



普通高等教育『十五』国家级规划教材

# 大学语文

主编 陈洪



高等教育出版社

顾问 叶嘉莹  
绘画 范曾

鹿野吟  
庚申仲夏  
范曾画







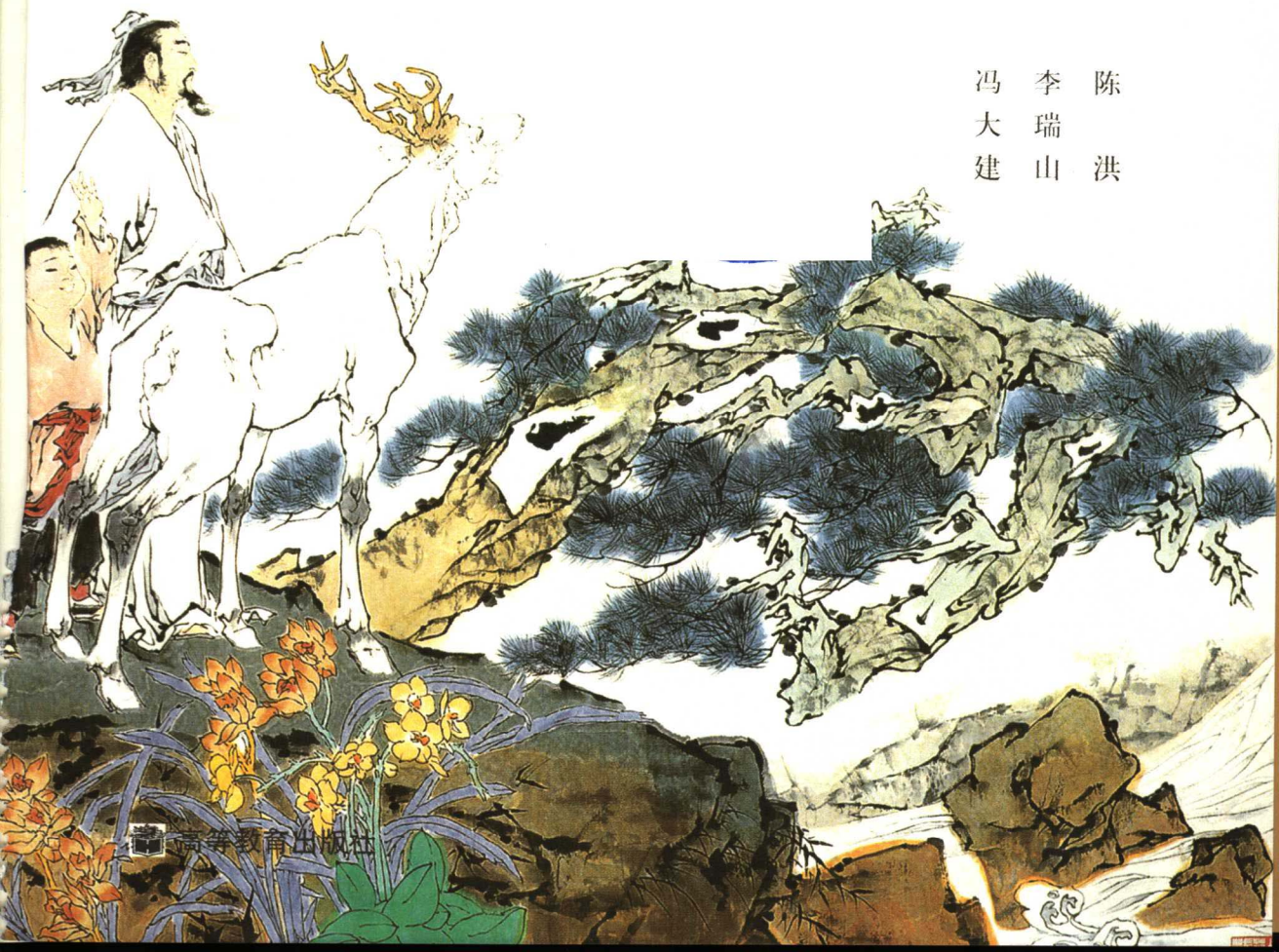
普通高等教育「十五」国家级规划教材

# 大学语文

主编 陈洪  
副主编 李瑞山  
主 编 冯大建

主 编 陈洪  
副主编 李瑞山  
主 编 冯大建

绘 顾 问  
画 叶 嘉 莹  
范 曾



## 内容简介

本教材是普通高等教育“十五”国家级规划教材,也是“高等教育百门精品课程教材建设计划”重点项目。本书在反映近年来我国教育理念、教学改革所取得的进展以及新的学术成果基础上,在编写体例与内容上进行了全面的拓新:选篇富有新意;导读和思考训练不作独断性结论,注重启发性;篇前设置引领式的导语,指出阅读兴奋点;以“阅读笔”标示重点;配有全彩插图,版式设计新颖;附赠导学光盘和学习卡,便于学生提高学习效果。

本书适合作为普通高等院校公共基础课的教材,也可作为高等教育函授和自考等学历教育使用的教材。

---

### 图书在版编目(CIP)数据

大学语文/陈洪主编. —北京:高等教育出版社,2005.3

ISBN 7-04-016299-7

I.大... II.陈... III.汉语—高等学校—教材IV.H1

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第015060号

策划编辑 迟宝东      责任编辑 王丽      装帧设计 王   隼  
排版制作 杨立新      责任校对 杨雪莲      责任印制 朱学忠

---

出版发行 高等教育出版社  
社   址 北京市西城区德外大街4号  
邮政编码 100011  
总   机 010-58581000

购书热线 010-58581118  
免费咨询 800-810-0598  
网   址 <http://www.hep.edu.cn>  
<http://www.hep.com.cn>

经  销 北京蓝色畅想图书发行有限公司  
印  刷 北京佳信达艺术印刷有限公司

网上订购 <http://www.landaco.com>  
<http://www.landaco.com.cn>

开  本 787×1092 1/16  
印  张 21.75  
字  数 420 000  
插  页 18

版  次 2005年3月第1版  
印  次 2005年4月第2次印刷  
定  价 34.80元(赠光盘、学习卡)

---

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究  
物 料 号 16299-A0

## 编写说明

汉语文是中国人（包括海外华人、华裔）的母语，是操持这种语文的所有成员维系民族及国家认同、弘扬中华文化、构筑心灵世界、深化意义探究、传承民族精神的共同基础和必要条件。汉语文素养和能力的提升，是关乎民族振兴的大事业。大学生群体作为民族文化的传承者，在其中具有举足轻重的作用。而在各类高等院校中开设“大学语文”类课程，则是大学生深化语文学习之不可或缺、行之有效的手段。

国内普通高校中“大学语文”课的普遍设置经过了两个阶段。20世纪80年代中前期是一个阶段，那时相当一部分综合性大学和少量理工类大学开始设置此课。但其后一段时间里，却有减无增。至90年代中期，借“素质教育”之东风，大学语文课程受到前所未有的重视，大多数学校不仅开设此课，而且定为必修课。

然而，这门课程从一开始就伴随着不同意见，近年来更成为高教改革中比较突出的一个争议性问题。争议的焦点是课程的教学目的以及实际的教学效果，由此派生出教材的编法、课堂的教法等一系列问题。在争议的同时，各校的同人们也进行了程度不同的改革实验，其中包括教材的重新编写。就近年问世的几种较有影响的教材看，春兰秋菊各有特色，而彼此之间的侧重点则相去甚远。

一部好的教材，应能鲜明地体现出编写者的教育理念以及对课程性质的理解。总结二十余年的教学实践，我们认为：

一、“大学语文”是一门综合性的素质教育课程，其目的是在一个更高的层次上，帮助修课同学改善其语言文字的表达、交流与沟通能力。这种能力对于当代大学生的学习、生活及工作来说，不可须臾离之。而中学教育在这方面所能达到的水准，与实际需要和社会的人才尺度相较，尚有较大的距离。这门课程的必要性和不可替代性，即在于此。

二、“大学语文”课程所体现的这种综合素质，主要包括两个方面，一是通过文章及文学作品的鉴赏，使学生的内心世界更为充实、丰富、健康；一是通过对各类文章写作要领及语言表达技巧的体认，提高语言文字的实际应用水平。

三、“大学语文”课程不同于中文专业课程，它要面对全体学生；它不是简单的写作训练，也不是文学体裁和文学史知识的压缩本，更不是思想文化的启蒙讲堂，甚至也不应画地为牢地界定为纯粹的文学鉴赏；而应是程度不同地包含了上述内容，但突出对“好文章”的引导性、示范性解读。

基于上述认识，本教材编写中的主要思路是：着眼于学生语文素养的提高，着眼于通过“好文章”（广义而言，也包括“好诗”、“好词”、“好译文”）的欣赏

和体味来提高语文能力，着眼于20世纪80年代出生的青年学生的兴趣爱好，着眼于生动活泼、引人入胜的学习氛围的营造，着眼于教师好教，学生爱学，如此等等。

在上述理念的指导下，这一“大学语文”教材，不是旧形态的简单重复，而是一种新的探索，是供有志于此道的同仁们参考的“试验品”。在一定意义上说，是个“靶子”——在使用中求得高明者的评头论足，以期咸与提高。

本教材系列最为用心的设计，当属主教材的内容架构。其特点和新意是：

仍以文章选篇为主要结构方式，而选篇着眼于广义的“美文”，演讲、书信、序跋、歌词等通常划归于“应用性”文体的，只要文章写得好，写得有特色，一并入选。

确定入选篇目的标准，充分考虑20世纪80年代出生的不同专业大学生的知识结构和心理需求，着眼于当代性，因而其中既有传统名篇，又有较多新的发掘。

编写的体例，从有利于调动学生主动性出发，篇前设置引领式的导语，设置焦点，指出阅读的兴奋点，使学生带着问题与关注进入课程；“导读”重在引导，指点作品的特出之处，并不面面俱到；篇后供“思考与讨论”的问题，多为启发式，鼓励学生大胆探索，一般不指向独断式的简单答案。多数篇章附有“平行阅读”，即附加关联性的作品，供学生在比较中扩展视野，冀收举一反三之效。

作品的排列，采取题材与文体相结合的方式。全书从语言类别的角度分为四个部分：现（当）代文章，古代文章，诗、词、歌，外国作品的中文翻译。每部分中，再依题材与文体的大致类别，分为若干组。

特别要指出的是，范曾教授以他对于中外诗文作者的精湛理解，专为本教材精心创作了以人物肖像为主的绘画。这对于师生欣赏大师杰作，理解教材内容，大有颊上三毫之妙。

本教材是“高等教育百门精品课程教材建设计划”重点项目，由高等教育出版社推出，全部完成后，将成为一个系列。它以《大学语文》主教材为核心，另有与之配套的《〈大学语文〉教师手册》、《〈大学语文〉拓展读本》（按集一、集二、集三分为三辑）等纸介质教材，还附有导学光盘、辅教光盘、学习卡以及正在建设中的大学语文教学网站。

这样，与传统方式相比，本教材具有全新的面目，初步实现了“课本+教学参考+导学+辅教光盘+网络教学平台+拓展读本+学科网站”这样一个整体化、全程化的新教材形态和新教学模式，为课程教学中可能出现的各种问题提供了全面解决方案。

它力图适应当下社会文化发展的大趋势，因势利导，充分利用多媒体手段。庶几可以既引发学生的学习兴趣，又引导他们将注意力向高等级的母语学习上适度转移；既便于课堂教学的生动活泼，也有利于素质教育课程的教学改革——部分课程内容可以考虑在教师的指导下利用多媒体和网络自学。

多媒体和网络课件的编制和应用，以能力培养为主旨，重在激发学生的参与兴趣；力图改变传统单一纸质课本平面化的不足，利用新技术手段，为学生创造可意的和兴趣盎然的学习环境。

为提高教学适应性和针对性，在与主教材配套的《〈大学语文〉教师手册》中，我们根据修课学生专业的不同，设计了若干组讲授方案，亦即篇目组合建议。因为主教材内容对于课时安排较少的学校来说，全部精讲可能会有困难，师生可以根据建议方案，按照教学需要及学时安排，自由选择部分篇目作精讲精读，其他则作为泛读材料。《〈大学语文〉教师手册》还对主教材所选全部课文，在“导读”的基础上，逐篇作了进一步的深度解析，对教学目标、教学要点、思考题思路作了明确的提示，利于教师把握教材脉络，编写教案。

同时采用多本配合方式，为学有余力的学生，依其专业和语文程度的不同，分别配备了各级别的拓展阅读书。《〈大学语文〉拓展读本》选篇的视野和编辑，颇富创意，希望使本教材系列兼具课堂选讲与学生课外“悦”读的双重功效。

对于传统纸质教材的编制设计，本教材也作了一些革新尝试。如在主教材中采用版块设计，以“阅读笔”标示重点、要点，方便学生迅速掌握作品主旨和课后复习。

以上思路与做法都带有探索的性质。衷心希望热心于大学语文课程的朋友们提出意见与建议，共同完善这一课程建设项目。

《大学语文》编写组  
2004年12月

## 郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

**反盗版举报电话：**(010) 58581897/58581896/58581879

**传 真：**(010) 82086060

**E - mail：**dd@hep.com.cn

**通信地址：**北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社打击盗版办公室

**邮 编：**100011

**购书请拨打电话：**(010)58581118

## 现代文

序二篇.....	季羨林 陈省身	3
家书二则.....	傅 雷	11
语言的功能与陷阱.....	王 蒙	19
我学国文的经验.....	周作人	30
梵·高的坟墓.....	范 曾	36
秦腔.....	贾平凹	43
一个偏见.....	钱锺书	50
渐.....	丰子恺	55
一只特立独行的猪.....	王小波	63
个狗主义.....	韩少功	68
荒芜英雄路.....	张承志	71
我的四个假想敌.....	余光中	77
下棋.....	梁实秋	84
复仇.....	鲁 迅	89
呵旁观者文.....	梁启超	97
女孩子的花.....	唐 敏	103
天才梦.....	张爱玲	110
叶圣陶先生二三事.....	张中行	115
金岳霖先生.....	汪曾祺	121
鸭窠围的夜.....	沈从文	127
李鸿章办外交.....	王元化	133
《北京大学月刊》发刊词.....	蔡元培	137
国立西南联合大学纪念碑碑文.....	冯友兰	143
清华大学王观堂先生纪念碑铭.....	陈寅恪	149
专家与通人.....	雷海宗	157
赠与今年的大学毕业生.....	胡 适	162



## 古代文

兰亭集序.....	王羲之	173
文心雕龙·知音.....	刘勰	179
与元九书.....	白居易	184
杂说.....	李贽	192
庄子·秋水（节选）.....	庄子	196
楚辞·渔父.....	屈原	203
西湖七月半.....	张岱	208
别赋（节选）.....	江淹	211
祭十二郎文.....	韩愈	215
史记·刺客列传（节选）.....	司马迁	221
留侯论.....	苏轼	229
世说新语·任诞（节选）.....	刘义庆	234
书鲁亮侪事.....	袁枚	237
论语·先进（节选）.....		243
孟子·梁惠王下（节选）.....		247
礼记·大学（节选）.....		251

## 诗歌

现象七十二变.....	罗大佑	257
萧红墓畔口占.....	戴望舒	262
什么能从我们身上脱落（《十四行集》二）.....	冯至	266
北方.....	艾青	273
诗经·秦风·蒹葭.....		281
古诗十九首·西北有高楼.....		284
春江花月夜.....	张若虚	286
长恨歌.....	白居易	289
无题二首（其一）.....	李商隐	294

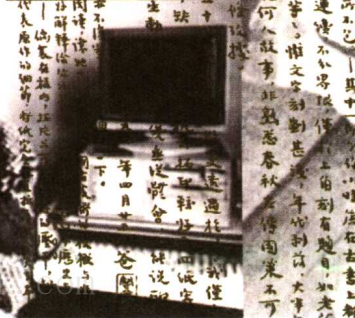
# 目录

梁甫吟.....	李 白	297
咏怀古迹（五首选一）.....	杜 甫	303
调张籍.....	韩 愈	306
燕歌行.....	高 适	309
贺新郎（送胡邦衡谪新州）.....	张元幹	312
蝶恋花（“槛菊愁烟兰泣露”）.....	晏 殊	315
踏莎行（郴州旅舍）.....	秦 观	318
声声慢（“寻寻觅觅”）.....	李清照	321
临江仙（夜归临臬）.....	苏 軾	324
满庭芳（夏日深水无想山作）.....	周邦彦	329
贺新郎（“把酒长亭说”）.....	辛弃疾	332
金缕曲（赠梁汾）.....	纳兰性德	335

## 西文汉译

我有一个梦想.....	[美] 马丁·路德·金（佚名译）	341
在宾夕法尼亚大学的演说.....	[美] 富兰克林·罗斯福（石幼珊译）	348
热血、辛劳、汗水与眼泪.....	[英] W.丘吉尔（石幼珊译）	354
给青年的忠告.....	[美] 马克·吐温（杨自伍译）	362
后记.....		371

# 现代文





两千多年前，伟大的司马迁谈到读书人的使命时，把“究天人之际”放到了十分重要的位置。可时至今日，这仍然是一个没有终极答案的问题。因缘凑合，几位在各自领域登顶造极的人物，就此有了如下一番对话。

## 序 二 篇<sup>[1]</sup>

### 其 一

季羨林

若干年来，我有一个想法：人类自从成为“万物之灵”后，最重要的任务是正确处理人与大自然的关系，我称之为“天人关系”；要了解自然，认识自然，要同自然交朋友，我称之为“天人合一”；然后再伸手向大自然要衣，要食，要住，要行。

然而，人类，特别是近几百年来西方人，却反其道而行之，要“征服自然”，在大自然面前翘尾巴。从表面上来看，人类似乎是胜利了，大自然似乎是被征服了。然而，大千世界发生了很多弊端，甚至灾害，影响了人类生存的前途。

德国伟大诗人歌德说，大自然不会犯错误，犯错误的是人。

德国伟大的思想家恩格斯说，我们不要过分陶醉于我们对自然的胜利中，每一次胜利，大自然都对我们进行了报复。

两位哲人的话值得我们深思再深思。

我有一个公式：**人类在大自然面前翘尾巴的高度与人类前途的危险性成正比**——尾巴翘得越高，危险性越大。

眼前的这一个世纪，是人类生存发展前途上的一个关键的世纪。

读了范曾兄的近著《庄子显灵记》，“心有灵犀一点通”，引起了我的遐想，写了上面这些话。

我认识范曾有一个三步（不是部）曲：第一步认为他只是一个画家，第二步认为他是一个国学家，第三步认为他是一个思想家。在这三个方面，他都有精湛深邃的造诣。谓予不信，请阅读范曾的著作。

聚焦

● ●  
一位文坛巨擘，一位数学泰斗，联手为一位艺术大师作序，完全不同的思路，反差巨大的风格。



## 其二

### 陈省身

读范曾兄《庄子显灵记》，有当年读杜工部《秋兴八首》的感觉<sup>[2]</sup>，气概万千，涉及当前基本问题，非常佩服。

世界上两个重要的元素是自然与人。五百年的伟大的科学进展，开启了我们对于自然的了解，也因此影响了人类的生活，我们同五百年前的人已不是同一种动物了。

中华民族是很实际的，中华文化寻求人类社会的处理与组织，一个结果是注意到传代，便自然重“孝”，便把多代连起来，成为一串，不能使串切断，便“不孝无后为大”，结果把中华养成一个巨大的民族。

中西文化的不容，把我们带到一个新的春秋时代。我一九四三年至一九四五年在普林斯顿，常同爱因斯坦见面，也到过他家中的书房几次，他书架陈书不多，但有一本德译的老子《道德经》。希望范曾再写一本《老子显灵说》。

选自《庄子显灵记》，线装书局2003年版

#### 注释

[1] 这是为范曾所作诗剧《庄子显灵记》写的序。《庄子显灵记》写庄子显灵于后世，上天入地，与爱因斯坦、海德格尔、毕加索等相见，就人与自然、东西方文化的冲突与融合、艺术在当代的命运等问题对话，表现了作者对这些问题的忧思与探索。

[2] 杜工部：杜甫，他的组诗《秋兴八首》历来被认为是最具气魄的格律诗。



季羨林

季羨林（1911—），山东省清平县（今临清市）人。1930年入清华大学，1935年赴德国，入哥廷根大学，主修印度学，先后掌握了梵文、巴利文、吐火罗文等古代语言，1941年获哲学博士学位。1946年任北京大学教授，主持创办东方语言文学系，并任系主任长达40年。1956年当选为中国科学院哲学社会科学部委员。曾任北京大学副校长，中国比较文学学会名誉会长等。先后获印度国家文学院名誉院士，伊朗德黑兰大学荣誉博士等荣衔。主要著作有《中印文化关系史论集》、《罗摩衍那初探》等。

德國偉大詩人歌德  
 說大自然不會犯錯  
 誤犯錯誤的是人德  
 國偉大的思想家恩格  
 斯說我們不要過分  
 陶醉於我們對自然  
 的勝利中每一次勝利  
 大自然都對我們進  
 行了報復 我在一  
 個公式人類在大自然面前翹尾巴的高度  
 與人類前途的危險性成正比尾巴翹得越  
 高危險性越大

季羨林先生語  
 乙酉江寧范曾



范曾画季羨林像





陈省身(1911—2004),浙江嘉兴人。1926年入南开大学,1930年入清华大学就读于研究生院,1934年入汉堡大学,1936年获博士学位。1937年回国任西南联合大学教授。1943年到1945年任普林斯顿高等研究所研究员。1946年初回国任中央研究院数学研究所筹备处代理主任,1947年任代理所长。1949年以来先后任教于芝加哥大学、加州大学伯克利分校,并任伯克利数学研究所所长、名誉所长等。1985年起任南开数学研究所所长、名誉所长。其主要工作领域是微分几何学及其相关分支,成绩斐然,为美、英、法等多国院士,获数学国际最高奖Wolf奖、首届邵逸夫数学科学奖等。对文史具有浓厚兴趣,时有相关文章发表。



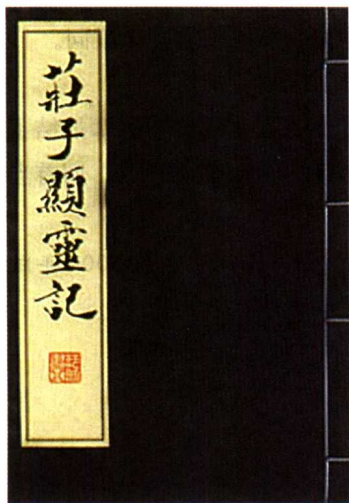
陈省身

### 导读

范曾教授与季、陈二教授是至交,故诗剧《庄子显灵记》付梓前,请两位老人作序。以二老的身份,同时为一部作品写序,当然是非常难得之事。而他们彼此学科相距之远,更使得此举为众人所瞩目。

通常为他人作序,不外三部分内容:本人与作者的关系,作品的内容综述,对作品的评价。而近来社会风气变化,影响到学界,这种模式更加凝固之外,序文重点一律为赞歌颂词,几乎已是不成文的法则。在这种背景下,读季、陈二序,无异于溽暑中的清风拂面。

季羨林的序是借此契机重申自己的一个重要思想观点。当然,这一观点是和范曾诗剧的主旨相关,甚至是相互映衬的。“天人关系”确实是贯穿着人类文明史的大问题,当下尤有紧迫的意义。这样一个大问题,作者却以十分从容的笔锋写出,而又眼界广远,逻辑严密,表现出举重若轻的大家风范。



范曾《庄子显灵记》书影

陈省身的序则是完全不同的风格。初看起来,似乎文脉跳荡而不连属,先谈自然、人类与科技的关系,接下来是中华民族的“孝”文化,然后又转到爱因斯坦,中间的转折过渡一概看不到。但细寻绎,深层的理路的然可辨:实际上作者是委婉地强调了科学技术在文明以及人类进步中的作用,并含蓄地检讨了中国传统文化的特点及优劣,最后归结到东西方文化应加强对话的大题目上。前人形容《庄子》的文思特色为“能飞”,陈省身此序风格庶几相近——不过,大师行文百无禁忌,初学者慎勿效颦。

为人作序,或赞同其说而又发挥之,或有所不同而