

中國歷代

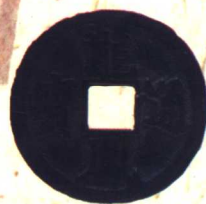
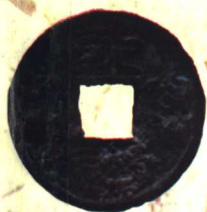
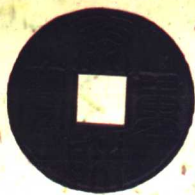
北京古代钱币博物馆
中国古代钱币交易市场

古錢圖解與價格指導

一九九七年八月史樹青題



中國檔案出版社



中国历代古钱图解与价格指导

北京古代钱币博物馆
中国古代钱币交易市场 编著

中国档案出版社
一九九七年九月

责任编辑/于红霞
封面设计/羽人
主编/杨玲
编著/王纪洁 王培伍
摄影/杨京京
拓图/何雅然、耿秀峰、曹淑萍及博物馆全体工作人员

图书在版编目(CIP)数据

中国历代古钱图解与价格指导/北京古代钱币博物馆,中国古代钱币交易市场编著. —北京:中国档案出版社,1997.9

ISBN 7-80019-690-9

I. 中… II. ①中…②中… III. ①古钱(考古)—中国—图解②古钱(考古)—收藏—价格—收藏 IV. G899

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 17292 号

出版/中国档案出版社(北京西城区丰盛胡同 21 号)

发行/新华书店

印刷/河北省保定市满城文化印刷厂

规格/787×1092 1/16 印张/22.5

版次/1997 年 9 月第 1 版 1997 年 9 月第 1 次印刷

印数/5000

定价:49.80 元



无文耸肩尖足空首布
春秋战国时期铸币，出土于山西
侯马晋国城址。

“土”字平肩弧足空首布
春秋战国时期铸币，
主要发现于今河南洛阳地区。





安邑半斩

战国时期铸币，主要流通于魏国地区。



安邑一斩

战国时期铸币，主要流通于魏国，发现于今河南地区。



殊布当斩

战国时期楚国铸币，主要流通于江淮流域。



“共”字圜钱

战国时期铸币，主要流通于三晋地区。



“垣”字圜钱

战国时期铸币，主要流通于三晋地区。



安阳之法化
战国时期齐国铸币,出土于今山东一带。



一刀平五千
西汉末年王莽钱,又称“错刀”或“金错刀”,居摄二年(公元7年)铸,一刀两字系用黄金错嵌而成,比较珍稀。

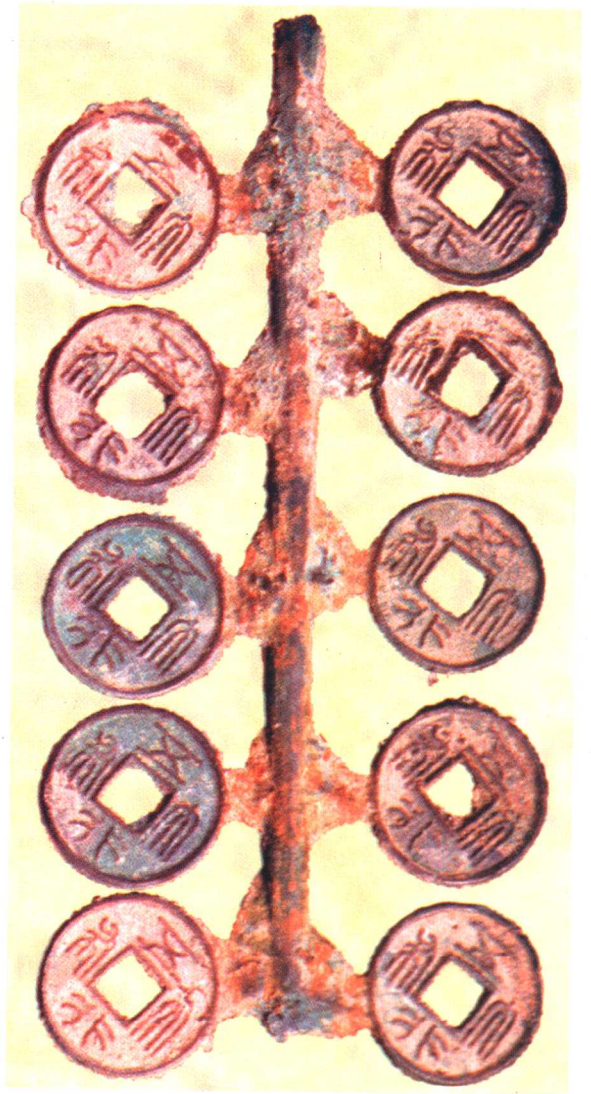


乾元重宝
五代十国马殷铸币,流通于湖南地区,罕见。

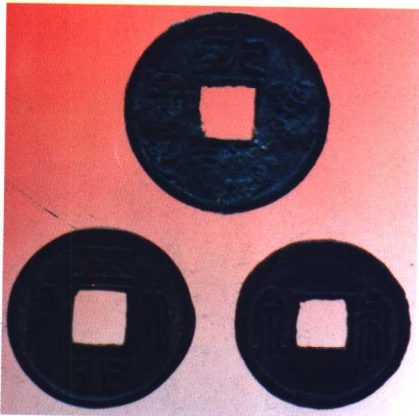


天策府宝

五代十国马殷被封为天策上将军,建天策府,于乾化元年(公元911年)铸天策府宝,流通于湖南地区,罕见。



五行大布钱树

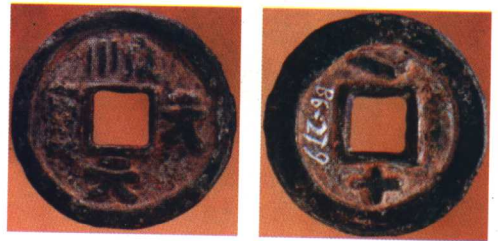


上:永通万国 北周静帝大象元年(公元579年)铸。

左:布泉 北周武帝保定元年(公元561年)铸。

右:五行大布 北周武帝建德三年(公元574年)铸。

此三枚钱皆为玉箸篆书体,俗称北周三品,流通于陕西地区。



面

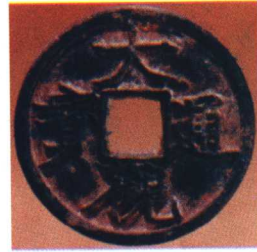
背

顺天元宝

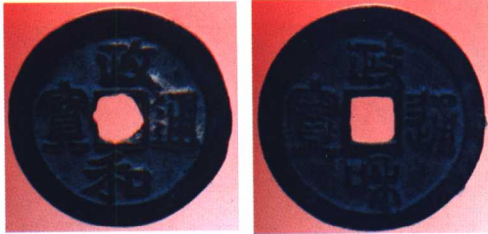
五代刘仁恭铸,铜质,背上月下十,存世极罕。



皇宋通宝(九叠篆)
铸于宋仁宗宝元二年
(公元 1039 年),存世极罕。



大观通宝
宋徽宗大观元年 (公元
1107 年)铸,铁母。



面 背
政和通宝(楷篆对钱)
北宋政和元年(公元 1111 年)
始铸,版别繁多。



重熙通宝
辽重熙年间 (公元
1032 - 1055 年)铸,流通于
北方地区。



崇宁通宝
宋徽宗崇宁年间 (公元
1102 - 1106 年)铸,铁母。



泰和重宝
金泰和四年 (公元 1024 年)
铸,出土于我国北方大部分地区。



面



背

大康元年

辽大康年间 (公元 1075 - 1084 年) 铸,
此钱极为罕见。



天庆宝钱 (西夏文)
西夏天庆年间 (公
元 1194 - 1206 年) 铸。



五铢铜模盒

西汉用此翻铸泥范鼓铸五铢钱,出土
于今河南省安阳市。



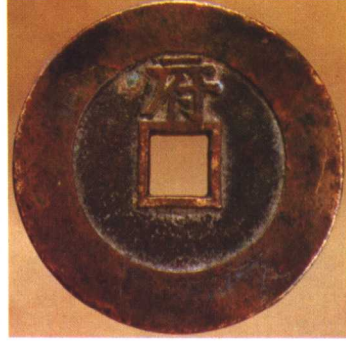
大元通宝 (八思巴文)
元至大二年 (公元 1310
年) 铸。



元丰通宝
宋神宗元丰年间 (公元
1078 - 1085 年) 铸,铁母。



面



背

天启通宝

明天启年间 (公元 1621 - 1627 年) 铸，
流通于北方地区。



面



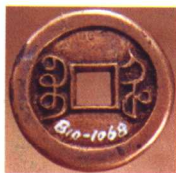
背

天聪通宝

天聪元年 (公元 1627 年) 铸。



面



背

咸丰通宝

清咸丰年间 (公元 1851 -
1861 年) 铸, 宝河局铁母。



面



背

光绪通宝

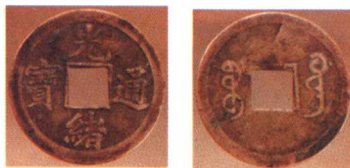
清光绪元年 (公元 1875 年) 铸，
雕母，未正式流通。



钱范
 出土于
 山东省一城市。

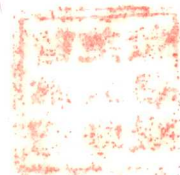


龙凤通宝
 元末农民起义军钱，韩林儿龙凤年间（公元1355 - 1366年）铸，主要流通于淮泗一带。



面 背

光绪通宝
 宝广局机制钱。



藏宝于民
古为今用

李葆华
一九九七年夏



李葆华,前中国人民银行行长。

貨布相通平準書毫釐小器別鎰銖
鑑空衡正不模糊 泉滙至今稱勝賞
名品待價憑君估清風明月有新圖

燕錢有刀圓二種或釋弓刀或釋明月東坡云
清風明月不用一錢買 浣溪沙奉題

中國歷代古錢圖解與價格指導

一九九七年八月八日 史樹青



编写说明

中国货币文化可以说是博大精深,随着全民文化素质的提高,收藏和研究古钱币方兴未艾,正处高潮。伴随而来的就是各种钱币书籍的出版和发行,各自著书立说,造成良莠不齐。我馆编撰《中国历代古钱图解与价格指导》的宗旨就是更好地展现中国四千年浩繁的货币文化,介绍货币发展史一般概况,普及货币知识,为广大钱币爱好者在收藏和鉴赏方面提供一部比较理想的、具有指导性的工具书,为繁荣祖国的文物事业做出贡献。

本书收录范围限于商周至民国时期的金属铸币,并以流通币为主,包括雕母、母钱、样钱,共有 1700 余枚,按照历史的发展顺序以货币的起源、发展、演变为线索,图谱排列以朝代有序,历代农民起义军钱币均附在各朝代钱币之后,地方铸币亦附于各朝代之后。每枚钱币拓片后面都有详细的文字图解说明,如尺寸、重量、形制、纹饰、质地(没标质地者均为铜质)和其它特征,以及北方地区 1997 年最新交易价格(仅供参考)。本书附录包括(一)中国古代铸钱工艺,较为详细地介绍了历代铸钱工艺及其特点;(二)古钱辨伪,介绍如何鉴定古代和目前各种仿造、臆造、翻制、改制、挖补等作伪手段。

本书集理论性与实用性为一体,既为广大钱币爱好者提供了丰富的鉴赏知识,又为初学者提供了入门的指导方法,亦可做为大专院校、钱币研究者参考之用。

序

文物学的一个重要内容是对实物的研究。

中国的货币文化有近四千年的历史。从商周至清末，历代铸行的货币不下数万种，品类多样、币制繁复，形成了独具特色的东方货币体系。每种钱币的铸行和消失都有深远的历史背景，和当时社会生活的各个方面都有密切的联系。因此，搜集、研究古代钱币，不仅为中国货币史，也能为历史学、文字学、历史地理学、古代科技史学提供重要的实物补证。

北京古代钱币博物馆正是这样一座以收藏、研究、展示、宣传古代钱币文化为宗旨的专题性博物馆。馆内常年展出的《中国货币通史》陈列，北京唯一的一家钱币交易市场，由馆里经营的古钱币商店，定期举办的钱币类临时展览，春秋二季的全国钱币交易会，钱币专家鉴定讲座，无不吸引着广大钱币爱好者前来参观、赏玩、交流、收藏。自 1993 年建馆，至今已接待观众 20 余万。

近年来，文物收藏热遍及全国。古代钱币以其历史渊远、内涵丰富且价格适宜，尤其得到广大收藏爱好者的青睐。但是由于古钱币种类浩繁、市场价格不统一且受假币困扰，常有缺乏经验的收藏者倾其所有，而所收古币不是赝品居多，就是价格昂贵。我们在博物馆每天都能碰到这样的情况。钱币的真伪问题和市场的不规范打击了收藏者的热情，也间接造成了国家文物的流失。对文物文化市场的健康发展产生了不好的影响。做为社会主义精神文明的窗口，博物馆除收藏、研究、展示功能外，还应为广大群众提供更多的文化服务，并对文化消费、高雅情趣的培养起积极的引导作用。这便是我们编撰本书的目的。

由收藏而研究，由研究而弘扬。文物的价值和真伪是研究的二个基本内容。而价值又包括了文化(如历史、艺术、科学)价值和经济价值。辨别真伪和正确认识文物的价值对博物馆工作者和文物爱好者同等重要。

古钱币博物馆是一座年轻的馆，她充满活力但缺乏经验，但她会在对事业

的不断追求中成熟起来，为保护、弘扬民族传统文化，建设社会主义精神文明，创造文明、健康、高质量的生活尽自己的一份力量。

这本书就作为我们建馆四年多的一个工作汇报。感谢几年来所有关心帮助过我们的各级领导、专家、泉界朋友和热情的观众。本书的拓图以本馆藏品为主，同时得到兄弟单位和广大泉界同仁的支持；北京市钱币学会、钱币专家董德义先生、高桂云女士和钱卓先生对本书作了热情的指导，在此表示衷心感谢。由于编写时间仓促、水平有限，不当之处敬请各位专家、同仁指教。

北京古代钱币博物馆馆长 杨玲
1997年8月于德胜门箭楼

中国货币发展史

货币是一定历史阶段发展的产物。春秋以前,由于社会生产力极其低下,商品交换以物易物。随着交换的发展,人们又采用等价物的方式,但是这种等价物仍没有固定在某一种物上。到了商代,人们较多采用海贝为等价物,于是人们便把交换的媒介固定在海贝上,最原始的货币——贝币便产生了。到了春秋晚期,各种贝币及仿贝逐渐退出流通领域。

春秋战国时期,是中国由奴隶社会向封建社会过渡时期。诸侯争霸、以大吃小的政治形势促使列国必须大力发展经济,才能生存下去。所以,春秋战国时期虽然战争频繁,但经济仍有很大发展。经济的发展,促进了货币的流通,青铜铸币成为这一时期的主要通货,金、银币作为补充亦常参与流通。青铜铸币的几种主要形式,均脱胎于生产工具。由于没有统一的中央集权,诸侯各自为政,所以币制混乱。布币是从青铜农具镈演变而来,早期布币空首,形体较大,有的无文字,带有明显生产工具的痕迹。战国以后,布币形制逐渐变小,首部变平,成为生产工具的象征。布币种类繁多,形体大小悬殊,不同地域和国家,布币形制有许多差异。刀币是从削刀演变而来,使用刀币的主要国家是齐、燕、赵等国。圜钱是从玉璧、玉环演变而来,早期的圜钱为圆孔,圜钱的发明和使用,方便了流通,是中国货币史上的巨大进步。

公元前 221 年,秦始皇兼并六国,建立了统一的封建帝国,为维护其统治,秦统一全国后实行了一系列重大改革。在经济方面首先废除六国纷乱、复杂的币制,以秦“半两”为全国统一货币。西汉时期,商品货币关系极为发达,铜钱在货币流通中的作用极其重要。汉初,币承秦制,仍铸行半两钱。武帝元狩五年(公元前 118 年)开始铸“五铢”钱。从出土的铜范和这时期的钱币来看,铸钱技术之精,已达到前所未有的程度。公元 9 年,王莽代汉称帝,建立新朝,为了巩固政权,消除刘氏影响,采取一系列改制措施,尤其在币制方面,曾四次改革,实行“宝货制”,采用五物(金、银、铜、龟、贝)、六名(金货、银货、龟货、贝货、泉货、布货)、二十八品(金货一品、银货二品、龟货四品、贝货五品、货泉六品、布货十品)。新莽币制并未促进经济的发展,反而使币制更为混乱。但新莽钱币继承了西汉精湛的技术,故铸出的钱很精致,书法隽美,表现出高超的艺术水平。汉光武帝刘秀恢复汉室以后,建都洛阳,因其在长安东面,史称东汉。东汉初年仍使用西汉钱的五铢及王莽旧钱。建武十六年(公元 40 年)恢复五铢钱的铸行。由于社会腐败,中央集权的削弱,社会政治经济不断恶化,通货膨胀严重,币制紊乱。汉末小钱名曰“五铢”,实不足一铢。剪轮、铤环五铢充斥市场。东汉政权摇摇欲坠,终于导致黄巾起义,军阀割据。东汉以后,中国进入了一个分裂时期。公元 214 年,刘备占据四川,建立货币制度,铸“直百五铢”及其它钱币。曹魏铸行“大泉五百”、“大泉当千”等钱币。公元 265 年,司马炎代魏建立晋朝,主要用汉、魏旧钱,兼谷帛交易。元帝渡江后,建都建业(今南京)史称东晋。交易中用孙吴旧钱,吴兴人沈充曾铸“五铢”小钱。公元 338 年,李寿建汉,铸“汉兴”钱,为中国最早的年号钱。公元 407 年,割据我国陕北、河套地区的匈奴铁弗部首领赫连勃勃建大夏国,419 年铸“大夏真兴”钱,将国号、年号合为一枚钱文。南朝宋、齐、梁、陈均铸钱,流通中货币名目繁多,币制混乱,因而整个南朝的货币流通及货币购买力,呈现周期性的波动现象。北魏建国后一百多年间,一直以布帛为主要流通手段。直到太和十九年(公元 495 年)开始铸造“太和五铢”,从此,北朝地区正式恢复金属铸币流通。