

燕都览古诗话

瞿兑之 著

辽宁教育出版社

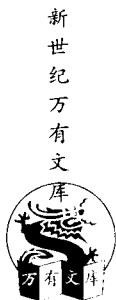
新世纪



燕都览古诗话

瞿兑之 著

辽宁教育出版社



图书在版编目(CIP)数据

燕都览古诗话/瞿兑之著. —沈阳:辽宁教育出版社,1998.12
(新世纪万有文库·近世文化书系)

ISBN 7-5382-5297-5

I. 燕… II. 瞿… III. 诗歌-文学研究-中国 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 27070 号

学术策划	王 土 林 夕 柳 叶
文库工作室	俞晓群 杨 力 马 芳 刘国玉 王之江 柳青松 赵中男 袁启江
总发行人	俞晓群
责任编辑	杨 力 赵中男
美术编辑	谭成荫
封面设计	林 林
责任校对	王 玲
出 版	辽宁教育出版社(沈阳市北一马路 108 号)
发 行	辽宁省新华书店
印 刷	沈阳新华印刷厂
版 次	1998 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
开 本	787×1092 毫米 1/32 印张 5.75
字 数	138 千字 插页 1
印 数	1—6 300 册
定 价	6.30 元

本书说明

瞿兑之(1894—1973),湖南善化(今长沙市)人,现代史学家、文学家、画家,名宣颖,字铢庵,晚号蛭园。出身望族,为清季军机大臣、外务部尚书瞿鸿禨的幼子,其外姑为曾国藩“满女”崇德老人曾纪芬。早年就读上海圣约翰大学及复旦大学,曾任北洋政府顾维钧内阁国务院秘书长、编译馆馆长、河北省政府秘书长及南开、燕京等大学教授。1949年后长期居住上海,以著作为业。

瞿兑之学问渊博,精研文史,于职官、方志等学均有深湛研究,尤精于掌故之学。幼年随宦及长期居住北京,于京师建置数百年来的风土人情、街道变迁、人物景色熟悉无遗。本书即为其咏览燕都之作,以诗为纲,系之以文,可说是诗文并茂,在众多记述北京风土诗文中是首屈一指之作。

瞿兑之著作繁富,其他著述有《人物风俗制度丛谈》、《中国骈文概论》、《方志考稿》、《汪辉祖传述》、《李白集校注》、《刘禹锡集笺注》、《养和室随笔》、《枕庐所闻录》等。本书系根据四十年代在杂志上分期刊载的文字整理而成,除加上新式标点及改正个别明显错讹外,于文字内容均一仍其旧,以存原貌。其文字若有未当之处,相信读者能善于鉴别。

燕都览古诗话

昭和一股南台，林树浓边阅稼回。
窗牖不施廊屋敞，至今如见水田来。

《西元集》云：从乐成殿度桥转南一径，过小红亭二百余步，林木深茂，内有殿曰昭和，皆黄屋。旁有水田村屋，先朝尝于此阅稼。《燕都游览志》云，南台在太液池之南，上有昭和殿，北向，踞地颇高，俯眺桥南一带景物。其门外一亭，不止八角，柱拱攒合，极其精丽。北悬一额，直书“耀台陂”三字。降台而下，左右廊宇各数十楹，不施窗牖。按此即今瀛台地。至今回廊斜抱，盖犹旧制。乐成殿则今丰泽园也，清制亦于此阅耕。

宝坊西去玉熙宫，过锦宸娱一瞬中。
驯牧已空湖草合，阁书新构倚穹隆。

《金鳌退食笔记》云：玉熙宫在西安门里街北，金鳌玉蝀桥之西。明愍帝每宴玉熙宫，作过锦水嬉之戏。按其地后废为御马圈，近岁拨归图书馆建阁，度文津《四库》书于其中。

延景门西内校场，天鹅翎簇帽遮阳。
皇城僻处行人少，刁斗声闻四百霜。

《芜史》云：天启二年，毁乾祐阁，就其地为嘉乐殿，其门曰延景门，其西则内教场也。《武宗实录》云：遮阳帽上飘氍毹染天鹅翎以为饰。按其地今犹名教场。乾祐阁虽毁，今北角尚有楼俯瞰阊井，疑仍明制。

奇峰万变锦堆成，徙国当时出汴京。
别有康干奇石在，松文如画尚分明。

《王文端集》云：万岁山下一石曰庆云，奇峰万变，盖艮岳之绝奇者。又有康干石，康干国名，乃松木入河水浸渍久而成者，其木理宛然。按今瀛台有木变石，殆即康干石欤？

栴檀瑞相白豪光，重碧轻金七宝装。
成住坏空元一瞬，两千年事太荒唐。

《春明梦余录》云：唐淤泥寺即今鹫峰寺，在内城西隅，中有栴檀瑞相。元学士程巨夫记其说荒唐不足信，然佛之体制衣纹蹒跚欲动，非近代人所能办。《帝京景物略》云：像高五尺许，色近沉碧，万历中慈圣太后始傅以金。

十朝家法后先承，古意君臣励夙兴。
奏事官随门钥启，石阑干上白纱灯。

《天咫偶闻》云：内廷奏事之制，每日子正部院各以一笔帖

式持折至东华门外少俟，门启随奏事官以入，至景运门内九卿房，以折匣及本衙门印片一纸同交奏事官，奏事官登之于簿。少顷乾清门启，奉之以入至内奏事处交奏事太监以达御览，时不过丑正也。乾清门石阑上置白纱镫一，递事者以此镫为表缀，若镫移至阶上，则事下不久矣。

建福宫中杰阁摧，鎏金镂玉佛成灰。
内家犹守承平法，不放金吾救火来。

癸亥五月十三夜（民国十二年六月二十六夜），故宫建福宫附近失火，内务府奏报云：德日新失慎，延烧延春阁、静宜轩、广生楼、中正殿、香云亭等六处，经臣等会同王怀庆、薛之珩、聂宪藩等督饬消防队当场救护，遂即会商清理火底办法，由警察厅护军管理处派拨官弁刨挖检拾，并由臣等拣派司员逐日前往监视。现在清理完竣，所有检拾熔化佛像、经版、铜锡等项共五百零八袋，金色铜片及残伤玉器等共四十三箱。闻是时外间救火者皆至，而内中坚不启门，以至延烧甚广。《嘉庆东华录》载乾隆四十八年谕：嗣后宫内倘遇火烛，即行开门放外边王大臣进内扑救。嘉庆十年复谕将来设遇火灾，总当候旨启放何门，谕令何人带人进内扑救，盖犹墨守此成法也。

太常九酝味甘醇，余沥龙瓶灌酒匀。
竞解金貂廊下换，官花酿就四时春。

《藤阴杂记》云：大祀福酒光禄寺堂官验尝，敬贮龙瓶，名曰“灌酒”。灌后有余，许携以归。酒味甘色黑，小户尤宜。《毛

西河诗话》：御酒坊后墙有街曰长连，又一街曰短连，总曰廊下家。长随、答应多住此卖酒，京师称廊下内酒家。故查嗣璜诗：长连遥接短连墙，紫禁沧州列两厢。催取四时花酿酒，七层吹过竹风香。

宝月楼高出苑墙，槐榆秋老液池凉。

月明台榭参差起，回纥降人尽望乡。

宝月楼在西苑南端，乾隆御制记云：是楼之经始也，拟以三层，既觉太多，则减其一，延不过七间，袤不过二丈，据岸者十之四，据池者百之一。又云：凭窗下视，迥出皇城，三市五都，隐赆纵横，状之甚肖。辛亥后圯去皇城，楼乃竟在通衢，而空其下，以通车马也。又御制诗注有云：墙外西长安街内属回人，衡宇相望，人称回子营。新建礼拜寺正与楼对，楼临长安街街南，俾移来西域回部居之，室宇即肖其制，俗云是楼为香妃而建，盖即由此附会。楼建于乾隆二十四年，回子营者，乾隆二十五年授白和卓为回子佐领，以投诚回众编为一佐领，于西长安街路南设回营一所居之。

文石铺将胜锦茵，玲珑阁子槛中春。

阅耕今换看花地，片片红云炫玉晨。

西苑纯一斋西有水殿曰春耦斋，其结构特异，环殿壁为小阁，考乾隆御制记，命名乃取“阅耕”之意。斋后牡丹最繁。斋中甃地悉以文石，《翁文恭日记》所谓斋以紫绿石铺地如古锦面也。《辍耕录》载元之广寒殿，重阿藻井，文石甃地，四面琐窗板

密，其里遍缀金红云，而蟠龙矫蹇于丹楹之上，盖即仿元之遗构与。又《越缦堂丙子日记》：丰泽园春和殿后有楼，文石纤紫，朱阑环映，殿屋隐秀严静，暑昼生凉，陈设清华屏风四合，有沉檀山一坐，玉磬数架，春和殿盖即春耦斋之误记也，特藉以得知当日斋中景物耳。

云廊彻后石阑仍，朝市匆匆有废兴。
教领天街凉冷夜，月华如写露华凝。

《旧闻考》云：大清门外俗称棋盘街，乾隆四十年修葺，周围石阑，以崇礼制。《宸垣识略》云：棋盘街四围列肆长廊，百货云集，又名千步廊。庚子后廊肆尽毁，因拆除而石阑犹存，此地步月最佳。查浦《杂咏》诗，所谓棋盘街阔静无尘，百货初收百戏陈。向夜月明真似海，参差宫殿涌金银。

豹房更在虎城西，别出羊房路转迷。
无复上林禽兽簿，两朝遗事尚堪稽。

《辍耕录》云：国朝每宴诸王大臣，谓之大聚会，是日尽出诸兽于万寿山，若虎豹熊象之属，然则元代养兽之所在苑中也。《芜史》云：由金海桥玉熙宫迤西曰棧星门，迤北曰羊房夹道，牲口房虎城在焉。《燕都游览志》云：虎城在太液池之西北隅，睥睨其上而阱其下，虎城西北隅有豹房，《五杂俎》云：禁苑中四方鸟兽毕备，其不可驯者盛以樊笼，有鸞鸟高六七尺，诸禽兽皆畏之，不知其何名，然则明仍元代之制，且飞走无不蓄也。羊房夹道今讹作养蜂。

温石环周宝甃干，铜龙吐咽井泉寒。
侍臣簪笔论思地，休作华清赐浴看。

《辍耕录》云：温石浴室在瀛洲前仁智殿西北三间，高二十三尺，方顶中置涂金宝瓶。圉亭又曰燕粉亭，在荷叶殿稍西，盖后妃添妆之所。又云：浴室更衣殿在山东，平地三间。按元宫浴殿之多且精，盖由突厥传来之风，今武英殿后有浴德殿，犹可想像其状。武英殿为外朝，明、清两代皆以为侍臣待诏之所，所以有浴室者，或令供奉回回匠制之，以备致斋之用。俗说以为香妃浴室，万无是理。又乐天诗云：浴殿西头钟漏深。知浴殿为待诏之所，亦古制也。

棕毛荷叶肖穹庐，圆顶重檐贯宝珠。
太子诸王斡而朵，非时祇候恐宣呼。

《辍耕录》云：御苑在隆福宫西三门之外，有太子斡耳朵荷叶殿二在香殿，左右各三间。圆殿在山前圆顶上，置涂金宝珠重檐。又云：棕毛殿在假山东偏三间。按元宫多棕毛殿、荷叶殿，又多圆殿，盖皆穹庐之制。斡耳朵华言直庐也。

玉珰衔壁缀螭头，香溢沉檀五色毬。
帘是水精阶白石，碧琉璃瓦接天流。

元《掖庭记》云：元肇建内殿，制度精巧，题头刻螭形，以檀

香为之，螭头向外，口中衔珠，下垂珠皆五色，用彩金丝贯串瓦滑琉璃，与天一色，朱砂涂壁，务穷一时之丽。殿上设水精帘，阶琢龟文，绕以曲槛，槛与阶皆白玉石为之。按今燕都宫殿皆元之遗制，而永乐承之，盖非南宋所及也。

石绣苔斑复一亭，海涛云气白还青。
广寒殿启琼筵日，曾遣龙杓挹玉醪。

《元史·世祖纪》云：至元二年，漠山大玉海成，敕置广寒殿。《燕都游览志》云：今御用监院中有小亭，亭内一玉缸，色青碧，间以黑晕白章，体质颇润，刻作云涛、蛟龙、海马诸形，第镂刻有痕，未经细琢耳。且面随其势为高低延袤，如荷叶样，中有积水，外以朱阑障之，想即元时广寒殿中物也。《旧闻考》云：《辍耕录》所称黑玉酒瓮，即《元史》所载大玉海也。后在西华门外真武庙中，见《金鳌退食笔记》。乾隆十年上命移置承光殿前，并蒙御制诗章，又刻词臣四十人应制诗于柱间。

金龙丹漆琐窗连，白石阶墀宝瓮坚。
邀得至尊临幸处，浓熏貂帐藉红毡。

《故宫遗录》云：连建后宫广可三十步，深入半之，不显楹架，四壁高旷，通用绢素冒之，画以龙凤，中设金屏障，障后即寝宫，深止十尺，俗呼拏头殿，殿前宫东西仍相向为寝宫，中仍金红小平床，上仰皆为实研龙骨方榻，缀以彩云金龙凤，通壁皆冒绢素，画以金碧山水，壁间每有小双扉，内贮裘衣，皆金红。推窗间贴金花，夹以玉板明花油纸，外笼黄油绢幕，至冬则代以油

皮。内寝屏幃重复帷幄而里以银鼠，席地皆编细簟，上加红黄厚毡，重复茸单。至寝处床座每用褥褥，必重数叠，然后上盖纳失，失再加金花贴，熏异香，始邀临幸。又云：延春宫甃地皆用浚州花板石甃之，磨以核桃光彩若镜。

温泉巧制出天方，镜殿回环万柳藏。
洗出残脂和碎钿，蒙蒙香雾玉莲房。

《故宫遗录》云：万岁山左数十步，万柳中有浴室，前有小殿，由殿后左右而入，为室凡九，皆极明透，交为窟室，至迷所出路。中穴有盘龙在底，昂首而吐吞一丸子，上注以温泉，九室交涌，香雾从龙口出，奇巧莫辨。

殿前野植红姑娘，子如丹珠垂绛囊。
此亦先人誓俭草，盈盈移作上林芳。

《故宫遗录》云：金殿前有野果名红姑娘，外垂绛囊，中空有桃子如丹珠，味甜酸可食，盈盈绕砌，与翠草同芳。《草木子》云：元世祖思创业艰难，取所居之地青草，植于大内丹墀之前，谓之誓俭草。

文渊著录屡朝迁，学士风流霄汉间。
阶下石台台上种，澹红一朵醉仙颜。

《留青日札》云：宣德幸文渊阁，命于阁右筑石台，植澹红

芍药一本。《双槐岁抄》云：李贤设宴以赏之，名澹红者曰醉仙颜。

飞虹桥下绿波长，南内春深绕苑墙。
闻道琳珉夸鬼斧，载从三宝出西洋。

《芜史》云：皇史宬之西过观德殿射箭处，稍南则嘉乐馆也。其北曰丹凤门，门列金狮二，内有正殿，曰龙德，左右亦有配殿，正殿之后则飞虹桥也。桥以石为之，凿龙鱼水族于石，传自西域得之。《燕都游览志》云：飞虹桥石刻黑虎禽兽状，传为西洋僧载而来。《长安客话》引陶崇政诗云：中官三宝下西洋，载得仙桥白玉梁云云。飞虹今讹作飞龙，旧迹亦久湮矣。

涌福阁边河柳青，回龙观里海棠明。
何如翔凤殿前石，犹遣游人忆太平。

《芜史》云：自皇史宬东南有门通河，河上有涌福阁，俗所谓骑马河是也。迤东沿河稍北则吕梁洪东安桥。再北有亭居桥上曰涵碧，又北则回龙观止焉。《燕都游览志》云：回龙观旧多海棠，旁有六角亭，按此皆明南内故址，骑马河今谓之骑河楼也。又《涌幢小品》云：南城翔凤等殿石阑干，景皇帝方建隆福寺，内官悉取去。《野获编》云：南内在禁垣内之巽隅，亦有首门、二门以及两掖门，即景泰时鞬英宗处，所称小南城者是也。二门内亦有前后两殿，具体而微，其他离宫以及圆殿石桥，皆复辟后天顺间所增饰者。

迎和门外宝坊残，门内松阴锁石坛。
无复祠官迎玉辇，双亭犹俯御沟宽。

《芜史》云：北上西门之西，大高元殿也。其前门曰始青道境，左右坊各二，曰先天明境，曰太极仙林，曰孔綏皇祚，曰弘祐天民。《金鳌退食笔记》云：门前二亭钩檐斗桷，极尽人巧，中官呼为九梁十八柱。按二十年前其前门宝坊将圯，主者无识，遽截去其柱，今方欲复修，未知能竣工否？两亭幸无恙，本名高元殿，上加“大”字，今俗误为大高殿。迎和门外据雕鞍，乃夏桂洲《雪夜召诣高元殿》诗也，本明世宗修玄地。《野获编》云：以有三清像未毁，万历庚子见新费物料银二十万两，工匠银十万两。

太液芙蓉叶渐干，广寒霜月赏新寒。
不知清夜游中景，正爱银镫照石阑。

萨天锡《宫词》云：清夜宫车出未央，紫衣小队两三行。石阑干外银镫过，照见芙蓉叶上霜。元人杨琚《山居新语》讥萨诗未谙当时体制，谓宫车无夜出之理，擎执宫人紫衣，大朝贺则于侍仪司法物库关用，平日则无有，宫中无石阑，北地无芙蓉，不知古人所谓芙蓉，本谓荷花，非江南之木芙蓉也。石阑正元宫中所独有，凉夜小游，宫嫔服色与体制何关，山泽之癯，不足与语也。试于秋宵过金鳌玉蝀坊，镫月晶明方，知雁门此诗之妙。

大明官漏作薪苏，遗制铜丸代挈壶。

交泰殿中清奏响，侍臣待旦懷鳧趋。

明《卓异记》云：司天监进元主所制水晶宫漏，备极机巧，中设二木偶人，能按时自击钟鼓，上命左右碎之。沈初《西清杂记》载交泰殿中置巨钟、漏各一，至今犹然。铜丸见唐书《外国传》。

宣府名倡载后车，腾禧黑瓦劫灰余。
应无貂帐中宵警，倘忆樊姬谏猎书。

《金鳌退食笔记》云：腾禧殿覆以黑琉璃瓦，明武宗西幸，悦乐伎刘良女，遂载以归居此，俗呼为黑老婆殿。《日下旧闻》云：康陵载刘良女归，号曰夫人，在途常谏帝游猎，非专以色固宠者。《野获编》云：嘉靖四十年十一月二十五日夜，永寿宫火大作，凡乘輿一切服御及先朝异宝，尽付一炬，相传上是夕被酒，与新幸宫姬尚美人者于貂帐中试小烟火，延灼遂炽。

御苑花时绛雪霏，百年嘉树五成围。
轻阴庭院深宫里，犹待年年乳燕归。

《旧闻考》云：绛雪轩前多植海棠，轩内联云：花初经雨红犹浅，树欲成阴绿渐稠。又御制《绛雪轩诗》云：绛雪百年轩，五株峙禁园。

碧瓦青阑水阁周，远摹天一自明州。

写成三万六千帙，终免铜仙陨泪不。

《旧闻考》云：文渊阁仿范氏天一阁之制，制凡三重，上下各六楹，层阶两折而上，瓦用青绿色，阁前甃方池，跨石梁一，引御河水注之。《四库》书三万六千册，癸酉肇以南迁矣。

七树菩提一院阴，英华前殿日萧森。
深宫何限闲花落，粒粒圆融长道心。

乾隆御制《英华殿菩提子数珠》诗云：七树恒沙结子多。自注：菩提树七株，森列殿墀。《香祖笔记》云：明大内英华殿供西番佛像，殿前菩提树二，孝定皇太后手植。《西河诗话》引张士范《菩提子》诗序云：大内西北隅英华殿前有菩提二树，九莲菩提慈圣皇祖母手植也。高二丈，枝干婆娑，下垂著地，俨佛接引然。盛夏开花，作黄金色，鼻观芬菲，不知所至。顾不造子而叶背双双，缀若明珠，秋深叶下，则飘颻永巷，却叶受子，而念珠出焉。其颗较南产略小，而色黄且润，分瓣之线，界作白丝，名曰多宝珠云云。

庙堧松柏立杈桠，无限巢禽映暮霞。
说与儿童应散学，试看官树返官鸦。

《燕京杂记》云：西苑树林密茂，有鸦百万巢于其上，人谓之官鸦，每当天曙时分，数群出城外求哺，及日暮即返，必在城阙未关之前，如城阙关时，即飞至城头，亦回野外寄宿。《天咫偶闻》云：人家学塾，每以此为散学之候。

不教花柳植天街，但长清阴夹道槐。
却笑松棚棚下立，未妨风露袭襟怀。

《旧闻考》引《笔诂》云：唐人入朝多侈言花柳之盛，至宋犹然。自金、元以来，始不复种花柳于阙下。明于午门左右采松叶为棚，使百官免立风露之下，其制虽善，要不若植花柳之为愈也。又云：午门外松棚，本朝悉裁去。按花柳非正朝所植，今朝门以内皆植槐，亦古意也。

香药丝茶有典司，难禁官蠹肆侵欺。
大盈库阁连藂在，落叶尘中败鼓皮。

《旧闻考》载广储司银库在太和殿弘义阁内。皮库在太和殿西南角楼房内，及保和殿东配房。瓷库在中右门外迤西之西配房及武英殿前影壁后连房。段库在太和殿东体仁阁及中右门外西配房，衣库在弘义阁南之西配房。茶库在右翼门内西配房并太和门内西偏南向配房、中左门内东偏配房。车库在紫禁城内西筒子河西连房及神武门外迤东连房。铜器库在中和殿西第二连房。甲库内库在左翼门内体仁阁之南。外库在东华门外北城下房。毡库内库在昭德门内东西房。外库在东华门外北城下房。内驾库在东华门内北向。外驾库在东长安门外北向。自鼎革以来，无人过问，各库所藏凡易取携者，侵盗几尽矣。余犹及见武英殿南库房中所度鐙笼及锁甲佩刀枪剑鞍辔之属千百事，尘封蠹积，不可爬梳。