧,最后还介绍了有关唱歌的基本常识。在编著过程中,曾参阅了有关书籍,并得到许多同志的热情帮助,在此一并致谢。

邢 野

一九八三年六月于呼和浩特

目 录

写给同学们.....	(1)
音乐理论基本知识.....	(1)
怎样读简谱.....	(1)
一、音有高低的区别.....	(1)
1. 音有自己的名称.....	(1)
2. 全音与半音.....	(1)
3. 自然音与变化音.....	(2)
4. 音有高低的区别.....	(3)
5. 旋律.....	(3)
二、音有长短的区别.....	(4)
1. 基本音值的划分.....	(4)
2. 三连音.....	(6)
3. 附点.....	(6)
4. 休止符.....	(7)
三、音有强弱的区别.....	(8)
1. 节奏、节拍.....	(8)
2. 弱起小节.....	(12)
3. 切分音.....	(13)
四、音程.....	(13)
1. 什么叫音程.....	(13)
2. 音程的计算.....	(14)
3. 谐和音程与不谐和音程.....	(15)
4. 音程的转位.....	(16)
5. 等音与等音程.....	(17)

五、调..... (18)

1. 调式与调性..... (18)

2. 大小调是怎么回事..... (19)

3. 什么是五声调式..... (19)

4. 怎样辨别调高..... (20)

六、和声的基本知识..... (20)

1. 和弦..... (20)

2. 原位和弦与转位和弦..... (21)

3. 和弦的简单使用..... (22)

五线谱

一、对五线谱的认识..... (24)

1. 对谱表的认识..... (24)

2. 对谱号的认识..... (26)

3. 对音符的认识..... (26)

4. 附点..... (27)

5. 休止符..... (27)

二、调号与升(#)降(b)号..... (28)

1. 调号的标记..... (28)

2. 临时升降号..... (30)

3. 怎样读谱..... (30)

音乐小知识..... (31)

一、常用音乐符号..... (31)

二、常用名词解释..... (36)

吹拉弹唱..... (41)

吹口琴..... (41)

一、基本知识..... (41)

1. 演奏姿势..... (41)

2. 吹和吸..... (41)

二、单音演奏法..... (42)

1. 普通单音演奏法.....	(42)
2. 模仿小提琴音色的单音演奏法.....	(43)
3. 新式单音演奏法.....	(43)
三、怎样打节奏.....	(46)
1. 低音节奏.....	(46)
2. 高音节奏.....	(47)
3. 小节奏.....	(47)
4. 各种节奏的综合使用.....	(47)
四、和音奏法.....	(50)
1. 三孔奏法.....	(50)
2. 五孔奏法.....	(50)
3. 九孔奏法.....	(51)
五、怎样美化音色.....	(53)
1. 琶音.....	(53)
2. 手震音.....	(53)
3. 回音.....	(54)
六、口琴独奏曲选.....	(54)
吹笛子.....	(57)
一、基本知识.....	(57)
1. 怎样贴笛膜.....	(57)
2. 演奏姿势.....	(58)
3. 口形.....	(58)
4. 平吹与超吹.....	(59)
5. 音高与记谱.....	(61)
6. 笛子的常用调.....	(61)
二、技巧训练.....	(62)
1. 吹口基本技巧.....	(62)
2. 指法基本技巧.....	(65)
3. 用气.....	(68)
三、笛子独奏曲选.....	(69)

小提琴初步.....	(74)
一、概述.....	(74)
二、演奏姿势.....	(76)
1. 演奏姿势.....	(76)
2. 持琴与按弦.....	(76)
3. 持弓与运弓.....	(78)
三、基本技巧训练.....	(79)
1. 弓法.....	(79)
2. 指法.....	(84)
3. 拨奏与双音.....	(86)
拉二胡.....	(87)
一、基本知识.....	(87)
1. 坐的姿势.....	(88)
2. 持琴法.....	(88)
3. 按弦.....	(89)
4. 持弓.....	(89)
5. 怎样调弦.....	(89)
6. 千斤和琴马的位置.....	(90)
7. 注意克服噪音.....	(90)
二、弓法与指法.....	(90)
1. 怎样运弓.....	(90)
2. 弓法技巧.....	(91)
3. 指法技巧.....	(97)
三、二胡独奏曲选.....	(103)
弹吉他.....	(107)
一、基本知识.....	(107)
1. 定弦.....	(108)
2. 音域.....	(108)
3. 演奏姿势.....	(108)

4. 左右手.....	(109)
5. 按弦.....	(110)
6. 吉他常用调指法表.....	(111)
7. 弹弦.....	(112)
8. 把位.....	(112)
9. 调弦.....	(113)
二、技巧练习.....	(113)
1. 基本音阶与旋律.....	(113)
2. 连音.....	(116)
3. 打音.....	(117)
4. 滑音.....	(117)
5. 揉弦.....	(117)
6. 扫弦.....	(118)
7. 泛音.....	(118)
8. 怎样弹奏和弦.....	(121)
9. 琶音.....	(123)
三、怎样为乐曲配伴奏.....	(124)
1. 强拍伴奏法.....	(124)
2. “波尔卡”式伴奏法.....	(125)
3. “华尔兹”式伴奏法.....	(125)
4. 分解和弦伴奏法.....	(126)
5. 剥音伴奏法.....	(127)
6. 琶音伴奏法.....	(128)
7. 叩击面板的伴奏法.....	(128)
8. 供吉他伴奏用的各种节奏形式.....	(129)
9. 各种伴奏法的简单使用.....	(131)
四、吉他伴奏曲选.....	(133)
唱歌入门.....	(135)
一、基本知识.....	(135)
1. 唱歌时的正确姿势.....	(135)

2. 呼吸.....	(136)
3. 用气.....	(138)
4. 发声.....	(138)
5. 咬字与吐字.....	(139)
6. 怎样爱护嗓子.....	(140)
二、学唱新歌.....	(141)
三、怎样练习.....	(145)
1. 循序渐进.....	(146)
2. 持之以恒.....	(146)
3. 抓住重点.....	(146)
4. 注意音准.....	(147)
5. 轻重缓急.....	(147)
6. 紧张放松.....	(147)
7. 配合默契.....	(147)
8. 艺术处理.....	(148)

音乐理论知识

怎样读简谱

一、音有高低的区别

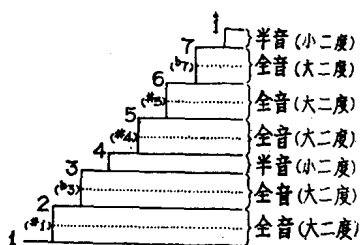
1. 音有自己的名称 你认识 1 2 3 4 5 6 7 吗? 其实,这七个小弟兄早就和你打上交道啦。它们就是你每天哼哼呀呀地念叨着的 do re mi fa so la xi。不过,光这么说也不行,它们都有自己的大名,经过多年的实践和理论总结,它们被称作:

唱名	1	2	3	4	5	6	7	(1
汉语拼音	do	re	mi	fa	so	la	xi	(do
汉语拼读	多	来	咪	发	索	拉	西	(多
音名	Cc	Dd	Ee	Ff	Gg	Aa	Bb	(Cc
汉语拼读	西	滴	衣	爱	伏	基	嚒	闭 (西

上面的“唱名”是在我们歌唱的时候,为了便于发音和区别音级而给它们取的名字;“音名”则是指音乐中七个基本音律的名称。

2. 全音与半音 根据上面的“唱名”,我们知道如果从1音开始往上唱,到下一个高音1(指七声音阶而言,下同),就象上楼梯一样,中间要经过八个“台阶”,由这八个“台阶”正好构成了一个八度的音阶体系。不过这八个“台阶”的高低并不一样,如下表:

在这个八度体系中,因为3 4和7 1音阶的距离最近,它们正好是其它音阶距离的一半,所以它们是半音关系,半音也就是



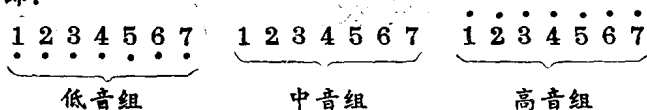
我们平时所说的“小二度”。还有 1 2、2 3、4 5、5 6 和 6 7 五个全音，全音也就是人们习惯说的“大二度”。这样，在一个八度中共有五个全音，两个半音，根据音的结构关系，一个全音又包括两个半音，如上例 4 5 就包括 4 $\sharp 4$ 和 $\sharp 4$ 5 两个半音，

这样，在一个八度之内实际就有十二个半音。

3. 自然音与变化音 大家平时演唱或演奏的歌曲、乐曲，都是以各种调式的自然音为主构成的旋律。什么是自然音呢？简单地说就是调式中所包括的音。如《中国少年先锋队队歌》中所唱的 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3，这十个音全是 $\flat B$ 调的自然音，如果把其中的 4 音升高半音记作 $\sharp 4$ （以后又把 $\sharp 4$ 还原成原位的 4），那么这个 $\sharp 4$ 就成了变化音。而且每一个自然音都能变出二到四个音来。怎样让它们变呢？一是往高度，二是往低变，往高变时用升号“ $\sharp$ ”来表示，只要把这个符号记在音符的左上角，那么这个音就要升高半音，也就是要升高一个小二度，如 $\sharp 4$ 比 4 高半音。往低变用降号“ $\flat$ ”来表示，同样把这个降号记在音符的左上角，这个音就降低半音，如 $\flat 3$ 比 3 低半音。要注意，被变化过的音如果不再变了，而要回到原来的音高，就必须使用还原记号“ $\natural$ ”，如， $\flat 3 \sharp 3 \quad 4 \sharp 4 \mid 5 \text{ — } \mid$ ，第一个 3 降低半音，第二个 3 回到原来的音高。另外，在乐曲中出现的 $\sharp$ 、 $\flat$ 都是临时性升降号，它们只在本小节内起作用，超过本小节后就失去作用了。如： $6 \sharp 5 6 \mid 5 \text{ — } \mid$ ，第一小节的 5 要升高半音，第二小节的 5 则不再升高了。但有时为了提醒演唱，演奏者的注意，仍然在下一小节音的左旁标上还原符号“ $\natural$ ”如。 $6 \sharp 5 6 \mid \natural 5 \text{ — } \mid$ 。有的同学可能要问，变化音有什么用处呢？它的作

用很大，不仅能装饰、美化旋律，而且还能由这些变化音来转调，还能由它们来构成各种复杂的音程与和弦。

4. 音有高低的区别 我们每天听到的音和自己演唱、演奏的音，有高有低，这些高高低低的音结合在一起就构成了美妙的音乐。在简谱中，音符的头上加一个小黑点就是高音，如 $\dot{1} \dot{2} \dot{3}$ ，而且点越多音越高，如 $\ddot{1}$ 比 $\dot{1}$ 高一个八度。如果把这个小黑点加在音符的下边就是低音，如 $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7}$ ，同样是点越多音越低。但是，不管这个音有多么高或多么低，它的音名和唱名总是不变的，如 $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}$ 、 $1 \ 2 \ 3$ 和 $\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}$ 都念作 do re mi，都叫 C D E。为了便于实际应用，又相对地把一些常用的音分成了高、中、低三个组，即：

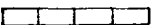
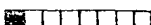


5. 旋律 以上讲到的那些和谐悦耳的音就是平时所说的乐音。这些乐音经过艺术构思，而形成的有组织、有节奏的和谐运动，例如由于音的高、低、长、短、强、弱、快、慢，以及调式等的作用，构成旋律，并表现一个完整的音乐形象或意义。其中由低往高唱（或奏，下同）的音，如 $2 \ 3 \mid 5 - \mid$ ，叫上行；由高往低唱的音，如 $5 \ 3 \mid 2 - \mid$ ，叫下行，不上不下“原地踏步”的如 $5 \ 5 \mid 5 - \mid$ ，叫平行。要是旋律象上楼梯那样一级一级唱，如 $\underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 4} \mid 5 - \mid$ ，又叫级进上行；反过来，如 $\underline{5 \ 4} \ \underline{3 \ 2} \mid 1 - \mid$ 则叫级进下行。还有一种一次跳越很多音级的旋律大跳，如 $1 \cdot \underline{\dot{1}} \mid 6 - \mid$ 叫上行大跳； $6 \cdot \underline{\dot{1}} \mid 1 - \mid$ 叫下行大跳。这些基本的音乐知识大家都应该懂得，只要能把音的高、低、长、短、强、弱、快、慢等规律特点掌握了，它们就会引导你在音乐的世界中遨游。

二、音有长短的区别

1. 基本音值的划分 什么叫音值呢？音值就是音的长度，也叫时值。比方说，一个全音符一共有四拍子那么长，于是，我们就说这个全音符的音值（或说时值）是四拍。还有一种情况，就是同是一个5音，在这里唱二拍，在那里唱四拍，换个地方却唱半拍，这是怎么回事呢？还有的同学说“二分音符”、“四分音符”、“十六分音符”等，这又是怎么回事呢？原来它们都是和一个叫“全音符”的音值对比而言的。一个全音符如5——一要唱够四拍才行，那么二分音符就是把这个全音符分作两份，每份两拍，唱作5—5—。四分音符呢，就是把一个全音符分作四份。十六分音符就是把这个全音符分作十六份，也可以说是分成四拍子，每拍子四个音，四四一十六。请看下表就明白了。

单纯音符时值的划分

音符名称	写法 (以5为例)	拍数	时值比例	简单的说明
全音符	5——	4拍		即一个全音符要唱足四拍。
二分音符	5—	2拍		即把一个全音符分作二份，每份唱二拍。
四分音符	5	1拍		即把一个全音符分作四份，每份唱一拍。
八分音符	<u>5</u>	半拍即 $\frac{1}{2}$ 拍		即把一个全音符分作八份，每份唱 $\frac{1}{2}$ 拍。
十六分音符	<u>5</u>	$\frac{1}{4}$ 拍		即把一个全音符分作十六份，每份唱 $\frac{1}{4}$ 拍。
三十二分音符	<u>5</u>	$\frac{1}{8}$ 拍		即把一个全音符分作三十二份，每份 $\frac{1}{8}$ 拍。

如上表，仍以5音为例，加在音符右边的小横线叫“增时线”，它是专门用来延长音符时值的小横线。如果音符右边的小横线越多，那么这个音就唱得越长，如5——比5—长一拍，5———比5——长一拍。还有一种“减时线”——也就是写在音符下边的小横线。它的作用正好和“增时线”相反，即音符下面的小横线越多，这个音就唱得越短，如5比5短一半，5比5短一半。

注意，“增时线”与“减时线”一般不能同时用在一个音符上，它们的“分界线”是四分音符。如：比四分音符5长一倍以上的音用增时线（当然有时也可以用连线等）；比四分音符5短一半的音用减时线。请你打着拍子唱唱下面的小曲子：

值日生

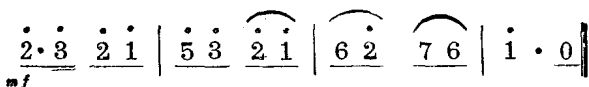
1 = $\flat B \frac{2}{4}$

康佳乐词

邢野曲

轻快地

$\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{1}$ — | $\overset{\cdot}{1} \cdot \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ |
 mf 小 鸟 吱 吱 叫， 树 苗 把 手 招， 我 们 背 上
 $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ — | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{0}$ |
 小 书 包 最 早 到 学 校。 擦 完 小 黑 板（呀）
 $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{0}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ |
 又 把 地 来 扫， 桌 子 椅 子 排 排 好， 排 排
 $\overset{\cdot}{1}$ — | $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{0}$ | $\overset{\cdot}{1} \cdot \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{0}$ |
 好。 教 室 里（呀） 真 干 净（呀），

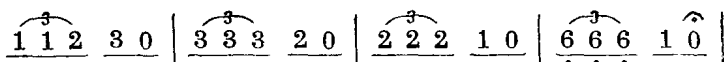


大家 上课 劲头 高， 劲 头 高。

2. 三连音 以上谈的是基本音值的划分，或者说是普通音值。还有一种特殊音值的划分，例如，原来每拍子唱两个音，如 $\underline{5 \ 5}$ ，而现在改成每拍子唱三个音，如 $\underline{5 \ 5 \ 5}$ （用 $\overset{3}{\curvearrowright}$ 表示三连音），用这种均分成若干等分的音值来代替原来的基本音值，这就是特殊音值的划分。如果还不太明白，我们来举个例子，好比说，别的坐位每条椅子上坐两个人，每人占二分之一的地方；同样长的椅子，小刚的坐位上却坐着三个人，每个人占三分之一的地方，谁也不能多，如果有一个地方大了，其他人就没地方坐了。如下例：

$$1 = G \frac{2}{4}$$

《码头工人》蒲风词 聂耳曲



唉哟哟 嗨！ 唉哟哟 嗨！ 唉哟哟 嗨！ 唉哟哟 嗨！

在上面的例子中一共有四个三连音，演唱时一定要把三连音中的每个音都唱得一样长短，注意不能唱成 $\underline{1 \ 1 \ 1}$ 或 $\underline{1 \ 1 \ 1}$ 。除了三连音以外，其它还有五连音如 $\overset{5}{\underline{\underline{12345}}}$ 、六连音如 $\overset{6}{\underline{\underline{123456}}}$ 以及七连音等，道理都是一样的。

3. 附点 依附在音符右边的小黑点“·”，表示延长本音的时值，这个“·”就叫附点，简谱和五线谱同样适用。可不能小看这个小圆点，它记在哪个音的旁边，就能把哪个音的时值延长一半，甚至更长。例如 5 原来唱一拍，如果给它加一个附点成为 $5\cdot$ ，那么这个音就要唱一拍半。要是碰到两个附点挤在一起，如 $5\cdot\cdot$ ，又叫复附点，这时第二个附点又要延长第一个附点的一