

文物鉴赏丛书

WEN WU JIAN SHANG CONG SHU

明清釉上彩绘瓷器

MING QING YOU SHANG CAI HUI CI QI

丁叙钧 编著



上海书店出版社

K876.3/29

文物鉴赏丛书

明清
釉上
彩绘
瓷器

王叔良◎



上海书店出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

明清釉上彩绘瓷器/丁叙钧编著. —上海: 上海书店出版社,
2004.9

ISBN 7-80678-294-X

I. 明... II. 丁... III. 彩绘—瓷器(考古)—中国—明清时代
IV. K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 044550 号

· 文物鉴赏丛书 ·

明清釉上彩绘瓷器

作 者 丁叙钧

责任编辑 童辰翊 冯 磊

整体设计 程 钢

技术编辑 吴 放

出版发行 世纪出版集团 上海书店出版社
(200001 福建中路 193 号 www.ewen.cc)

印 刷 上海市新华印刷有限公司

开 本 890×1240mm 1/32

印 张 4.5

印 数 0001—4000

出版日期 2004 年 9 月第一版 2004 年 9 月第一次印刷

书 号 ISBN 7-80678-294-X/K·55

定 价 33.00 元

目录

一、概述\3

1. 瓷器\3
2. 瓷器的装饰\4
3. 彩绘瓷器\5
4. 釉上彩绘瓷器的彩料和呈色元素\7



5. 明代以前的彩绘瓷器\10

金元时期的釉上彩绘瓷器·金代磁州窑·元代景德镇窑



二、明代釉上彩绘瓷器\14

1. 明代五彩\14

成化五彩·弘治五彩·正德五彩·嘉靖五彩·隆庆五彩·万历五彩·天启五彩



2. 明代三彩\21

成化素三彩·弘治素三彩·正德素三彩·嘉靖三彩·万历素三彩·天启崇祯素三彩



SBM 65/07

三、清代釉上彩绘瓷器\25

1. 清代三彩\25

2. 清代五彩\29

顺治五彩·康熙五彩·雍正五彩·雍正以后的五彩



3. 清代珐琅彩瓷器\37

康熙时期的珐琅彩瓷器·雍正时期的珐琅彩瓷器·乾隆时期的珐琅彩瓷器



4. 清代粉彩\46

康熙粉彩·雍正粉彩·乾隆粉彩·嘉庆及晚清各代粉彩



5. 清代雍正墨彩\60

6. 广州织金彩瓷器——广彩\66

7. 浅绛彩绘瓷器\70

四、图版\78



一、概述



图 1

1. 瓷器

瓷器是以含高岭土、长石、石英等矿物的瓷土为原料，经过淘拣、配料、制坯、成型、晾干，上釉后入窑，在 1200~1300℃ 的高温中烧制而成的器皿。特点是：胎体

烧结，致密，不吸水，坚硬结实，叩之有清脆如金属的响声。胎体表面施釉，胎釉结合紧密、牢固，釉面莹润光亮。

中国古代的成熟瓷器是青瓷，始见于东汉中晚期，是从商周时期的原始青瓷发展而来的（图 1）。20 世纪 70 年代以来，在浙江上虞、宁波、永嘉和江苏宜兴等地，先后发现了不少东汉时期的瓷窑遗址，其中以上虞地区东汉晚期的小仙坛、帐子山和石浦等窑址最为有名，出土的青瓷质量也较高。据科学测试，这些青瓷完全符合现代瓷器概念的标准（图 2）。



图 2

2. 瓷器的装饰

中国古代瓷器的装饰,大致上可分为釉装饰、胎装饰和彩装饰三大类。

釉装饰即釉面装饰,是指在成型的瓷胎坯体上,用含有金属氧化物呈色剂的釉料,对瓷器表面进行装饰;或是在施了釉的胎体上,在不触动胎体的前提下,运用剔、刻、划等技法在釉面对瓷器进行装饰;甚或是利用窑变的烧制技术、胎釉膨胀系数的不一致而产生的开



图 4

片作为装饰。总之,这是以釉的颜色来装饰瓷器的,故称之为釉装饰(图3)。

胎装饰即胎体装饰,是指在成型的瓷胎坯体上采用刻划、剔印、堆塑、镂雕等技法,也包括再涂上不同颜色的釉料,来对瓷器进行的装饰;因这主要是对瓷器胎体进行的装饰,故称为胎装饰(图4)。

彩装饰即彩绘装饰,包括彩绘、彩斑等装饰。主要是指在成型的瓷胎坯体或经过高温烧成的瓷器表面上,用含有金属氧化物的矿物彩料进行各种纹样的绘画装饰(图5)。



图 3



图 5

3. 彩绘瓷器

以彩色颜料绘画装饰而成的瓷器,称为彩绘瓷器。根据制作工艺,中国历代彩绘瓷器可分为釉下彩绘瓷器、釉上彩绘瓷器和釉下彩绘与釉上彩绘相结合而成的“斗彩”瓷器。

釉下彩绘瓷器的制作方法是:在做好成型的瓷胎坯体或素烧瓷胎的表面,用一种或多种含金属氧化物的天然矿物作为颜料来进行彩色绘画,描绘出装饰纹样后,施加一层无色透明或半透明的石英质的釉料(彩在釉下),再入窑经1200~1250℃左右的高温还原焰气氛中一次焙烧而成,故又称高温釉下彩绘瓷器。其主要品种有:釉下黑彩、釉下蓝彩(即青花)、釉下红彩(即釉里红)、釉下红蓝彩(即青花釉里红)、釉下三彩(即钴蓝、铜红、铁豆青)、釉下褐彩等(图6)。

釉上彩绘瓷器是指在高温烧成的白釉或色釉的瓷器釉面上,用含不同呈色剂的金属氧化物的矿物颜料绘画纹样后,再二次入窑,以700~800℃左右的低温烘烤,使色彩固着在釉面上而制成的瓷器。其主要品种有:红绿彩、五彩、素三彩、珐琅彩、粉彩、墨彩、广彩、浅绛彩等。

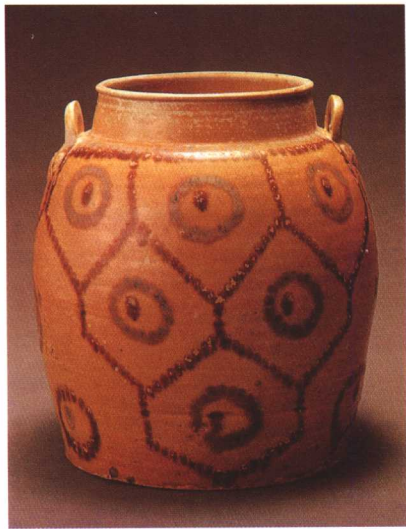


图6

釉下彩绘与釉上彩绘相结合的“斗彩”的装饰方法是:在成型的瓷胎坯体表面,用含有金属氧化物为呈色剂的天然矿物颜料绘画纹样,施釉后在高温下烧成(此即为釉下彩绘),然后在烧成的瓷器的釉面上用各种颜色的彩料填涂绘画图案纹样,再入窑低温二次烧成,即为釉下彩绘和釉上彩绘相结合装饰而成的瓷器。明代成化时烧制成功的“成化斗彩”最为典型、精美、名贵,代表了明代彩绘瓷器的水平。“斗彩”是狭义的釉上彩绘和釉下彩绘的结合,“青花五彩”则是广义的釉下彩绘和釉上彩绘的结合(图7)。

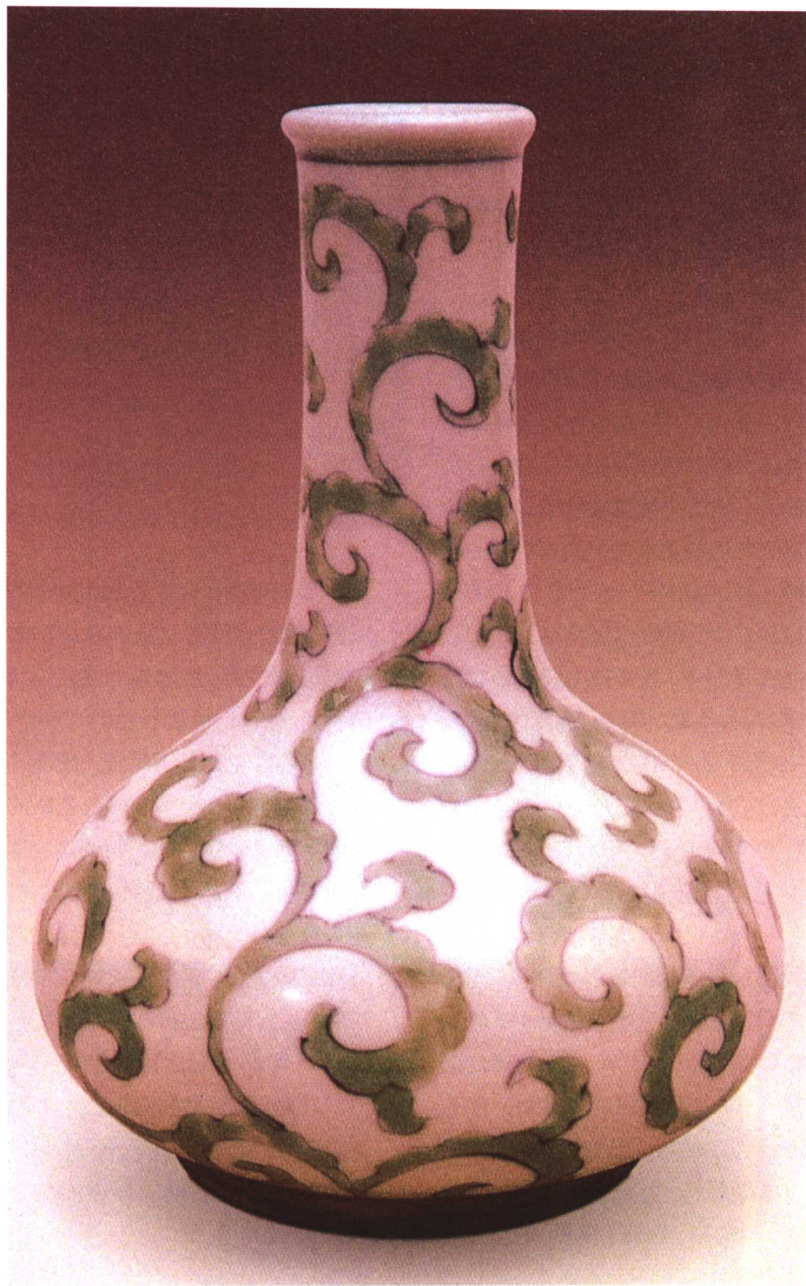


图 7

4. 釉上彩绘瓷器的彩料和呈色元素

中国历代彩绘瓷器的彩色颜料,大多是用天然矿物为原料而制成,而呈色元素则是矿物质中所含有的金属氧化物,主要有铁(Fe)、铜(Cu)、钴(Co)、锰(Mn)等,这也是17世纪以前,中国历代传统釉彩的主要着色剂元素,所有各种不同色调的釉和彩都是以这4种着色元素为基础而开发出来的。

釉上彩绘瓷器的色彩主要有红、黄、绿、蓝、紫、黑、金、白等,而呈色的金属元素主要有铁、铜、钴、锰及金、锑、砷等。其各种色彩原料的来源和呈色特点分述如下:

釉上红彩。这主要有矾红和金红两大类。

矾红的主要原料是青矾,故名“矾红”;又因为它是在氧化气氛中经低温烧制而成,主要呈色剂是氧化铁,故又称“铁红”。其呈色一般比较稳定,色泽带有橙子般的红色,没有透明感。矾红首创于宋代的定窑,辽金时期在一些北方窑场获得广泛使用,以后则一直是釉上彩绘瓷器的主要色彩(图8)。

矾红彩的色调与矾红料的精细度有关,越细越鲜艳;也同彩料烧



图 8



图 9

烤温度和彩料烧制时间有关,温度和时间必须恰到好处,才可得到鲜艳的红色,否则闪黄。矾红除用作红彩外,可配入其他彩料作调色之用。矾红在使用时,虽需配入适量的铅粉和胶,但它与白釉结合不牢易于磨损,这也是早期红彩的特点(图9)。早期的矾红色泽偏于凝厚,红中闪黑,少有光泽。明中期,施彩较薄,呈色略淡,较为鲜艳,并泛出油亮光泽,也称“油红”。明晚期呈枣皮红,色泽鲜艳且有深浅,浓者发黑紫色,浅淡者如珊瑚红。清代康熙时的矾红,色泽鲜艳,华丽凝重。

金红是一种用金(Au)做主要着色剂的低温釉彩,呈稳定的桃红色,是康熙年间从国外传入景德镇的,始见于珐琅彩瓷器上,外观与铁红迥然不同。

釉上黄彩。有铁黄和锑黄两种。

清代康熙前的黄彩,只有铁黄一种。铁黄彩系由创烧于汉代的铁黄铅釉发展而来,它的主要原料是一种含硫低的天然铁矿石——赭石,主要呈色剂是铁元素,基础是铅釉,是在低温氧化焰气氛中烧成的。有时也用矾红料作着色剂。铁黄的特点是透明而不乳浊。

锑黄彩的主要着色剂是氧化锑(Sb_2O_3)。特点是乳浊而不透明。舶来品首见于康熙年间的珐琅彩上,雍正时开始烧制自产的锑黄,见于粉彩上,且逐渐增多。锑黄除含锑外,还含有锡,氧化锡是作为锑黄的稳定剂而加入的(图10)。

釉上绿彩。其主要原料是铜花,铜花是金属铜在锻打或轧延加工过程中剥落下来的氧化铜表皮,



图 10

经淘洗、磨细、烘干而成。绿色是铜在氧化焰气氛中的呈色，品种甚多，色调不一。明清时期景德镇釉上彩中的绿彩有苹果绿、浇绿、松绿、瓜皮绿、湖绿等多种。绿彩除了以不同量的铜为主要着色剂外，有时还需酌情添加少量其他着色元素，如铁、铬、钴、锡等。

孔雀绿。这是釉上绿彩中的一个重要品种，因其鲜艳亮丽又称“法翠”。此色料最早见于宋代民间的磁州窑。明成化时烧制

成功单一的孔雀绿釉，至正德时已较多见，后以康熙时最盛。其色彩有深浅两种：深者釉色葱翠，鲜明艳丽；浅者主要是点缀在彩釉中配合使用。明代正德时的孔雀绿釉，突破了宋代色彩深暗的原始状态，使色调如孔雀羽毛般鲜艳青翠，是正德时期彩釉佳作中的代表（图11）。



图11

釉上紫彩。其首创于明代，呈色元素比较复杂。明代素三彩的紫釉彩是以锰、钴为着色元素制成的。康熙时的珐琅彩紫釉彩则是以金、钴、锰和铁为主要着色元素，是用金红和钴蓝配制而成，可能还配入少量铜绿。制作紫色彩料时，使用钴土矿中的“叫珠”作为原料，它是一种含锰量较高（约20%）的着

色原料。由此可见，各类紫色彩料都是以锰作为主要呈色元素的。

釉上蓝彩。这是由钴蓝铅釉发展而来的，它的着色剂是天然的钴土矿中的钴元素，有进口的和国产的。钴土矿中还含有部分的铁、锰等元素，它们一起参与着色，烧烤后呈现不同色调。最为典型的是康熙五彩中的蓝彩，色调与一般青花的色调比较接近，呈紫灰色，彩层特别厚，四周有一圈光晕。有的蓝彩还含有少量的铜，是为了略为调整蓝彩的色调而特地加入的。

釉上黑彩。这是用“叫珠”与“铜花”配制而成的，其主要着色元素为铁、锰、钴、铜，配制时不加硝，以牛皮胶为粘合剂。清代康熙五彩中的黑彩较为典型，不带棕色，是真正的黑色，用手触摸无突起感，应系平涂而成。多用于勾勒枝叶的轮廓和叶脉。

以金装饰瓷器，始见于唐，有贴金和描金之分。宋代定窑、建窑的金彩器，元、明瓷器上的金彩，都以金箔贴金为主。清代始以金粉取代金箔，描金取代了贴金。清后期，德国人居恩发明的液态金（即金水）传入我国，金箔和金粉均被淘汰。液态金以耗金量少和使用简单的绝对优势而成为金彩

的主要彩料。

5. 明代以前的彩绘瓷器

彩绘瓷器装饰所用的彩料，在彩绘之前，需要将矿物颜料和掺合用的附加矿物或熔块料一起研磨至极细，然后调以胶粘剂和润色剂，使色料调至适当稠度，再根据彩绘需要随时稀释，用清水或胶水来调制，掌握好彩料的浓度。

彩绘瓷器的彩绘工具是毛笔。仿效中国画的笔法，在瓷器上用线条勾勒再平涂填绘，经烧制后可显现出靠刻、划、印花等技法所不能显现的艺术效果。彩绘工艺装饰的瓷器，开创了中国瓷器以绘画技法美化瓷器的先河，为瓷器装饰开辟新的途径，是我国瓷器发展史上的一个重要里程碑。

金元时期的釉上彩绘瓷器

目前所见金元时期的釉上彩绘瓷器，大多是“红绿彩”，它主要是受高温釉上彩、宋金三彩和白地黑花装饰的影响而产生的。红绿彩是用红、绿两种色彩或以红、绿两种色彩为主要色彩，在烧好的白瓷胎上绘画纹样，不上釉，再入窑，经低温二次烧成的彩绘瓷器。此最早见于金代中后期，即金海陵王以后

的北方窑场，以磁州为代表，后逐渐扩散，影响到南方，并迅速发展繁荣，尤其是在景德镇的窑场。一个世纪后的元代，景德镇开始烧造红绿彩，一直延续到明初，即15世纪中期以前。

金代磁州窑

红绿彩是我国最早的一种低温釉上彩绘瓷器，中国北方地区众多窑场都有生产，它最早出现于宋金时期的磁州窑，也是磁州窑最具特色的产品之一。“红绿彩”是在素白釉瓷器上，加绘铁红、铜绿两种色彩，或再加绘铁黄彩后，入窑经低温二次烧成的。一般以红、绿、黄三种色彩构成，以红色为主，绿色

点缀，有的再加黄彩辅助。红绿彩以洁白的釉色与大面积的红彩相配合，色泽明快、艳丽。此虽经长期流传，但风格变化较小，并对其他品种的瓷器产生一定的影响，为宋代以后的“五彩”的发展奠定了基础。

目前所见宋金磁州窑的红绿彩，主要是日常生活所用的碗、盘、高足杯、玉壶春瓶、罐、盆、盒、枕等器皿和佛像、小玩具、小俑等瓷塑制品，其中又以碗和小型瓷塑居多。碗的彩饰多以红绿彩两色相配合，在所见中占绝大多数，间有少数制品添加黄彩。纹饰题材有莲花、牡丹、散草、鱼藻、芦雁和文



图 12

字等。

红绿彩的色彩十分丰富。红彩具有色泽鲜艳、呈色稳定、流动性弱的特点，多被用来直接绘画花纹和勾勒花纹的轮廓。一般为正红色，色泽的深浅主要是由于彩料的脱落所致。绿彩有翠绿、墨绿、褐绿和浅翠绿等不同的呈色。黄色有浅黄、明黄和金黄等。存世的许多初创阶段的红绿彩，因色彩的附着力不牢固而极易剥落，成为其一大时代特征（图12）。

红彩配上各种颜色深浅不同的绿、黄彩，显得十分艳丽。此外还可根据不同需要，配以釉下棕褐彩和黑彩，如装饰人物衣饰和面部时，也见添加黑彩和金彩的，使表现力大为加强，反映出民间制瓷朴实而稚气的特色。

款识有“泰和元年”（1201）、“泰和二年”（1202）、“正大七年”（1230）等。

红绿彩在北方地区的磁州窑系窑场中有广泛的烧造，时间大体相同，但生产数量较少，因而是一种较珍贵的品种。

红绿彩以丰富鲜艳的色彩、流畅生动的画面、装饰艺术的娴熟而备受人们的青睐。这种技术的成熟应用，可以用来绘画图案，使红绿

彩成为磁州窑自由潇洒画风和民间喜闻乐见题材的有效载体，体现了磁州窑特有的民间艺术风格。

元代景德镇窑

景德镇在元代，也即在磁州窑发明了红绿彩一个多世纪以后，才开始仿制生产红绿彩，大体与元青花的生产时间相同，即至迟在14世纪前半叶就已出现，这种直接源于磁州窑系的釉上红绿彩绘瓷或称为五彩瓷，是以红、绿、黄三种色彩来绘制图案，既有施加于青白釉瓷之上的，也有施加于卵白釉枢府瓷之上的，也有施加于普通白瓷之上的，说明景德镇在元代的各种主要釉色产品都被施加了红绿彩绘。而其装饰技法是受五代至北宋宫廷画师黄筌开创的在勾勒的花鸟纹样轮廓线内填绘色彩技法的影响，在器皿上多用抹红勾勒纹样轮廓线，内填红、绿、黄等色，装饰风格与青花的装饰也有相一致的地方（图13）。

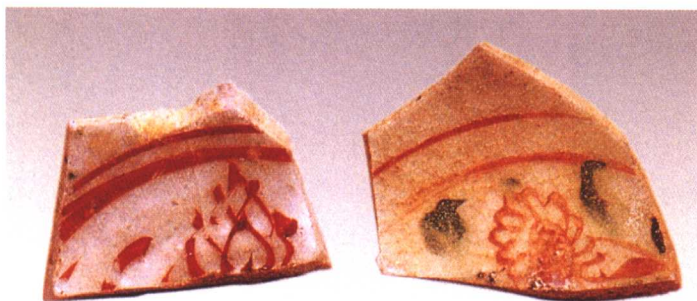


图 13

二、明代釉上彩绘瓷器

1. 明代五彩

一般所说的五彩瓷器有两个含义，一是指纯粹的低温釉上彩绘的五彩瓷器；一是指在高温釉下彩绘上再覆以低温釉上青花青花五彩瓷器。本文所讲是专就前者而言。

明清时期的五彩瓷器，是指在已烧成的白釉瓷器上，用多种彩色颜料绘画纹样，再经低温二次烧成的釉上彩绘瓷器。

明代成熟的五彩瓷器，是在元末明初景德镇民窑烧制成功的白地红绿黄彩瓷器的基础上发展起来的，最主要的特点是有绚丽的色彩。

明代五彩的色彩种类较少（与清代比较），所谓五彩，并非五色齐备。整个明代，主要就是红、绿、黄三种颜色，根据图案需要，色彩搭配得当，对比强烈鲜明。彩绘方法也仅一种，即以单线勾勒后平涂填色来表现物象。平涂所填的色料较浓厚，烧成后色料微隆起于釉面，画面色彩鲜浓亮艳，但却显得呆板，缺乏立体感。这种以红、绿、黄三种色彩为主的五彩瓷器，元代以

前统称为红绿彩，自明至今，一直称为“五彩”，且是专指纯粹的釉上彩绘五彩瓷器。

成化五彩

成化时开始出现釉上五彩瓷器品种，但传世品极罕见，仅有少量的盘、碗、罐、玉壶春瓶等。色彩中以红、绿、姹紫为主，并且开始采用初见于永乐孔雀绿彩。以温润如玉的白釉为地，衬托着色彩淡雅的纹饰，显得格外幽雅。

成化五彩的彩绘方法与同时期的成化彩瓷一样，多采用双线勾勒填色法。纹饰的线条都很柔和，填色只用平涂的方法，分浓淡而不分阴阳，更无渲染烘托，具有淡雅的特色。图版明五彩1（见本书第79页）所示的故宫藏“五彩缠枝牡丹纹罐”即为代表作品，造型源于永乐翠青釉罐，釉色、彩色均为成化时的特征。

弘治五彩

继成化以后，弘治官窑继续有少量五彩的生产，以盘、碗为主。所用色彩有红、绿、赭、黑、