

古今謎聯趣話

中州古籍出版社

朱恪超
鄭玉兰

編著



古今謎聯趣話

中州古籍出版社
朱恪超 郑玉兰 编著



内 容 提 要

本书有六妙。

所有的对联都精巧奇妙；所有的故事都生动玄妙；故事里巧嵌对联固然是妙；对联中又巧嵌谜语更是一妙；小析中对联语的解释不乏趣妙；小析的语言则是妙中之妙。

真是：无所不妙，读后方知其妙。

古 今 谜 联 趣 话

朱恪超 蒋玉兰 编著

责任编辑 王 月

责任校对 路 阳

中州古籍出版社出版 (郑州市农业路73号)

河南省新华书店发行 河南省荥阳县印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 3,375印张 68千字

1991年5月第1版

1991年5月第1次印刷

印数 1-10000册

ISBN7-5348-0429-9/G·93 定价：1.35元

谜联奇葩放异彩

——《古今谜联嵌名联趣话》序

众所周知，谜语，包括谜联、嵌名联，皆属我国劳动人民的一种口头文学，亦属民间文学，早在民间广为流传，后收集成册，令人喜闻乐见，雅俗共赏。己巳金秋，在丹桂飘香之际，我拜读了朱君所编《古今谜联嵌名联趣话》一书草稿，使我喜出望外，料想不到，经过编者的良苦用心和妙笔生花，竟在谜苑中培植出了一株奇葩，使本来谜苑中稀少的品种——谜联和嵌名联有了生华，从而增辉添彩。

这是朱君数年来在民间采撷和博览报刊而收集获得之宝，后经筛选、加工成200多篇，可谓谜联和嵌名联之精华珍品。虽然，每篇仅数百字，却如诗如画，别有风味，恰似一束丁香花，在千姿百态的百花园中，依然给人以清香、纯朴之美感。从内容性质上看，可以说是健康、丰富、新颖的。不仅无低级笑料，而且多是宣扬“真善美”、讽刺“伪恶丑”的内容，对建树精神文明大有裨益。从表现手法上看，由于谜联和嵌名联来自民间街头巷尾的口头传说，是集体创作，积少成多，故能锦上添花，精益求精，而且，形式多样，形象动人，吸引听众。其特点是：一、富于文彩——不论拟物

拟人，或前半拟物，后半拟人，皆形象贴切，比拟生动，有声有色，栩栩如生，且又讲对仗、讲平仄、讲构思、讲辞格，总之，不失文学之特色。二、富于幽默感——不论拟物拟人，皆似谜非谜，似联非联，似人非人，似物非物，似誉非誉，似讽非讽，喜怒誉讽，淋漓尽致，入木三分，皆不失幽默风趣之文学的风度。三、富于神奇感——有的一语数关，有的一箭数雕，有的似是而非，有的似非而是，有的藏头露尾，有的半吐不咽，有的含义深远，有的耐人寻味，皆能情理相交，自然贴切，首尾一致，无懈可击，誉讽诙谐，风趣逗人，回味无穷，感人甚深。虽然，一时叫人莫名其妙，提心吊胆，神奇莫测，但是，一旦开动脑筋，思索片刻，即会茅塞顿开，喜出望外，叫人击节喝彩，捧腹大笑。这便是“谜”的神奇功能，它不仅引人神往，从而启迪智囊，既达到锻炼智力，增强智慧的作用，并能从中给人以快感、美感和荣誉感，既是娱乐，也是一种美的享受。

猜谜活动在我国源远流长，它是人们在生活中的一种乐趣活动，具有广泛的群众性。随着人民文化素质的提高，精选一些谜联和嵌名联是大有必要的。朱君博学多识，广集博采，精编此书，必将会受到广大读者的喜爱。我想，这束奇葩仅是编者在抛砖引玉，今后，在广阔的民间文学的沃野里，他和更多的编者，将会去采撷更美的奇葩，来奉献给读者，以丰富人们的精神世界。

周思民

1989年金秋于郑州

漫话谜联

谜语为古今中外老百姓喜闻乐见，对联是中国文苑里所独有的一种文学形式，少说也有一千多年的历史，士农工商、男女老少无不喜欢。所谓谜联，也可称为联谜，角度不同，叫法有别；既是谜苑里的稀有品种，也是联苑里的一枝奇葩；顾名思义，谜语、对联特点兼而有之。简而言之，联谜是一种以对联为谜面的谜语，谜联是一种含有谜底的对联，似谜似联，且联且谜，别有意趣。就谜语而言，有谜面，有谜目，有谜底，有的还有谜格；按对联来讲，讲对仗，讲平仄，讲究构思，讲究辞格。固然联谜制作难度加大，但是猜中增添不少乐趣。譬如“江畔双栖燕，楼中独望人”这副谜联（谜底：巫丹），有象形，有会意，有比喻，有想象，不仅对仗工整，很有韵味，而且如画如诗，发人遐想。论联论谜，二者兼美，堪称佳构，妙不可言。

联谜既为谜语，谜底丰富多彩，可猜字，可射物，可风趣幽默，可亦庄亦谐。同是射字谜联，“人穷双月少，衣破半风多”（谜底：朋、虱）写旧社会世态炎凉，虽是自嘲，令人心寒；“日落香残，去掉凡心一点；炉火已灭，且把意马站边”状寺庙里香火冷落，戏谑和尚，令人捧腹；而杜牧

的“半边林靠半边地，一头牛同一卷文”巧射自己名字“杜牧”，更是耐人寻味。

诚然，绝大多数谜联纯系文字游戏，并不适于张贴悬挂，譬如“坐也坐，卧也坐，立也坐，行也坐；卧也卧，坐也卧，行也卧，立也卧”（谜底：蛙、蛇）。但是也不尽然，例如：

年年月月讲勤俭

家家户户盖新房（谜底：《千秋节》、《嘉兴府》，均京剧名）

作为一副春联或新房联贴出，不是完全可以吗？

谜联，联谜，可谓联与谜的结合，可谓谜与联联姻，多姿多彩，五花八门。联谜也好，谜友也好，一旦深入联苑谜苑之中，一定会为五彩缤纷的谜联所陶醉！

目 录

序	(1)	疙癆因联得阁老	…… (26)
谜联漫话		陈洽父子双关对	…… (28)
书圣巧贴一半联	…… (1)	农夫摇手对朝官	…… (29)
杜牧杏云斗谜联	…… (2)	幼童撰联乾隆惊	…… (30)
生动形象字谜联	…… (4)	联谜难煞乾隆帝	…… (32)
吕洞宾巧置怪联	…… (6)	纪昀贺婚赠谜联	…… (34)
一副似谜非谜联	…… (7)	联中藏谜笑狂生	…… (35)
梁颢谢表费猜详	…… (9)	千叟宴君臣趣对	…… (37)
晏殊幕僚斗谜对	…… (10)	朱昌颐妙联求婚	…… (38)
王安石谜联试子	…… (11)	巧作谜联刺贪官	…… (39)
北宋二王谜答谜	…… (13)	穷秀才巧对谜联	…… (41)
有果有药谐音联	…… (14)	俩秀才斗谜中谜	…… (42)
苏轼兄妹互戏谑	…… (15)	两副谜联辛酸多	…… (45)
文武官对文武药	…… (17)	巧用增损骂和尚	…… (47)
徐渭哑谜对知府	…… (18)	尼姑撰联排众议	…… (49)
徐阶与王鏊戏对	…… (19)	新颖别致巧嵌名	…… (50)
尚书一底多面谜	…… (20)	师生属对含成语	…… (51)
王百谷巧释枚联	…… (23)	资深学者怪挽联	…… (52)

谜联难煞众学士 …… (54)	两种动物入谜联 …… (72)
巧出药联择佳婿 …… (55)	一条谜联难煞人 …… (74)
丁某等一窍不通 …… (57)	熊某人戏对自嘲 …… (75)
郭老谜联讽恶棍 …… (59)	俩老店员联兴浓 …… (76)
姑嫂磨房猜联谜 …… (60)	家用电器入谜联 …… (79)
缺字妙联讽地主 …… (61)	祖孙二人对谜联 …… (80)
兄弟昼夜思佳联 …… (63)	小王小汪斗谜对 …… (84)
巧撰秘联护国宝 …… (64)	新娘新郎对谜联 …… (87)
英汉对联挽友人 …… (65)	联迷谜友显身手 …… (90)
千姿百态谜语联 …… (66)	铁喜喜贴数字联 …… (94)
梁某巧制无尾联 …… (68)	三联友对数谜联 …… (96)
巧制联谜余韵长 …… (69)	电影票上婚恋对 …… (98)
老夫老妻对谜联 …… (71)	跋 …… (101)

书圣巧贴一半联

【联语】福无双至今日至

祸不单行昨夜行

王羲之，字逸少，晋朝时山东临沂人，后来迁居浙江绍兴。官至右军将军、会稽内史，习称王右军。他少从叔父虞，后又从卫夫人学书，得见名家书法，备精诸体，博采众长，自成一家，书自六朝以来即为朝野所重，世称“书圣”。

王羲之字写得好，人们都喜欢得其墨宝。传说，某年除夕，他一连贴出了三幅春联，都被爱他书法的人揭去。无奈，他不得不又写了一副对联，贴出之后，再无人揭。联云：

福无双至

祸不单行

次日黎明，他又悄悄补上了六个字，及至拜年者看见了，大年初一也不好再揭去。聪明的读者，你猜书圣每联又补了三个什么字？

【小析】屡贴屡揭，爱字之切，令人感动，但还得贴，书圣动了脑筋，此联很不吉利，再没人揭，此法凑效。上联讲“福”，但“无双至”；下联说“祸”，却“不单行”。新年伊始，都求大吉大利，谁愿福少祸多，只好放弃。殊不

知，此乃半截联，还有下半截，各三字；上联是“今日至”，下联是“昨夜行”。巧用急转，化凶为吉，福于“今日”到了，祸于“昨夜”走了，新年降福，全家欢喜。

“祸不单行”语出刘向《说苑·权谋》：“此所谓福不重至，祸不重来者也。”指不幸事，不止一件，接连而来。王联“行”字不是指来，而是指走，成语翻新，也是妙用。此外，据说对联起于五代后蜀，晋代王羲之时本无对联，姑妄言之，姑妄听之，传说不必认真。

杜牧杏云斗谜联

【联语】半边林靠半坡地
一头牛同一卷文

但凭水流浇红杏
借助火光烧彩云

晚唐著名文学家杜牧，字牧之，京兆万年（今陕西西安）人。文宗大（太）和年间进士，曾任池、湖等州刺史，官终中书舍人。杜牧诗文俱佳，在晚唐文坛上卓然成家。相传，他于会昌初年任池州（今安徽贵池）刺史期间，经常在公余之暇，便衣小帽去杏花村酒肆饮酒赋诗。

杏花村有一家小酒店，店主是一个年方15岁的姑娘杏云。她父母早故，同年迈的祖父相依为命。祖父读过诗书，又是

酿酒名师，如今年事已高，酒店全靠杏云姑娘操持。小姑娘虽没正式入馆读书，但是聪明好学，逢人便问，过目不忘，诗词歌赋样样都会，尤善属对。因而饮酒客人很多，招来不少文人雅士，生意相当不错。

杜牧闻之，有意造访。一日，他打扮成书生，让衙役扮作书僮，二人漫步来到杏云酒店。酒足饭饱，一番领教之后，杜牧和假扮的书僮抽身欲走，杏云连忙上前拦住了他们：

“承蒙指教，请问先生尊姓大名？”杜牧既不回避，也不直答，稍微一顿，口占一联：

半边林靠半坡地

一头牛同一卷文

杏云细一琢磨，原来他是刺史杜牧大人！扑通一声，双膝跪地：“刺史大人，民女有眼不识泰山，冒犯，冒犯！恕罪，恕罪！”杜牧随手扶起杏云，低声劝慰几句，生怕更多酒客识破，便和衙役匆匆离去。杏云姑娘紧紧追送，送至很远才被杜牧劝止。杏云正要转身，杜牧随从衙役忽然想起还没问这姑娘姓什么，便道：“姑娘，慢走！你姓什么？我和大人还不知道哩！”杏云答曰：“民女的名和姓都在酒店正面那副对联上。”其对联云：

但凭水流浇红杏

借助火光烧彩云

衙役琢磨：名字“杏云”嵌在联尾，一看便知，而这姓呢？一时不解，便用目光询问刺史。杜牧如此这般一讲，衙役恍然大悟：“啊，杏云姑娘姓尧！”杏云羞涩一笑，转身辞别

飞步回店，如同彩云飘去。

【小析】杏云何以知道客人正是杜牧，衙役为何晓得杏云姑娘姓尧？原来这是两副谜联，二人姓名均隐其中。先看杜牧对联，“半边林”是“木”字，“半坡地”即“地”之一半，扣“土”字，“木”、“土”相“靠”乃“杜”字，客人姓“杜”，下联射名，“牛”、“文”、“同”列不是个“牧”字么。啊，原来是刺史杜牧呀！聪明的杏云一下子猜到了，可也吓坏了。

杏云聪慧不假，杜牧更是老练。杏云上联说有“水”能“浇”，下联言有“火”方“烧”，那么无“水”无“火”呢，不是个“尧”字么？杏云谜联撰得巧，杜牧机敏猜得准。

杜联采用数目对仗，“一头”、“一卷”对“半边”、“半坡”，好似牧童一卷在手，悠然地在林边放牧；尧联巧以“火光”对“水流”、“彩云”对“红杏”，恰如夕阳霞光万道，一村姑正在给红杏浇水：一派田园风光，令人流连忘返。以字谜射姓名，确实构思精巧，杜牧是一联一个字，杏云是两联扣一姓，尾缀芳名，别具一格。这真是：伯乐遇上千里马，联苑千年传佳话。

生动形象字谜联

【联语】东生木，西生木，掰开枝丫用手摸，中间安个鹤窝

窝

左绕丝，右绕丝，爬到树尖抬头看，上面躲着白哥哥

唐朝诗人李群玉，字文山，澧州（今湖南省澧县）人，工诗文，善书法，喜爱吹笙，性情旷达。无志为官，一试不中即止，回乡筑水竹居，寄意田园。晚年在宰相裴休举荐下，被授弘文馆校书郎。其诗善写羁旅、怀古之情，有《李群玉集》八卷，《全唐诗》收三卷。

有一年夏天，李群玉游学到梦溪一带，夜晚在一座破庙里借宿，结识了一位私塾先生。二人谈诗论文斗对，越说越投机，先生佩服李群玉的才学，遂与之结成忘年交。塾师邀群玉去他家叙谈，李群玉欣然前往，庙里的长老也跟去作陪。在先生家，三人边饮边聊，塾师十分高兴，灵感顿生，吟出一谜联让李群玉猜。联云：

东生木，西生木，掰开枝丫用手摸，中间安个鹊窝窝

李群玉略加思索，并不道破谜底，却说：“我对一条下联，也是一个字谜。”言毕，指着门外树枝间的一个蜘蛛网念道：

左绕丝，右绕丝，爬到树尖抬头看，上面躲着白哥哥

三人一同哈哈大笑，谜底不言自明。

【小析】塾师即景出联，一“东”一“西”“生”出两个“木”来，应当是个“林”字，末句“中间安个鹊窝窝”，

指的是“爻”，形象逼真，比喻得当，关键在中间句，何谓“掰开枝丫”，原来也是比方，“大”的形象说法，“用手摸”即加个“手”，层层剥笋，真相大白，私塾先生破的是个“攀”字，如果不谙此道，绞尽脑汁也难猜到。

李群玉联如法炮制，先以“左”、“右”来对“东”、“西”，再以两个“绕丝”来对“两木”，直白地说，此字上部有两个“幺”，中间一句“树尖”云云，暗含一个“木”字，一“爬”一“看”巧对一“掰”一“摸”，“上面”有什么呢，“躲着白哥哥”，也即有个“白”字，两“幺”中间夹着一个“白”字，下部则是“木”字，啊，原来是个“樂”（“乐”的繁体）字，联巧谜妙，比喻、拟人兼用，重叠、重复皆备，较之塾师上联，又高一筹。

吕洞宾巧置怪联

【联语】水天一色

风月无边

相传，八仙之一的吕洞宾，名巖（一作岳），唐代京兆人，咸通中及第，两调县令。后修道于终南山，道家正阳派号为纯阳祖师，故称吕祖。有一天，吕洞宾兴致勃勃地来到岳阳楼，登楼远眺，洞庭美景尽收眼底，再看此楼，楹联琳琅满目。此公灵机一动，不知从哪弄来两只甲鱼（俗称老鳖、王八），在其背上写上“虫二”两字，权作下联挂起，上联

处则空着，旋即飘然而去。游人争来观看，但是不解其意，有的苦思冥想，有的窃窃私语。正在众人捉摸不透之时，来了一位文士。他端详片刻，又低吟一阵，茅塞顿开，说这是一条下联，那意思是：

风月无边

他对的上联是：

水天一色

说着要过笔墨，即在上联位置加此四字，“色”刚写毕，只听“啪”的一声，两只甲鱼落在地下，众人越发觉得奇疑。

【小析】这是一条实物谜联，若无“虫二”两字，则是一条哑联，求人为之配对。欲对上联，须先理解“虫二”之意，表面是说，这是两只虫（指甲鱼），其实暗含一句话，即“风月无边”，为什么？请君看：“虫”字不正是“風”字去掉左右上边吗，“二”字不也是“月”字去了左右上边吗，合起来说，“虫二”不是“风月无边”吗？这正是上联的含意；那位文士弄清联意之后，以“水天”对“风月”，“一色”对“无边”，同为眼前盛景，舍此莫可对之。洞宾见人识破，即让甲鱼落下，越发神奇，仙气氤氲，扑朔迷离，更加玄妙。

一副似谜非谜联

【联语】二三四五

六七八九

吕蒙正，字圣功，北宋河南人。太平兴国二年（977年）进士第一，太宗、真宗时期三任宰相。相传，吕氏家贫，家徒四壁，空空当当。某年春节，他在门上贴了一副怪联，招来许多看热闹的人，可大家都丈二和尚摸不着头脑，最后还是一小伙儿识破，逗得大家捧腹大笑。那对联云：

二三四五

六七八九

【小析】全是数目字，好象数字联，联意是什么，不大好琢磨。为什么不是十个数，偏偏少了首尾二数，问得妙，开了窍，故意缺两个，此乃漏字联，缺“一”少“十”，就是“缺衣少食”，“一”、“十”与“衣”、“食”谐音，又是谐音联。似谜非谜，巧用漏字、谐音、数字，寓意其中告诉大家吕家实在太穷，风趣、幽默、含蓄。

也曾有人对吕蒙正所作对联持疑，理由是两联的平仄大部不合，像吕蒙正那样有学问的人，不会不注意平仄关系的。然而，传说毕竟是传说，只能姑妄听之吧！

另有一说，苏州府的一位州官蔡某与郑板桥外出巡游，在南门大街上发现此联，郑即以衣服和粮食周济那户人家。蔡某不解，二人入室，果见那家老小无衣无食，正愁没法过年。州官问其故，郑燮俱告之，蔡某恍然大悟，佩服板桥博学。如此说是真的，此联也就不是吕蒙正作的了。