

王大有 著



中华大道文库
图说中华文明大典

学术精华

经典收藏

修订本

三皇五帝时代

(下)

 中国时代经济出版社

修订版

三皇五帝时代

(下册)

● 王大有著



中国时代经济出版社

2005年·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

三皇五帝时代 / 王大有著. —北京: 中国时代经济出版社, 2005.1

(图说中华文明大典)

ISBN 7-80169-715-4

I. 三... II. 王... III. 文化史—中国—三皇五帝时代—图解
IV. K203-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 001581 号

三皇五帝时代(修订本)

(图说中华文明大典之一)

王大有 著

| | |
|-----|--|
| 出版者 | 中国时代经济出版社 |
| 地 址 | 北京东城区东四十条 24 号 青蓝大厦 11 层东办公区 |
| 邮 编 | 100007 |
| 电 话 | (010)68320825 (发行部) (010)68320498 (编辑部) |
| 传 真 | (010)68320517 |
| 发 行 | 各地新华书店经销 |
| 印 刷 | 北京市世界知识印刷厂 |
| 开 本 | 787 × 1092 1/16 |
| 版 次 | 2005 年 1 月第 2 版 |
| 印 次 | 2005 年 1 月第 1 次印刷 |
| 印 张 | 43.75 |
| 印 数 | 8000 册 |
| 定 价 | 68.00 元 (上、下册) |
| 书 号 | ISBN 7-80169-715-4/C·086 |

版权所有 侵权必究



- 30. 伏羲氏·甘肃天水伏羲庙
- 31. 神农·宝鸡常羊山
- 32. 大禹治水·天水卦台山
- 33. 风姓太昊坐在苍龙天穹几内·玛雅文化
- 34. 盘瓠氏玉雕·辽河红山文化
- 35. 风姓畎夷狗首达·中美洲韦拉克鲁斯文化
- 36. 少皋(兄)步天·甘肃贺兰山(5000-4000年 B.C)
- 37. 帝喆兹方面双鸟身,鼻额为葫芦形挺木牙交通天尺木,双目为日·四川三星堆



| | | |
|----|----|----|
| 32 | 30 | 31 |
| 33 | 34 | 35 |
| 37 | 36 | |



- 38. 阿拉斯加夸父族酋长戴三青鸟冠，手持雷鸟（夬兹）神主
- 39. 加拿大易洛魁人雷鸟图腾柱
- 40. 玛雅人传赫胥氏步天琬圭
- 41. 辽宁红山文化牛河梁第五地点1号中心冢轩辕氏裔手握双龟（姬）和龟形玉佩
- 42. 红山文化姬姓龟形太极印勾云玉佩
- 43. 牛河梁红山文化女祖（神）头像
- 44. 山东大汶口文化夬兹氏徽铭
- 45. 夬·天水卦台山

| | | |
|----|----|----|
| 40 | 38 | 39 |
| | 44 | 41 |
| 43 | 45 | 42 |

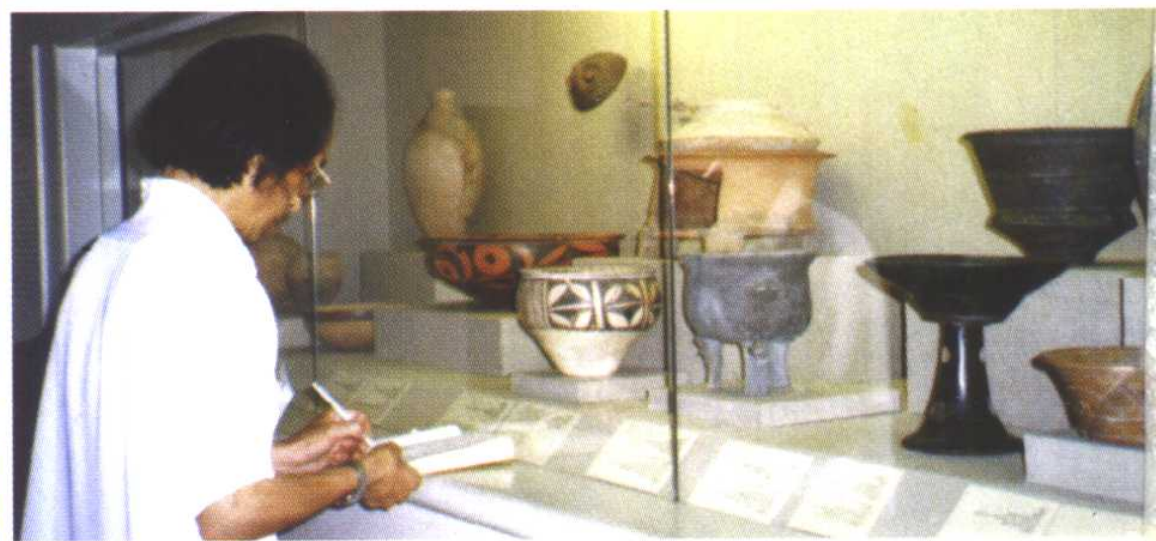
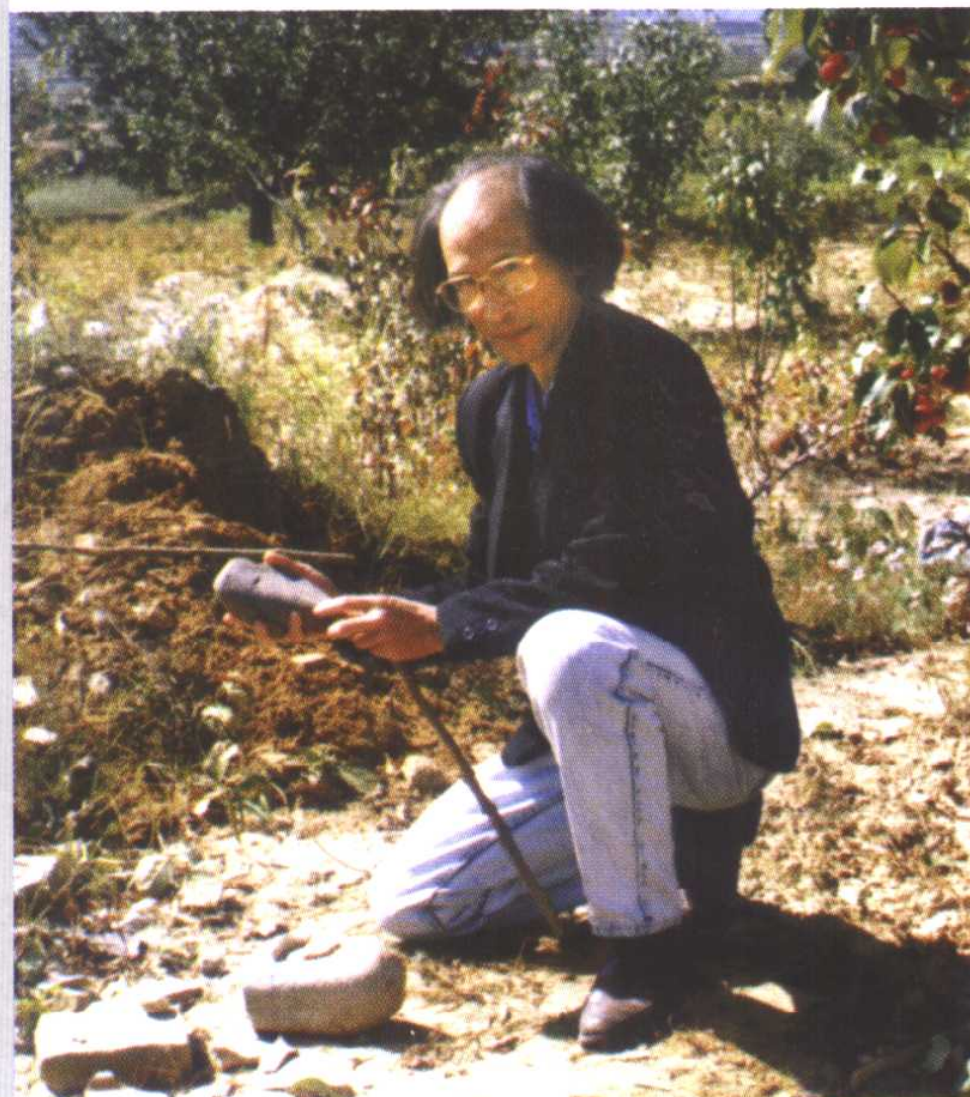




46 | 50
 47 |
 48 | 51
 52 |
 | 49
 53 |

46 甘肃天水卦台山
 47 卦台山伏羲庙
 48 甘肃天水大地湾遗址
 49 浙江余姚河姆渡遗址夙姓标志
 50 四种广汉三星堆扶桑花上的夙姓标志
 51 青海同德县宗日遗址青鸟氏玄女族陶盆
 52 河北涿鹿轩辕氏釜山合符台遗址
 53 湖南炎陵县炎帝陵前西侧白鹿雕像，白鹿氏鹰氏(东侧为石鹰雕像)为炎帝乳母图腾





| | |
|----|----|
| 54 | 57 |
| — | 59 |
| 55 | 60 |
| — | 58 |
| 56 | |

- 54. 1993年2月7日首次考察河北涿鹿桥山
- 55. 1955年9月26日考察桥山大寺新石器时代遗址
- 56. 2001年春节考察连云港东磊太阳石羲和观星台(王磐摄影)
- 57. 1998年11月第二次考察贵州关岭红崖炎帝氏丹书
- 58. 1998年10月考察贵州西江苗寨
- 59. 2002年5月16日考察河北唐县尧城遗址碑文
- 60. 参观北京大学文物陈列室

六、少昊颛顼时代(4050 ~ 3380 年 B.C)

(一)时代概说

少昊颛顼时代是一个历史转折点,“少昊以前,天下之号象其德。颛顼以来,天下之号因其名”。“天下之号”即宗主领袖氏族——部族(国族)联盟集团称雄天下的名号。少昊以前天下号是以这些族团的社会发明与图腾为表征;颛顼以来天下号是以部族联盟的宗主领袖及其臣属的社会分工或官职分属的性质为因由。因此自颛顼以来,天下之号象其事,因其名,只能记(纪)近(时下和当代)的实事,不能或难于记述(追述)以前(往昔)的史事。原因在于少昊以前是以氏族——部族(含国族)为一个整体,族内有统一掌管祭祖、祭天、祭地、祭山川万物日月星辰的巫贞集团,及其巫、政、军、教合一的王族首领(联盟长),由他们口耳相传并刻、契、书以成典籍,加以流传。而在颛顼时代,以父权为中心的家族、家庭制迅速发展,达到繁荣,统一的宗族一部族化为繁多的分支,“家自为巫”,“人自为巫”,故难于纪远,而只能纪近录事,又以所兴之地为号。

宗族、家族、家庭的繁荣,出现各自分立而不统属的祭祀天地人宗亲等的天圜、地坛、灵台,和以此为中心的聚落城邑。在黄河下游的山东半岛和华北平原,作为这种建筑的高、昌、京、丘、台、城、寨、堡、堆、堙、集等迅速兴起,星罗棋布,万国林立。各国、各族、各家进行各自的祭祀,由此“乱德”——乱黄帝氏规定的“德”——便导致颛顼启用少昊族裔重和蚩尤九黎族裔黎,进行人神分职的历法巫政改革。

缘此,该时代的天文学空前繁荣。大汶口文化—大河村文化—庙底沟文化及早期龙山文化是其代表。

少昊时代:4050 ~ 3790 年 B.C;颛顼时代:3790 ~ 3380 年 B.C。

(二)少昊职能帝位 三苗九黎复国

黄帝在统一五方氏族、部落、国族后,学习炎帝神农以前治世的方法,设立五种官,司职天、地、人等诸祭祀事宜,以观象授时,让人们按着时令物候从事各项活动,天地人神各守其秩序,灾祸不降,五谷丰登。黄帝又任用青阳司马东夷鸟官,立五正,贯彻执行五官职司。这种统一历法政令有两种作用:在更大区域内观测天文星象,建立更大的系统和进行更全面的综合,制历授时,但它的推行带有强制性;对于另外族系的人们来说,接受和执行这种制度,意味着亡国绝祀,断绝了自己的文化传统,必然是勉强的,不情愿的。

少昊氏文化的发展,是以摆脱黄帝氏建立的一统文化为背景的。站在黄帝文化中心立场,则称此为“九黎乱德”。乱的什么德?乱的是黄帝氏强制推行的黄帝镇星(土星)六十甲子《归藏》易历,及围绕玄武(轩辕)有熊(熊)建立的王族图腾制,太微垣中心制,四方帝(四方宗族领袖)朝拜中央黄帝的五行土德中央制。冲决黄帝德制的罗网,乱其德,是保卫并复兴少昊三苗九黎的国族文化,重新确立自己的文化传统。少昊氏的东部领袖,勇敢地肩负起此重任,与羲和、常羲、三苗、九黎、防风氏重建了被黄帝族战败的民族文化,并使其得到空前发展,复兴了太昊、蚩尤、封豨文化。少昊氏的西部领袖,与炎帝文化、早期伏羲文化相融合,促进了鬼族羌姜氏文化与虎伏羲彝(夷)巴文化(黑白二虎)在中国西部、西南部的发展。

当黄帝氏族由帝鸿、缙云氏执政的时候,实际上是实行魁隗氏的大碓氏历法。大碓氏与桃林塞的夸父氏及兖州的邹屠三苗部落已联合,占据了鲁西和太行山以南,桐柏山以北,华山以东的地区;这时在西部陕甘地区的少昊与方雷氏(西陵氏)昌意的媿氏聂耳国也已与炎帝夸父国结成姻亲联盟,并向东回迁;回迁中的骨干民族有昌意的子氏族颛顼氏。渭水流域已完全成为炎帝氏族和少昊氏族联盟的一统天下;留在灵宝的黄帝氏祁、姬姓联盟,只有从山西汾晋地区,退回涿鹿,他们已没有能力控制河西、河南、河东的局势了。少昊管理的东夷已经是一个独立王国了,帝轩奈何他不得了。东西两部少昊向中原会聚,邹屠三苗与共工夸父重振族威,炎帝三苗九黎联盟再度形成。少昊自然而然登临帝位,黄帝时代结束。

少昊都兖州曲阜穷桑。

从此,少昊领导三苗九黎民族,重建自己的文化,重建三苗九黎国。

(三)少昊羲和常羲之国

少昊氏是太昊氏迁徙到古黄河下游的一支。少昊氏的父系一族以太白金星为主观测星,少昊氏继承这一天文学成果,因号金天氏。少昊氏母家皇娥为鸬鸟氏,以相风“重”大风雨表为司职,是太昊家族世传,其后裔羲和、常羲,与少昊氏世代联姻,组成少昊羲和常羲之国。少昊故地在今山东曲阜一带;羲和常羲故地在山东半岛至江苏北部邳县、剡城、东海朐山、伊山、赣榆、羽山燧人夙兹故地一带及其沿海地区;少昊羲和常羲之国的后裔分布在蓬莱(登州)—芝罘岛—成山—荣成—莱阳、海阳—胶县—琅琊山—日照两城镇—涛雒—洛河涯—诸城—莒县莒南—线(夙兹、羲和、常羲氏族);兖州(帝俊少昊故土)—曲阜—宁阳—大汶口—邹县—滕县—东阳—费县—郯城(少昊氏直系裔邑)—邳县—东海—赣榆—云台山—线(燧人、少昊氏族);泰安—祝阳、九山、苗山、鲁山—大昆仑—章丘、邹平—淄博—高青—线(少昊氏三苗九黎北支)。凡上皆少昊羲和常羲之国在华土的中心。

另有一支约在距今 7400 年前和 5113 年前的海浸和洪水灾难时迁到美洲,故地在加利福尼亚和墨西哥北部地区,以羲华华(奇瓦瓦)为中心区域。《山海经·海外东经》记称:“下有汤谷。汤谷上有扶桑,十日所出,在黑齿北。居水中,有大木,九日居下枝,一日居上枝”,即言指羲和氏居此扶桑汤谷之地;又《山海经·大荒东经》记“东海之外大壑,少昊之国。少昊孺帝颛顼于此,弃其琴瑟。有甘山者,甘水出焉,生甘渊”,亦指加利福尼亚至奇瓦瓦(羲华华)的少昊之国;“大荒之中,有山名曰孽摇颺羝,上有扶木,柱三百里,其叶如芥。有谷曰温源谷。汤谷上有扶木。一日方至,一日方出,皆载于乌”,亦指羲和十日子氏族所在;“有女和月母之国。有人名曰鹓,北方曰鹓,来风曰狻,是处东极隅以止日月,使无相间出没,司其短长”,言指常羲之国所在;主辰星观测,名兔星;《大荒西经》:“有女子方浴月,帝俊妻常羲,生月十有二,此始浴之”,言指常羲氏主十二月相的观测和十二地支;《大荒南经》:“东南海之外,甘水之间,有羲和之国。有女子名曰羲和,方日浴于甘渊。羲和者,帝俊之妻,生十日”,言指羲和氏主十月太阳历和天干历算。

少昊羲和常羲之国,其裔民又曾西迁至甘陕,南下云贵,其中一支为今四川

凉山彝族和云贵彝族;又有一支南下海南为今黎族。

1. 少昊氏族源

少昊是伏羲女娲氏的第六代,母曰皇娥,从母系下传,故以鸬鸟、鸷类为图腾,并继承太阳历;父曰白帝之子(太白之精),从父系下传,观测金星,号金天氏。母皇娥主管相风扶木重相风仪,立在桑丘,少昊因又称穷桑氏,或又曰金穷氏(金天氏与穷桑氏合称)。

少昊母皇娥夜织准绳而察北斗璇玑,昼乘独木舟(桴木)游西海,经历海滨千寻孤桑天表之浦,时遇金星氏族一美男子于水际,与皇娥宴戏,奏婬娟之乐,泛于海上,以观孤桑天表,皇娥仿以桂枝为表,结薰茅为旌,刻玉为鸬,置于表端,言鸬知四时之候,以之“司至”,作相风,二人游漾忘归,对歌言情。皇娥依瑟而清歌曰:

“天清地旷浩茫茫,万象回薄化无方。
天荡荡望沧沧,乘桴轻漾著日傍。
当其何所至穷桑,心知和乐悦未央。”

白帝子答歌:

“四维八埏眇难极,驱光逐影穷水域。
璇宫夜静当轩织,桐峰文梓千寻直,伐梓作器成琴瑟。
清歌流畅乐难极,沧湄海浦来栖息。”

二人边歌边游乐于桑中。皇娥携白帝之子游璇宫之侧,赏察璇玑之盘灵天井,二人又宴于璇宫,白帝子命江妃歌冲景旋归之曲,盘灵井神吹箫合和。是时有大星如虹,灿然夺目,下贯流稚华洲渚,穷桑之野,皇娥意感身动,孕而生少昊,故少昊以金德王,皆其父主金星观测,因天下之号名“金天氏”。(综述《拾遗记》卷一、《说郛》卷三十一、《奚囊桔柚》、《玉函山房辑佚书》等)

《山海经·海内东经》载:“都州在海中。一曰郁州(王案:今赣榆、云台山)。琅邪台在渤海间,琅邪之东。其北有山,一曰在海间(王案:此山即崂山)。韩雁在海中,都州南。始鸬在海中,辕厉南。”(王案:“辕厉”乃韩雁误)郁州即羽山、羽渊。韩雁当是防风氏,韩为豕韦氏,雁为阳鸟氏。始鸬即允姓裔鸬鸟氏,相风鸬鸟始祖。《山海经·海内北经》:“列姑射在海河之中。射姑国在海中,属列姑射,西南,山环之。”《庄子·逍遥游》:“藐姑射之山,有神人居焉,肌肤若冰雪,淖

约若处子,不食五谷,吸风饮露,乘云气,御飞龙,而遊乎四海之外,其神凝,使物不疵疠而年谷熟。”藐姑射即列姑射,是引弓矢量天量地的扶桑氏女国,其人肌肤白如雪,颇似白帝之子,莫非是孤桑(马桑)白帝桩裔? 9500~7400年前东海海平面未到今日高度,大陆架未全沉入海中,所以很多岛屿还在海河之中。列姑射女国与始鸩国或即皇娥与白帝子之国裔。

2. 少昊联盟氏族鸟官王国

《左传·昭公十七年》载公元前525年秋,少昊裔郟子来朝见鲁昭公,宴席上,昭公问郟子:“少昊氏以鸟作为官名,是什么原因呢?”郟子说:“少昊是我的祖先。我的祖先少昊名鸩,当他登帝位的时候,恰巧凤鸟飞来祝贺,所以以鸟作为少昊氏的标记徽识,纪于鸟,并用鸟的不同习性区别各氏族分工和各种官职的名份。凤鸟氏,历法总正;玄鸟氏主管春分秋分的节令,名司分;伯赵氏,主管夏至冬至节令,名司至;青鸟氏主管立春、立夏,名司启;丹鸟氏主管立秋立冬,名司闭;祝鸩氏为司徒,鸩鸩氏为司马,鸩鸩氏为司空,爽鸩氏为司寇,鸩鸩氏为司事,这五鸩,教化管理百姓;五雉氏是五种管理手工业的官,是改善器物用具,统一度量衡,使百姓有规矩可循;九种扈鸟(雇)氏,为九种管理农业的官,是使百姓遵循农时进行农事活动,使他们不违农时,不乱耕作。”

由此严密的分工可以看出当时的社会已是一个多层次而机能完备的国家了。这是一个以“德”为天下号,以“德”为图腾(“纪”),或以图腾、社会分工为氏的国家制度范例。

3. 少昊氏裔民

少昊氏子裔有:

“昔金天氏有裔子曰昧,为玄冥师,生允格,台骀。台骀能业其官,宣汾、洮,障大泽,以处大原。帝用嘉之,封诸汾川,沈、姒、蓐、黄,实守其祀。”(《左传·昭公元年》)

“帝俊生禺号,禺号生淫梁,淫梁生番禺,是始为舟。番禺生奚仲,奚仲生吉光,吉光是始以木为车。”

“少昊生般,般是始为弓矢。”

“帝俊生晏龙,晏龙是为琴瑟。”

“帝俊有子八人,是始为歌舞。”

“帝俊生三身,三身生义均,义均是始为巧倕,是始作下民百巧。”(以上《山海经·海内经》)

“少昊生倍伐,倍伐降处缙渊。有水四方,名曰俊坛。”

“有人三身。帝俊妻娥皇,生此三身之国,姚姓,黍食,使四鸟。”(以上《山海经·大荒南经》)

“有人一目,当面中生,一曰是威姓,少昊之子,食黍。”(《山海经·大荒北经》)

“有中容之国。帝俊生中容,中容人食兽,木实,使四鸟:豹、虎、熊、罴。”

“帝俊生晏龙,晏龙生司幽,司幽生思士,不妻;思女,不夫。食黍食兽,是使四鸟。”

“帝俊生帝鸿,帝鸿生白民。白民销姓,黍食,使四鸟:虎、豹、熊、罴。”(王大有案:销姓即“肖姓”。帝鸿入赘帝俊氏为帝,其子白民入赘信族,时居陕西镇原东肖金,又徙旬邑照金,再徙河南阳平肖泉、肖家湾)

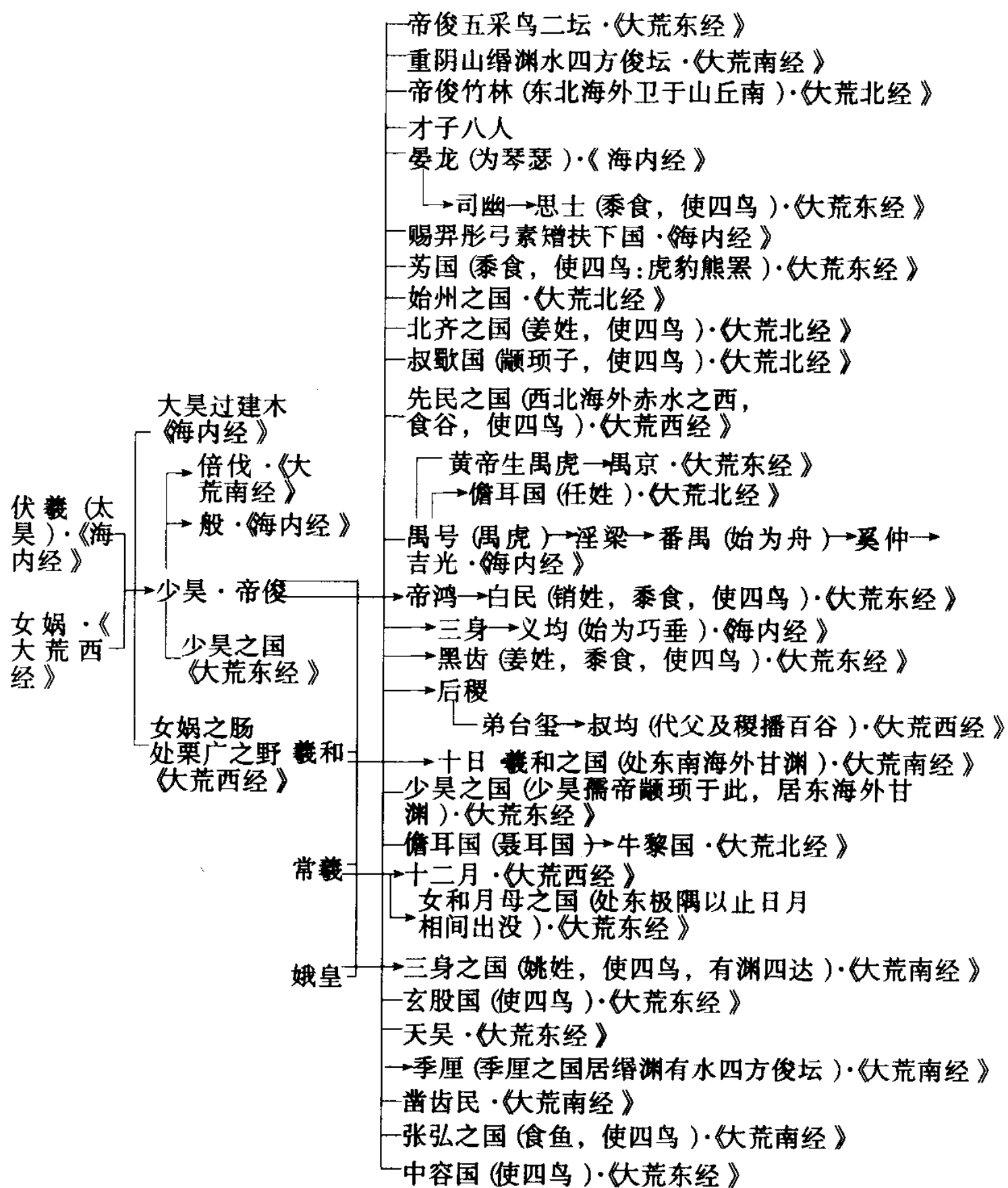
“帝俊生黑齿,姜姓,黍食,使四鸟。”(以上《山海经·大荒东经》)

“少昊氏有不才子”,“谓之穷奇”,“状如虎,有翼”,或又谓“其状如牛,猬毛”,“音如獬狗,是食人”,“食人从首始”。其所在“广莫风之所生”。(综述《左传·文公十八年》、《史记·五帝本纪》、《山海经·西次四经·海内北经》、《淮南子·地形篇》等)



凤姓(几)少昊帝俊三足鸟鸕模拟陶器爵

4.《山海经》传帝俊(少昊)氏族谱系



注:

→表示生(分封、入赘、婿);

┌妻;

└夫妻联姻;

└女系下传或另一说法;

-代系不明。

(四)少昊东西二部的天文学成就

6500年前后,以蚩尤—少昊为轴心的东夷炎帝联盟在对神农黄帝联盟的作战中先后失利。少昊氏联盟中的白虎部,首先被黄帝氏所使用的反奸计策反,背离了三苗九黎联盟,投靠黄帝氏,并作为征伐大将军率部诛杀三苗九黎,被三苗九黎本部从此视为“内奸”,成为众口诅咒的“过堂白虎”。由于白虎部给蚩尤三苗九黎黑虎部带来了严重灾难,所以在国难纪念日的“大雩”活动中,“过堂白虎”作为最凶恶的煞星凶神被驱除。

但当黄帝氏族称雄中原后,一方面使少昊清(质或鸷)治理东夷太昊少昊旧部,一方面迁徙白虎部少昊至陕、甘、青地区,被摒除在中原王族政权中心区。从此少昊氏被分裂为东西二部。

在东部的即是郟子所追述的少昊鸷(青阳玄枵)以鸟名官的一部,这一部以帝俊称少昊,使四鸟:虎、豹、熊、罴,也就是统理九狸——虺——旧部及一部分有熊氏族裔(在黄帝氏后期帝鸿时代依附于少昊的黄帝氏裔民)。帝俊少昊以今浚县、曲阜、兖州、高青、青州、高城、长清、临清、临朐、清丰为中心区。这一支与句芒、羲和、常羲继续发扬太昊氏的天文学成就,完善天市垣的观测系统,并领导了三苗九黎的复德复国斗争;在海浸洪涝的灾害面前,不屈不挠,与防风氏(方夷)共同开拓了自山东半岛渤海湾向北的东北平原、山地的广大地区,成为后世的东北九夷,开拓了大小兴安岭,日本三千群岛至阿留申群岛的广阔地区,他们即威姓、鬼姓的白民和一目国民等。自云台山向南发展的一支与防风氏共建了良渚文化——鸬鸟相风灵台文化及羲和常羲扶桑璧琮璇玑文化,伴着蚩尤三苗族群的南下长江流域,共建湖北的屈家岭文化。

在西部的一支,到达今宁夏、甘肃东部(以兰州庄浪河为中心),青海大通河、湟水下游地区,这一只即白虎部少昊及蓐收。“西方之极,自昆仑绝流沙,沈羽,西至三危之国,石城金室,饮气之民,不死之野,少昊、蓐收之所司者万二千里。”(《淮南子·时则篇》)少昊在西方,仍主太阳观测,不改太昊家风,《山海经·西次三经》记称:“长留之山,其神白帝少昊居之。其兽皆文尾,其鸟皆文首,是多文玉石,实惟员神魄氏之宫。是神也,主司反景。又西二百八十里,日章莪之山……有鸟焉……名曰毕方。……又西一百九十里,曰騄山……神耆童居之。……又西三百五十里,……实为帝江也。……又西二百九十里,曰渤山,神蓐收

居之……是山也，西望日之所入，其气员，神红光之所司也。”《西次四经》的邽山即是穷奇所居之山。在《西次三经》中有槐江之山，山上有丘时水流出，向北流入渤泽，渤泽是从渤山流出，渤泽在祁连山尾不周山附近，黄河水潜入地下，河水出向南流，东注入无达(乌达)海。在这一带，“实惟帝之平圃，神英招司之，其状马身而人面，虎文而鸟翼，徇于四海……北望诸甌，槐鬼离仑居之，鹰鹗之所宅也，东望恒山四成，有穷奇鬼居之。”少昊、蓐收、穷奇所在的长留、章莪、邽山、丘时、平圃、诸甌、恒山四成等等，都是天文观测灵台。凡“鬼”名，皆燧人允姓与黑蛇、红蛇氏共同的姓氏。少昊自东方来此燧人一炎帝赤水之子聚居区，因袭鬼氏之名，是已与炎帝族裔融合。这一支开辟了西北部疆土，完善了金星观测，以白虎星座为主观测系统。

1. 胸山将军崖岩画图符文字与东磊太阳石

约距今 7000 ~ 6500 年间，江苏连云港胸山将军崖岩画，是少昊鸷鸟氏与勾芒氏的天文日月星象图。岩画在连云港市西南郊 9 公里的锦屏山马耳峰南麓，是一处直径 30 ~ 40 米的天然祭坛。上面凿刻的岩画分四组，都与勾芒勾股纪历有关。

勾股定律，是伏羲氏(太昊氏)的助手勾芒确定的。现知中国最古老而有勾芒像，且有其观测记录的勾芒遗址，就是这处连云港东海胸山。胸山又名锦屏山，是当年勾芒与伏羲氏观测日月升落的天文台。在锦屏山的将军崖，刻有他们当年观测的天文历法记录。

A 组，在将军崖西侧(图 161 - C)。在 A 组最上端是太阳(太昊)与勾芒并列的崖刻画像，有勾芒“方面鸷鸟”之像，头顶上立有“四表”木(图 161 - (A10))，其左刻有“*”年的标志(图 A35、37)和“八分历”且形“人表”(图 A20)；其下是以少昊鸷鸟鸟喙人面纹为主的太阳神九位，皆戴连山冠(图 A1 ~ 9))，其中太阳神 A2 作日首人身，人身作丩形，继承了燧人氏创制的人方“人”字的写法；鸷鸟人面像四(图 A10 ~ 13)；∴形人面纹六(图 A14 ~ 19)；鸷鸟人面纹一(图 A21)；人首且状圭表太阳神一位，应是少昊(图 A20)，圭分度为 8，应是 8 月太阳历；勾芒纹(或日出汤谷纹)十三，勾芒纹作扇状，在 V 内的下方为水平的平行线，象日升之汤谷水域，其上为放射状太阳光芒，往往与太阳神像的柱状身体相连，明示为圭表(图 A22 ~ 34))；方面鸷首勾芒象分、至、启、闭四时(图 A10)；分至四立字符“×”有二(图 A35、37)，A37 上有一日，“×”为立春、立夏、立秋、立冬四立符，“—”为平分一年的卯酉线，即春分秋分日升日落坐标；图 A36 字——“兴”，代表

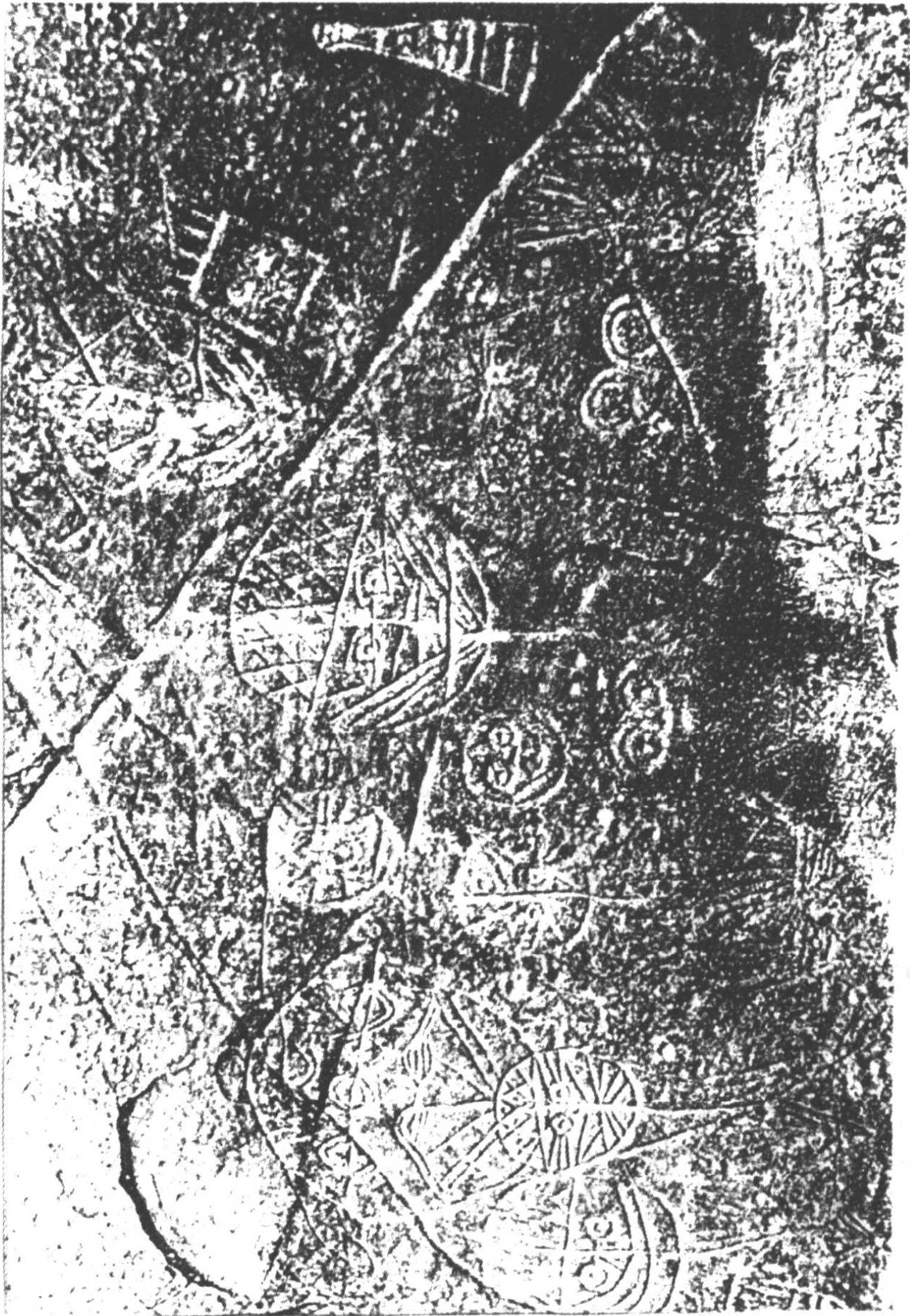


图161 - A 连云港胸山勾芒勾股纪历图符文字 A 组