

家庭服装知识手册

袁观洛 吴月主编



家庭服装知识手册

袁观洛 吴月主编

浙江人民出版社

封面设计：周建中

家庭服装知识手册

主编 袁观洛 吴 月

*

浙江人民出版社出版
(杭州武林路125号)

浙江新华印刷厂印刷
(杭州环城北路天水桥堍)

浙江省新华书店发行

开本787×1092 1/16×印张16.25×插页4 字数40.3万

1990年10月第 1 版

1990年10月第 1 次印刷

印数1—5280

ISBN 7-213-00568-5/G·117

定 价：6.50 元

前 言

在我国，随着改革、开放的深入，人们的生活水平、审美观念等都发生了较大的变化，致使服装世界也发生了巨大的变化：一方面，各种各样的新型衣料不断问世，新颖款式层出不穷，裘皮、皮革、真丝绸等贵重服装日渐走俏，因此，使得有关这些衣料和服装的选购及保养方面的知识显得尤为重要；另一方面，服装个性化的趋势日益明显。近年来，尽管服装世界姹紫嫣红，各式各样的时装亦已从服装表演舞台进入了寻常百姓家，但还是不能适应人们越来越高的审美需求。越来越多的人，尤其是年轻人，渴望着通过服装来表现自己的个性、气质、审美修养及创造力，渴望着能够通过自己的手，为自己或家人设计、制作（或编织）出一件件称心如意的服装。为满足人们的上述需要，我们组织编写了本书。

本书除了介绍服装的选购、保养知识和设计、裁剪制作知识外，还专门介绍了有关着装知识。穿衣打扮，虽无一定之规，但美总是和谐的。风格的和谐、色彩的和谐、搭配的和谐……愿本书使你穿衣打扮更上一层楼。

本书按家庭服装消费的环节依次分选购、设计、裁剪制作、编织、着装、保养等六篇，各篇主要编写者按篇目顺序分别为：袁观洛、郑健、祝煜明、黄国芬、杨忆华、吴月。

编 者

服装基本配色

鲜艳明亮

粉色调

深色调

土黄和
灰色调

黑白色



大红



蜡粉红



胭脂红



灰棕色



黑



樱桃红



浅粉红



深褐色



黄褐色



白



红紫色



橙粉红



金褐色



哔叽色



银灰



淡桃红



奶油色



芥末色



卡其色



中间灰



橙色



樱草色



橄榄绿



栗子色



铁灰



蒲公英色



莴苣绿



草绿色



浅灰棕色



柠檬黄



浅蓝色



茶绿



橄榄色



薄荷蓝



薄荷绿



墨绿色



土褐色



孔雀绿



蓝青色



普鲁士蓝



灰绿色



靛蓝



薰衣草蓝



紺色



深灰色



露草蓝



淡紫色



紫蓝色



铅灰色



群青



灰白色



葡萄酒红



紫灰色



活泼 俏丽



飘逸
潇洒



变化
组合



变化 组合



目 录

选 购 篇

一 服装衣料基础知识	
各种纤维的性能	(3)
织物组织	(4)
二 衣料种类及其性能	
纺织衣料	(5)
裘皮、皮革及其仿制品	(9)
三 衣料选购	
不同款式服装的选料	(14)
衣料鉴别和用料估算	(17)
服装辅料的选配	(25)
四 成衣、绒线及其他成品的选购	
购衣须知	(28)
成衣及其他成品选购	(35)
绒线的选购	(37)

设 计 篇

一 服装设计的基本原则	
比例	(43)
平衡	(44)
强调	(45)
旋律	(46)
统一	(47)
二 服装设计基础知识	
轮廓线	(48)
省道	(49)
分割线	(52)
皱裱	(57)

装饰	(61)
三 女装设计	
衬衣	(63)
胸罩	(65)
女裙	(67)
套装	(71)
四 男装设计	
男裤	(71)
茄克衫	(73)
西装	(76)
五 童装设计	
婴幼儿服装	(77)
学龄期童装	(79)
六 服装零部件设计	
领线与领形	(80)
肩袖的设计	(82)
腰部设计	(86)
口袋设计	(87)
七 服装色彩设计	
色彩设计基础知识	(87)
实用配色法	(89)

裁 剪 制 作 篇

一 裁剪知识	
人体测量方法	(93)
服装长度的确定与围度的加放	(95)
裁剪图中的线条、符号、裁片的名称及其说明	(96)
比例裁剪法及其制图	(100)
原型裁剪法及其制图	(109)
立体裁剪法及其制图	(117)
二 缝纫知识	
常见手针针法	(123)
常用家用缝纫机缝纫方法	(126)
收省与打裥方法	(128)
袖衩缝纫方法	(130)
装袖方法	(132)
几种特殊门襟的缝制方法	(134)
几种衣袋缝制方法	(135)
几种领子缝制方法	(140)

常用装饰工艺缝制方法	(145)
锁扣眼与钉扣、装拉链	(149)
几种钮扣的缝制方法	(152)
服装小烫工艺	(154)

三 修整知识

服装修整符号与名称	(157)
上衣常见弊病的修正	(160)
裤子常见弊病的修正	(164)
裙装常见弊病的修正	(165)

编 织 篇

一 棒针编织

编织符号及针法	(169)
棒针的起针和收边方法	(173)
编结服装的缝合和拼缝方法	(177)
编织物开钮孔方法	(181)

二 钩针编织

钩编符号及方法	(182)
钩针编织的加针和减针方法	(187)
钩针基础花样编织	(189)

着 装 篇

一 季节、场合与服装

女性的常礼服——裙装	(195)
新娘的礼服	(196)
迷人的内衣	(197)
风衣的风采	(198)
浪漫的泳装	(199)
永不过时的羊毛衫	(200)
温暖的冬装	(201)
西装	(202)
茄克与猎装	(204)
宽松服	(205)
牛仔裤、萝卜裤	(206)

二 服装与饰品的搭配

戴帽的艺术	(207)
发饰种种	(208)
首饰的佩戴	(209)
巧系围巾	(211)
领带与领带夹	(213)

胸花——一个繁华的小世界	(215)
腰带	(215)
手套的风情	(216)
包袋的选择	(217)
袜子须讲究	(218)
鞋与靴	(219)

三 局部设计与整体效果

脸型、发型、体型与领型	(220)
单人组合服装和家庭服装组合	(221)
服装的色彩搭配	(223)
体型不佳者的着装艺术	(224)
年龄与着装	(226)
当你怀孕的时候	(228)

保 养 篇

一 洗涤

各类服装(织物)洗涤法	(231)
去渍法种种	(235)
常用洗涤符号及其说明	(237)

二 熨烫与收藏

熨烫基础知识	(239)
服装熨烫程序及注意事项	(241)
服装收藏常识	(242)
各类服装收藏方法	(242)

三 复染与改制

复染	(244)
改制	(246)

四 小窍门集锦

.....	(249)
-------	---------

选购篇

一 服装衣料基础知识

各种纤维的性能

人们日常所用的衣料，90%以上是各种纤维经过纺织过程纺制而成的。因此各种衣料如布、呢、绸以及针织品的化学性能、物理性能很大程度上取决于纤维的性能，也有一部分取决于织物的组织结构。比如衣料的耐热性、耐光性、耐药物性能、防蛀、防霉、静电性等取决于原料本身的性能；而衣料的坚牢度、弹性、透气、透湿、吸水、保暖等性能不仅取决于纤维本身的性能，还取决于衣料的组织结构；衣料的另一些性能如缩水性、抗皱性等不仅与衣料的原料性能、组织结构有关，还与衣料后整理有关。这里首先介绍一下各种纤维本身的性能。

棉——细软舒适，吸湿好，保暖性好，湿强力高，经济实惠，但强力一般，抗皱性较差。所以，棉不能做高档服装，适宜做内衣及流行时间短的服装。

麻——吸湿放湿快，耐腐蚀，耐日晒，刚性大，湿强力、干强力都较高，伸长小，但弹性差，粗硬，有刺身感，适宜做夏季服装及日晒要求高的衣料。

毛——弹性好，吸湿好，保暖性也好。光泽柔和，耐酸性强，在温水碱性溶液中揉搓会产生毡合现象。毛织物适宜做各种礼服。

丝——光泽优美，轻、暖、软，吸湿好，对皮肤有保护保健作用，但不经晒、易泛黄。适宜做高级内衣、夏季衣裙及高贵的礼服等。

粘胶、富强纤维、铜氨纤维、醋酸纤维——这四种纤维都属再生纤维，性能有共同之处：吸湿好，穿着舒适，染色性好，但强力低，特别是湿强低，耐磨差，弹性差，下水收缩严重。粘胶多与毛、涤混纺，铜氨、醋酸纤维多用来代替丝，织成仿真丝织物。

锦纶——又称“尼龙”。强力高，弹性好，耐磨，耐冲击，但耐热、耐日晒性差，做服装不挺。尼龙适宜做耐磨之物（如袜子之类），不适宜做要求挺括的外衣。

涤纶——强力高，弹性好，保形性好，易洗快干，耐穿，但染色性差，穿着闷热，易起毛起球。多与棉、毛、粘胶等纤维混纺织成织物，既保持了它的强力好、弹性好、保形性好、易洗快干的优点，又改善了穿着闷热的缺点，受人欢迎。

腈纶——耐日晒、热稳定性好，保暖性好，但吸湿性差，适宜做保暖性高的衣料。

维纶——在合成纤维中维纶的吸湿性最好，酷似棉但比棉强力高，耐磨，耐穿耐用，但弹性差，遇湿热易收缩，染色性差。适宜做中低档衣料。

丙纶——强力好，耐磨，不起球，弹性也好，化学性能稳定，但不吸湿，熔点低，易老化，目前大多用来做地毯、包装用布。

氯纶——耐光、耐酸、耐碱，保暖性好，绝缘性好，但吸湿性差。宜做治疗关节炎的保健类服装。

氨纶——弹性好，比重轻，耐酸、耐碱、耐日晒，但强力低、吸湿性差，最宜做弹力牛仔褲。