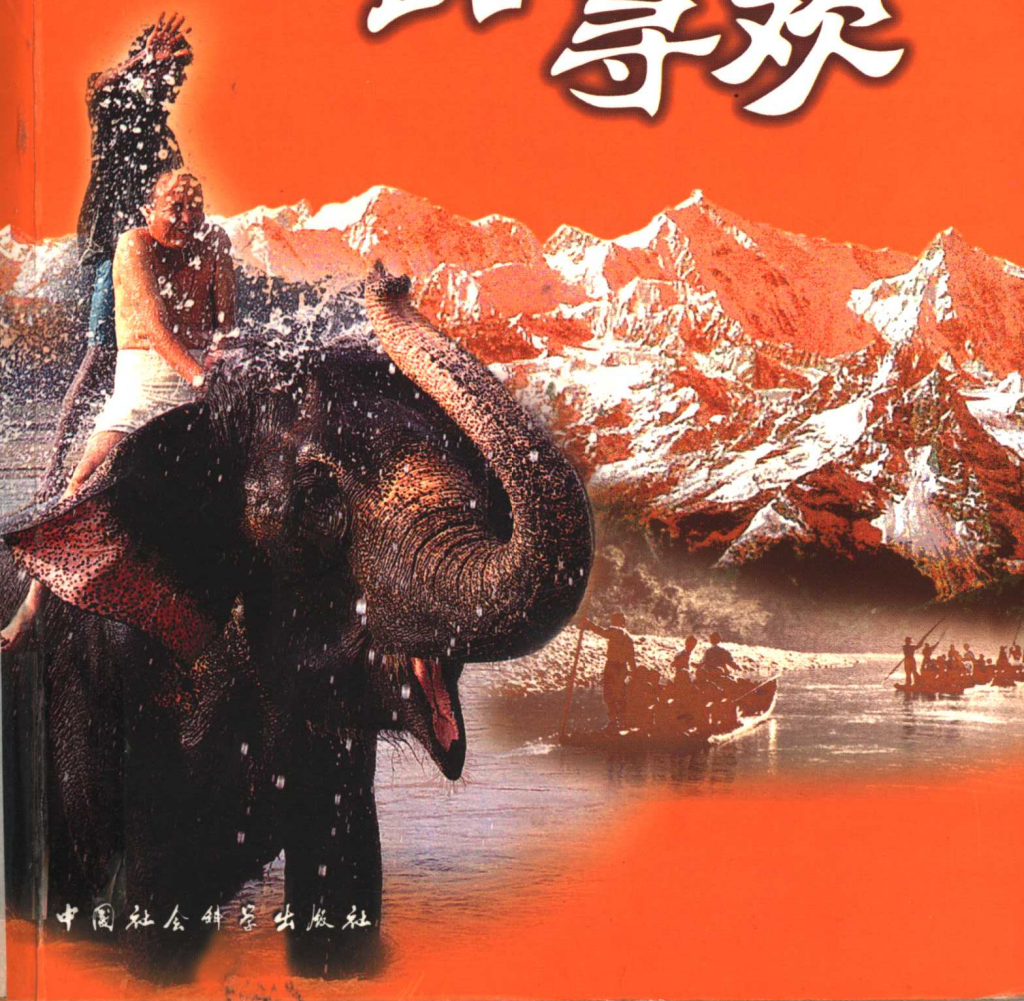


行者悟语 图文丛书

旅行享乐者的艳遇札记

黄橙●著

一路寻欢



中国社会科学出版社

I267.4/63

一路寻欢

旅行享乐者的艳遇札记

黄 橙 ● 著



首都师范大学图书馆



21664362

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

一路寻欢: 旅行享乐者的艳遇札记/黄橙著 —北京: 中国社会科学出版社, 2003.12

(行者悟语图文丛书)

ISBN 7-5004-4317-X

I. 一… II. 黄… III. 散文—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 120954 号

丛书策划 王 磊 晓 颐

责任编辑 王 磊

责任校对 李 小 冰

装帧设计 每天出发坊

技术编辑 张 汉 林

出版发行 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号

邮 编 100720

电 话 010—84029453

传 真 010—84017153

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 刷 天泽润—经纬印刷厂

装 订 广增装订厂

版 次 2003 年 12 月第 1 版

印 次 2003 年 12 月第 1 次印刷

开 本 787 × 1168 毫米 1/32

印 张 11.75

插 页 2

字 数 210 千字

印 数 1—6000 册

定 价 33.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

序：一个享乐主义者的旅行方式

须一瓜

在我们生活的美丽小城，朋友们知道有两个人经常周游外面的世界。一个是全国人民都知道的著名女诗人舒婷，还有一个就是叫黄橙的人。我们经常隔三差五地发现，他们又离开我们出发了，比如现在，一个在天际漫游，一个在首都北京。在北京的那人打手机回厦门，找一个玩漫画的美食家，说我在北京什么什么街上，这有什么能吃到特别口味的店家？没错啦，厦门稍微爱玩爱吃一点的人都知道，那个人必定叫黄橙。你看，叫黄橙的那人，也蛮有名。

两个名人经常在外面的世界逛荡，抛下美丽的厦门和流汗的我们。我们清楚地知道，那个叫黄橙的人是百分之百在享受，他没有什么公务、杂务烦恼，他就那么提着一个相机，背着一个行囊，或者在越野车上，或者在马背上，或



001

SBN 18/01



者在丛林迷途中，用比闲云野鹤更有情趣得多的方式，逛荡。

有一天，他又回来了，请我们在某酒家吃饭。黄橙逛荡祖国山水、吃遍塞北江南，写了很多旅行文章，拍了很多精美的照片，在国家级的旅游刊物上成为明星作家，因此赚得了明星级的稿费，你随便搭乘哪班飞机的任何座位，前方座椅背后网袋中、垃圾纸袋边精美的旅行杂志上，肯定有他的大作。可能稿费太多了，他经常要我们大家帮着吃掉，以便行囊空空再出发。那天，他告诉我们，请我们来这一家，就因为他调查过，全厦门只有这一家会做“东壁龙珠”。席间，我们发现桌上放着一本足有八公分厚的、比杂志还大的硬皮大书，细看，它的名字叫《食经》。那个叫黄橙的人谦逊地说，是刚刚在书城购得。我们大家吃力地捧着，翻阅着，恶补着两千年的烹调知识。我们就这样团结在《食经》的周围，一边享用“东壁龙珠”等佳肴，一边赞美黄橙家里的伟大书橱，因为那里面，除了将入住这本了不起的《食经》外，早已入住的有同样了不起的《茶经》、《花经》……

你不能不羡慕那个叫黄橙的人。他活得太惬意了。

如果你知道他是怎样游山玩水的，就会明白我们原来压根不懂旅游。一年中，我们在黄金周或黄金周以外，也有一些在导游小黄旗率领下的活动，可是，我们眼睛看到的往往是别人的脚后跟，耳朵听到的往往是集市的喧嚣，我们不能开小差，否则会被拉练的大部队丢掉，哪怕你面对着等了你一千年的景致。

黄橙几乎从不出现在导游的旗帜下。他和他自己，或者和他的朋友，选择的不是任何一家旅游公司的线路，他的脚下是自助的风光，是最新鲜、最轻松、最自由的呼吸。过一段时间，他就往我们的电脑传一批风光照片，可能是黑水国、可能是胡杨木、可能是罗城、可能是吐峪沟，或者德天瀑布，或者马岭河。也不知道是他照片确实拍得精美，还是他眼睛看到的风光确实非凡。总之，他每一次回程，总是首先通过定格瞬间世界的一组组照片，构成对我们平庸生活的极大打击。后期，他开始把他在全国各地吃的什么绝妙美食，都以大特写的形式，拍下来尖锐地刺激我们视察凡俗生活的眼角膜。

黄橙孤独又充满艳遇（美景非美人啦）的旅程，秘诀不过两招：第一招，平时多积累旅游资讯。他的三千册藏书，一半与世界各地的历





史民俗有关。黄橙每次到了一个陌生地方，向当地人打听他想去的景点，往往让当地人摸不清头绪。据说他到皖北寻找魏晋名士嵇康的墓时，当地人指鹿为马，害得他跑错两个地方才找到埋着他所敬重的人的荒凉山岗。第二招是依靠网上预订系统，事先就订好了房间和往返机票。因此，一般人视为艰辛的自助旅行，在黄橙走来，已经万水千山只等闲，脸额毫无“苦大仇深”的印记。

他在北疆马背上看到一个台湾人在那里牧羊多日，白天遛马散步，看羊吃草，晚上数星星，听琴声；他在马背上“噯—哦”个不停，因为他和他同伴，发现旅游图上标的美景，根本无法和他们在马背上的原始山水媲美；迷路把他送往华安山野的际头村后，因为得到淳朴村民热茶粥面等关怀，悄悄压下50元于碗底，不料村里大妈竟叫人骑车追赶5公里还钱。

看看吧，这就是那个叫黄橙的人走过的、看过的东西。这就是黄橙与众不同的旅途经历，并化作他笔下的一篇篇旅行散文，先是有《一意孤行》、《私奔万水千山》，现在又有了这本《一路寻欢》，紧接着不知又会结成什么集子。反正他总在走着，写着。好像体力越

练越好，最近他攀登 1999 级台阶才花了不到两小时就在内蒙古的一座山顶玉树临风了；他的文采也越来越令人晕眩，意志不坚定者读后便会想步其后尘，把云游天下当作一种生活方式。

据说，从大学算起，他已经在旅途中，花掉了可以购置一套房子的银子。可是，他还有很多很多超过一套房子银子的东西。往实里说，他住的很不錯，全厦门你看到最舒适的椅子，那么他们家肯定有一把；全厦门最现代的电筒、家庭用具，他们家肯定少不了。他可以风餐露宿，但他可能摸出湿纸巾，慢条斯理地擦他的手；他放马东半球、西半球，但他在单位工作敬业、为人谦和；他写得一手漂亮文章，有无数红粉知音，毫不影响对家庭的忠诚和细腻疼爱。正因如此，他家中的美女便放马由缰，任他一路挥洒逛荡天涯，回来还呼朋引友，替黄橙接风洗尘。

还有什么人可以活得比那个叫黄橙的人更好？在我们看起来，他不是什么诗人、作家，不是什么苦行僧、徐霞客一样的旅行家，不是什么美食家、摄影家，他整个就是一个最明白过日子的“生活家”。



目 录

001 序：一个享乐主义者的旅行方式

尼泊尔

- 001 触摸尼泊尔，被历史烫了手
- 022 尼泊尔的激情旋律
- 032 丛林穿越敏感地带
- 039 静下心来听费娃湖吟唱

石头记

- 049 风霜雨雪铸就永久的美丽
- 061 青山冰臼盛满岁月雨露
- 070 巴林石天生娇媚
- 075 寿山石的温柔，你可以把握
- 081 抽象画廊的天风海涛
- 093 鳌园顽石如纸
- 100 一座山的阳刚与阴柔
- 109 岩石的风流史

古香古色

- 115 三座古都的恩怨情仇
- 142 寺院书香
- 151 草庵掩不住耀眼佛光

问禅五台山,别在乎答案	157
忽然仙风道骨	173
百年老宅的奢华气息	182
在亳州古城与名人有约	190
花戏楼,一个神奇的所在	205
用虚荣建造起来的宏伟都城	212
坐在古城墙上洗脚	218
心在廊桥上颤动	225
从自然漂流到人文漂流	233

城韵乡音

一群鸟在昆明的幸福生活	241
滇北山野的艳遇	248
大理古城的时尚昼夜	261
妖冶的西双版纳	270
矜持背后,惊人之美	279
林语堂的生命摇篮	285
乡间宫殿	290
休闲武夷	298
九龙漈的铿锵宣言	307
都市人的乌托邦	313
和世界做邻居	325
以风餐露宿的方式亲近自然	338
厦门风情驿站	351

后记:旅行像一个箩筐	367
------------	-----



尼泊尔

触摸尼泊尔,被历史烫了手

这个世界总是日新月异的,可是时间对于尼泊尔来说,却静止得如同数百年、甚至上千年之前精雕细刻的寺庙。许多人以为信仰是必须用心才能拥有的东西,没想到在尼泊尔信仰也可以用眼睛去拥有。



002

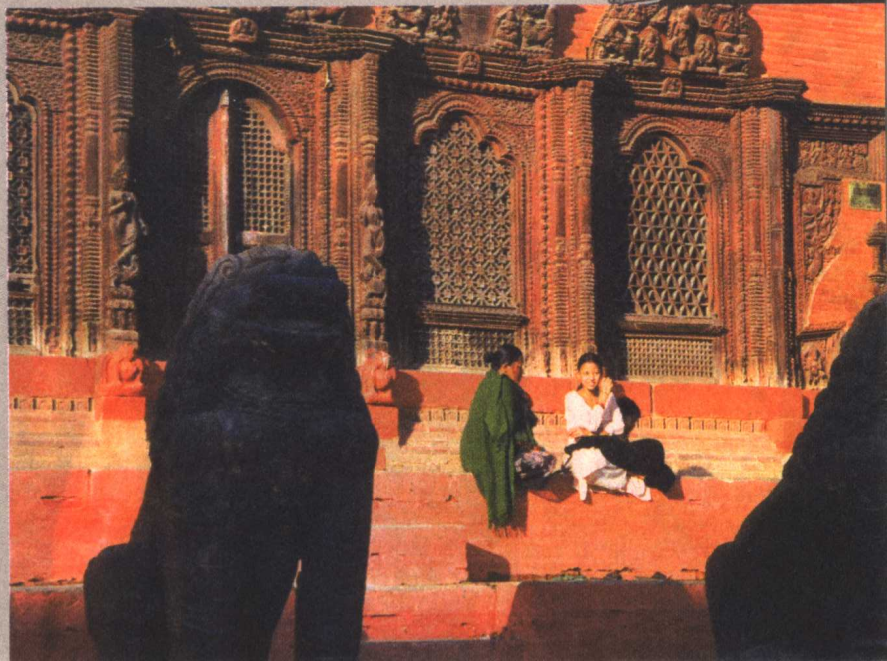


“神跟人一样多，庙宇跟房舍一样多。”这就是尼泊尔留给外国人最深刻的印象。尼泊尔百分之九十的人信仰印度教，其余则信仰佛教、基督教、伊斯兰教，随处可见寺庙那是不必惊讶的呀！若到纽约，我们可能迷途于数以万计的高层写字楼中，在加德满都、帕坦、巴德冈，我们又怎能不迷失于三步一小庙、五步一大庙的宗教建筑中！窃以为自己是一个方向感很强的旅人，却也经不起尼泊尔历史古迹的“轮番轰炸”，稍不留心就会将三座古都的历史风貌互相穿插。呵呵，这样也好，或许只有在糊涂中留下的那一片清晰才是自己最为喜爱的。



尼泊尔是南亚喜马拉雅山脉南麓的小王国,因为袖珍,可用来建造城市的国土又只有一条狭长的河谷和有限的平原,所以自古以来,每个城市都挨得很近,近得能“鸡犬相闻”。加德满都、帕坦、巴德冈互为邻居已经有好些年头了,至少可以追溯到公元13世纪。当时马拉王朝的阿克西雅·马拉王将土地分给三个儿子,看来家产分得还挺公平,儿子们都没啥意见。他们没有打架,私下还在较劲。加德满都、帕坦、巴德冈开始了另一种竞争——看谁能将城市建得更漂亮,是“比阔”的心态在作祟,还是信仰的虔诚在支撑,不得而知。

穿行于三座古都中,游客完全可以从容地给这三位马拉王的艺术品位打打分。从城市规划而言,帕坦按照佛经中经轮的形

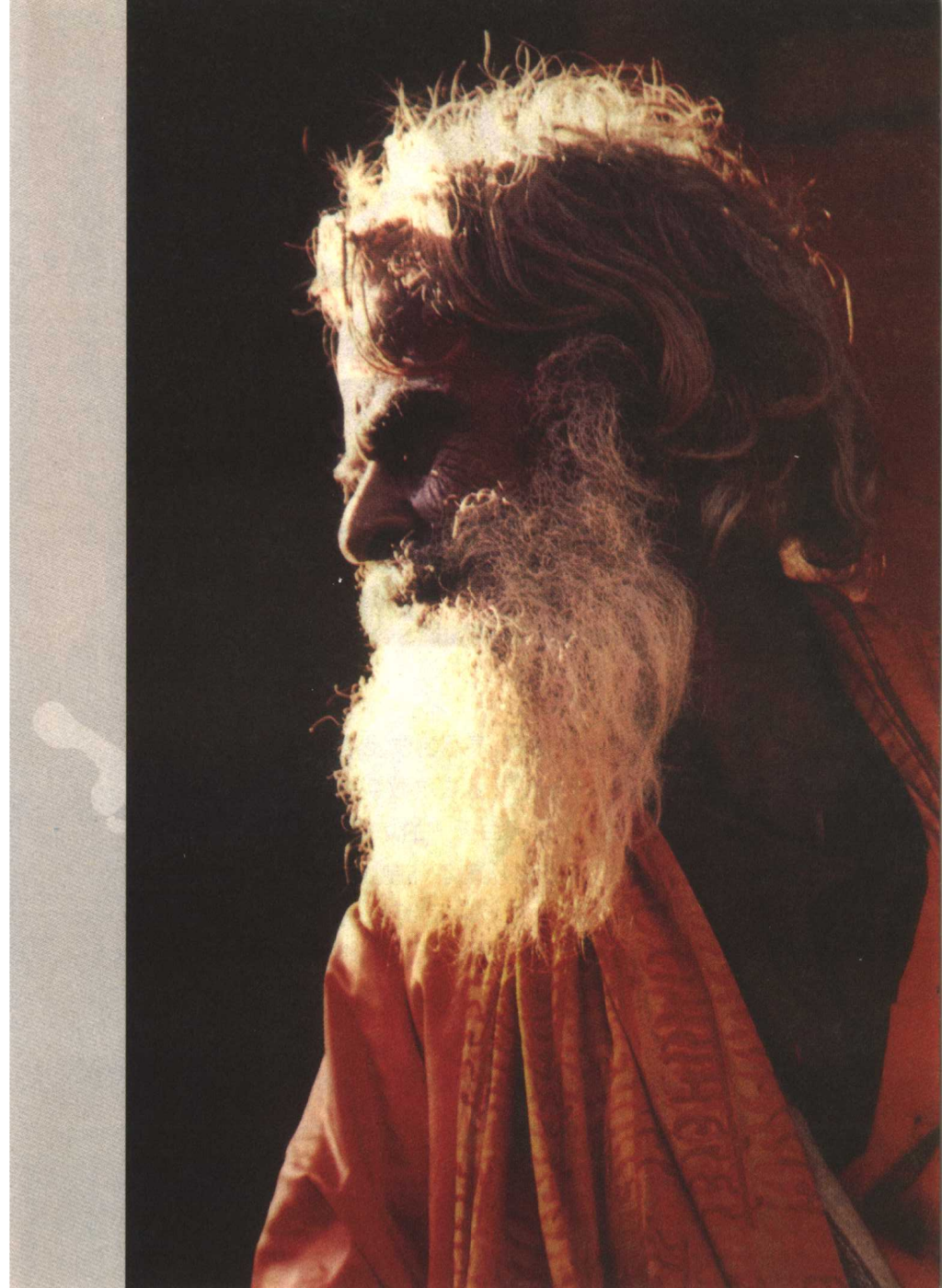


式设计,以王宫为中心,建筑呈放射状分布;而巴德冈则按照法轮的形状设计建造。遗憾的是六七百年后,我漫步其间,已经无法在狭小的街巷中分清城建的脉络了。好在三位马拉王的竞争焦点都在王宫周围,他们分别建了一座杜巴广场(即王宫广场),倾其主要财力在广场四周建起华丽的宫殿和寺庙建筑群。这样,我们只要把评价的焦点集中在杜巴广场就行了。

加德满都

眺望加德满都最好的位置是在西郊的斯瓦扬布那特寺,建在山顶上的寺庙已经有 2500 年的历史。宏大的白色覆钵上有座







006



方形塔，四面画有巨大的佛眼，表示佛法无边，无所不见。佛眼下一个像问号一样的鼻子，这是尼泊尔数字“1”，其寓意显而易见。顺着佛眼，我看到了蓝天白云下的加德满都，密密匝匝的低矮建筑，那样的拥挤，尼泊尔从来不节制生育，犹如以前的中国大陆，重男轻女的传统观念依然根深蒂固地保留着，时间的停滞与空间的膨胀终有一天要让人感到痛心。佛祖预见到这一切，可是对于信仰印度教的国度，他恐怕也只能袖手旁观了。

加德满都的杜巴广场有一座很不起眼的塔庙式建筑，两重檐，高约20米，据记载，公元12世纪时有人用一棵巨树的木料建成此庙。于是，人们叫它加德满都（尼泊尔语意为“独木庙”）。

后来，“独木庙”成了城市的中心，加德满都也顺理成章地成了城市的名字。

如果不是旅游书上强烈推荐，一般旅行者是不会去逛“独木庙”的。杜巴广场上随便挑一座建筑，都要比“独木庙”华丽不知多少倍。以我的体会，当眼前美女如云时，最好不要只盯着一个美人看，因为没有视觉上的整体比较，就不可能欣赏到最心仪的细节。在杜巴广场，我在一座寺庙的台阶上坐下来，像当地人纳凉似的，欣赏着具有浓郁宗教气息的街景。哈禄曼多卡宫、活女神庙、塔莱珠女神庙……我真的不想记住它们的名字，对要背诵好几遍才能记下来的东西我已经没有耐心。我希望记住的是对尼泊尔的感觉，一种对现代文明保持着高度警惕，又从容享受传统生活的感觉。

当一个个蓬发沧桑的苦行僧，披着艳丽的袈衣，托钵从身边走过；当广场一隅几位席地而坐的年轻女人大大方方地拉开衣襟，露出丰腴的乳房给孩子喂奶；当人力三轮车夫摇着清脆的铃声消失在宫墙的角落；当一群额头点着朱砂，披着莎丽的妇人围成一圈窃窃私语……这些古老的视觉冲击，让我怀疑自己是否拥有过电脑，是否曾在高层写字楼里做过事，或者说我暂时忘记了自己是活在古代还是现代。我喜欢随处可见

