

2000

文化部计划财务司编著

中国



2 5 783
25
文化文物统计
年鉴

北京图书馆出版社

中国文化文物统计年鉴 (2000)

文化部计划财务司编著

北京图书馆出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文化文物统计年鉴.2000/文化部计划财务
司编著. - 北京:北京图书馆出版社,2000.8
ISBN 7-5013-1064-5

I.中… II.文… III.①文化事业-统计资料-
中国-2000-年鉴 ②文物-工作-统计资料-中国
-2000-年鉴 IV.G12-54

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 68373 号

ZHONGGUO WENHUA WENWU TONGJI NIANJIAN

书名 中国文化文物统计年鉴(2000)

著者 文化部计划财务司编著

出版 北京图书馆出版社(原书目文献出版社)

发行 (100034 北京西城区文津街7号)

经销 北京新华书店

印刷 河南省文化厅印刷厂

开本 787×1092(毫米) 1/16

印张 40.75

字数 1043(千字)

版次 2000年9月第1版 2000年9月第1次印刷

印数 1-2200册

书号 ISBN7-5013-1064-5/G·287

定价 100.00元

《中国文化文物统计年鉴》编委会

主 任 王 华 吕章申

副 主 任 张二虎 李 雄 游庆桥 刘玉珠

编 委 (按姓氏笔画排序)

马艾秦 王 华 王 凯 王维东 王爱英 王建国 邓贺鹰

方培新 牛永泰 艾 涛 申文涛 吕章申 刘玉珠 边 伟

任蕴贞 孙晓华 宋 杰 李 雄 李建军 李惠民 李婉如

陈 虹 陈立华 林安庭 张二虎 张宪辉 张芳兰 张绍宜

赵先知 赵若奎 钟燕林 周化东 周鸿森 袁秀英 胡建华

郭鹏云 施融宁 郝云泽 梁 枝 游庆桥 彭知勇 符史坚

喻春杏 龚跃萍 潘 沛 谢石华 戴东升

编 辑 李建军 胡建华 赵先知

数据处理 郝云泽

振奋精神 团结
奋斗 繁荣文艺
江泽民
一九九二年九月六日



毛泽东、刘少奇、周恩来观看中央美术学院教师作品



邓小平观看《中国革命之歌》首演后接见演员



江泽民、李岚清等视察国家图书馆，与读者亲切交谈

三代领导的关心

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

(个)

主要文化事业机构发展情况曲线图

4000

3500

3000

2500

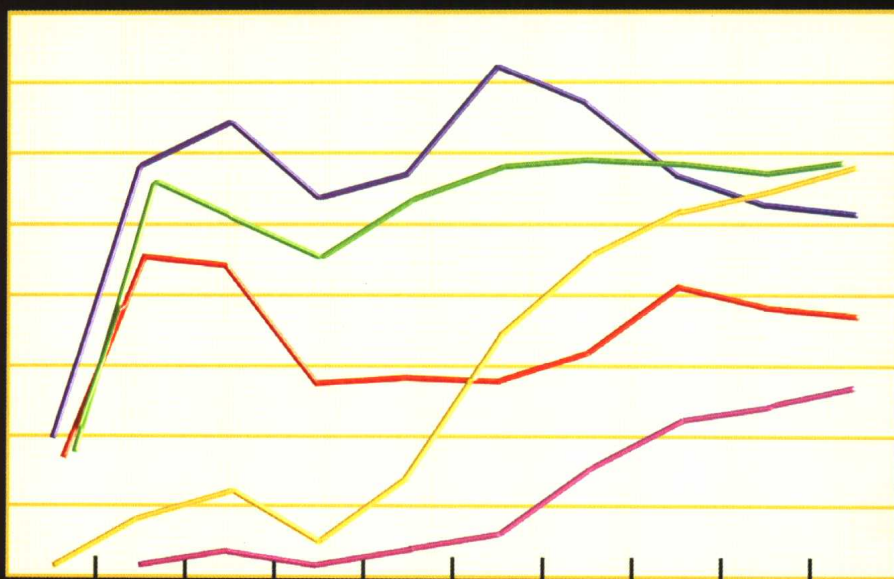
2000

1500

1000

500

0



1949年 1957年 1962年 1970年 1975年 1980年 1985年 1990年 1995年 1999年

— 艺术表演团体
— 艺术表演场所
— 公共图书馆
— 文化馆
— 博物馆

文化事业基建投资发展情况

(亿元)



一五时期

二五时期

三年调整

三五时期

四五时期

五五时期

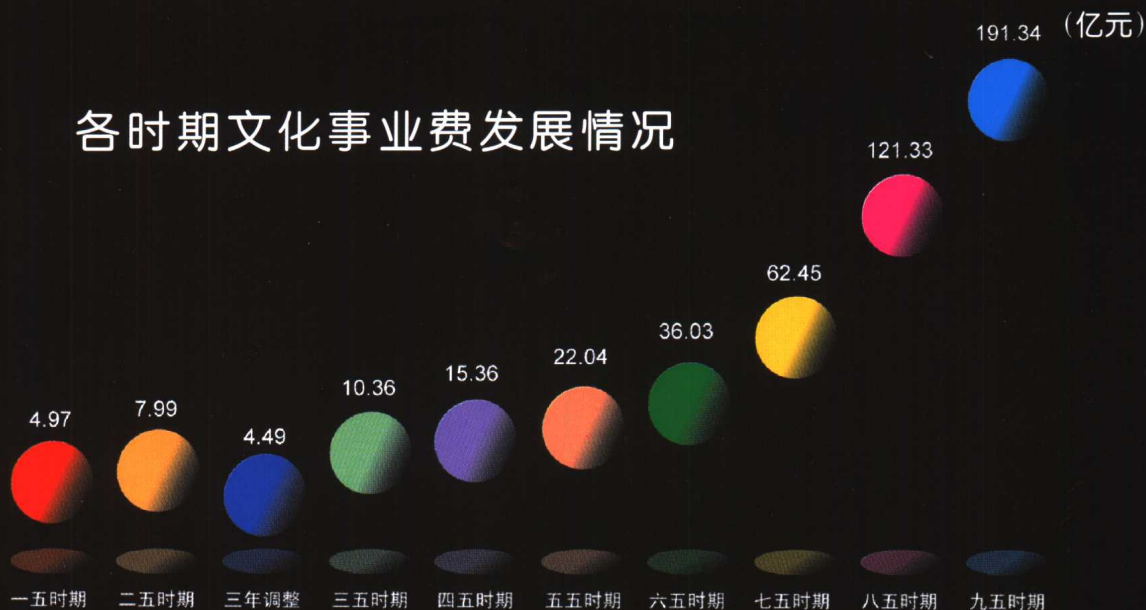
六五时期

七五时期

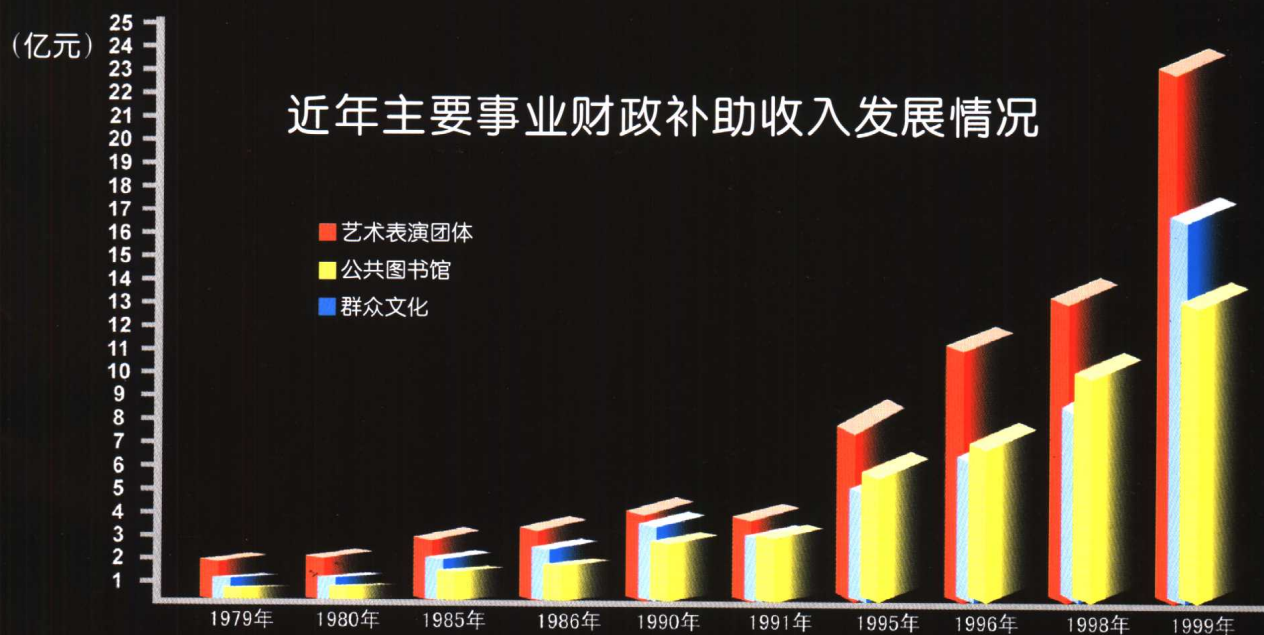
八五时期

九五时期

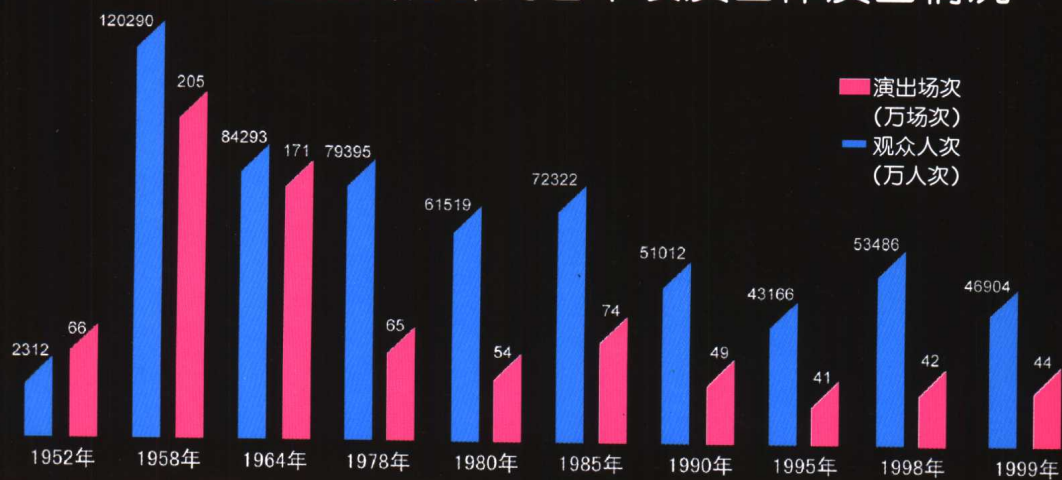
各时期文化事业费发展情况



近年主要事业财政补助收入发展情况

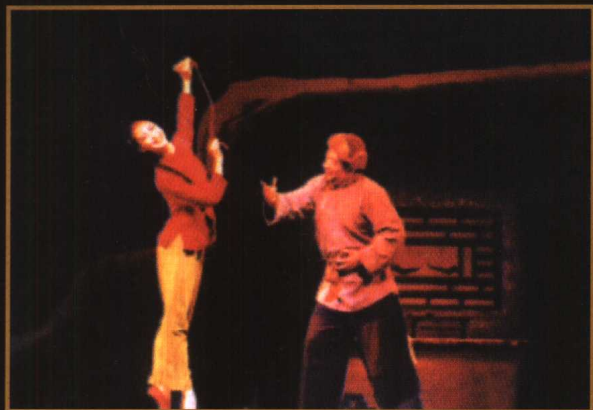


全国文化部门艺术表演团体演出情况



●文化舞台五彩缤纷

随着新中国的诞生,中国的舞台艺术翻开了新的一页。广大文艺工作者坚持为人民服务、为社会主义服务的方向,在文艺“百花齐放、推陈出新”、“古为今用、洋为中用”的方针和剧目创作“三并举”原则的指引下,文艺舞台繁花似锦,大批传统戏曲剧目去芜存菁,绽放出新的光彩,现代戏、新编历史剧佳作迭出,话剧艺术在革命现实主义道路上不断开拓,音乐舞蹈艺术水平有了显著提高,有着悠久历史、为人民群众喜闻乐见的曲艺、杂技、木偶、皮影等民间传统艺术,都有重要的发展和创新,特别是杂技艺术水平的飞速提高,使中国成为享誉世界的“杂技大国”。由文化部设立的“文华奖”,集中展现了我国舞台艺术创作的新成果。



舞剧《白毛女》



越剧《红楼梦》



话剧《红色风暴》



京剧《杨门女将》

繁荣的舞台艺术

新中国文学努力反映社会历史和现实生活,歌颂人民创造和建设美好新生活的丰功伟绩,反映中国人民丰富的精神世界、高尚的理想情操和美好的生活情趣,揭露和鞭挞危害人民利益的丑恶现象,创作出了诗歌、散文、小说和民间文学等各式各样、丰富多彩的优秀作品。文学史论的研究也取得了丰硕成果。特别是改革开放 20 年,文学创作在题材、风格、品种、样式、表现手法诸方面,都有了新的发展。



毛主席与郭沫若、茅盾、周扬在第一次文代会上



连环画《地球的红飘带》

常香玉赴朝鲜慰问志愿军并赠送「香玉」飞机模型



美术领域丹青竞彩

新中国美术在五四以来的现实主义道路上不断拓展,名家辈出,佳作粲然。从 50 年代的革命历史画、大型主题性雕塑、新年画创作,中国画变革、版画地方画派的形成等重要成果,到 80 年代以来各画种的全面发展、多种风格并存,丰富多彩的视觉形象记录了时代的变化,反映了人民群众的思想感情,体现出广大美术家“笔墨当随时代”的创新精神。

●艺术教育人才辈出

建国 50 年来,我国艺术教育事业得到巨大发展,基本形成了具有相当规模、专业门类齐全、教学水平较高、独具特色的社会主义艺术教育体系。据不完全统计,建国以来,作为新中国艺术事业人才培养的摇篮的国家艺术院校,为文艺事业培养输送了约 17.8 万名艺术专业毕业生,他们中的不少人已创造出优异的成绩,成为享誉国内外的优秀艺术家、文艺理论研究以及艺术教育、艺术管理的专家学者。



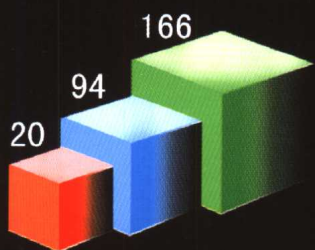
北京舞蹈学院旧校址



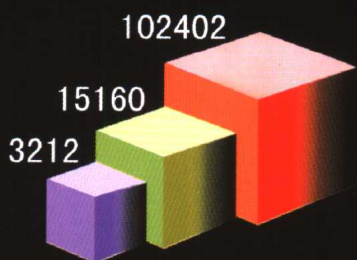
北京舞蹈学院新校址



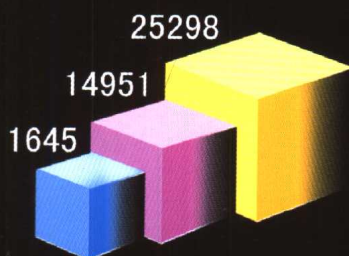
十部中国民族民间文艺集成出版发行



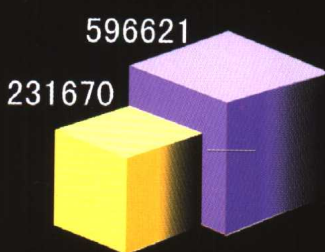
1949年 1979年 1999年
学校数(所)



1949年 1979年 1999年
学生数(人)



1949年 1979年 1999年
教职工数(人)



1979年 1999年
建筑面积(平方米)

艺术教育发展情况

50 年来,我国艺术科研、文化科技已形成一定规模。不仅培养了一支水平卓异、训练有素的艺术科研队伍,还建立了十余所艺术和文化科技研究所,在艺术研究、艺术医学和舞台工程技术设计与设备研制、图书馆信息资源数字化开发利用、乐器科技、美术科技等专业领域中,有近 2000 项成果获文化部科技进步奖,32 项获得国家级科技奖励。

文化科技硕果累累



建国 50 年来,社会文化事业取得全面进步。群众文化蓬勃发展,少数民族文化多姿多彩,少儿文化百花争艳,图书馆事业稳步前进,公共文化设施建设方兴未艾;新时期以来实施的各项重点文化建设工程,有力地改善了社会文化环境,促进了社会文化事业的发展,丰富了群众的文化生活。

“全国文化先进县”创建活动广泛开展,自 1993 年开始,6 年来共有 261 个县(市、区、旗)被文化部命名为“文化先进县(市、区、旗)”。

1992 年开始,文化部在少数民族聚居的边疆 9 个省、自治区和沿海 9 省市实施“全国万里边疆文化长廊建设工程”,取得显著成效,极大地改善和丰富了边疆各族人民群众的文化生活。

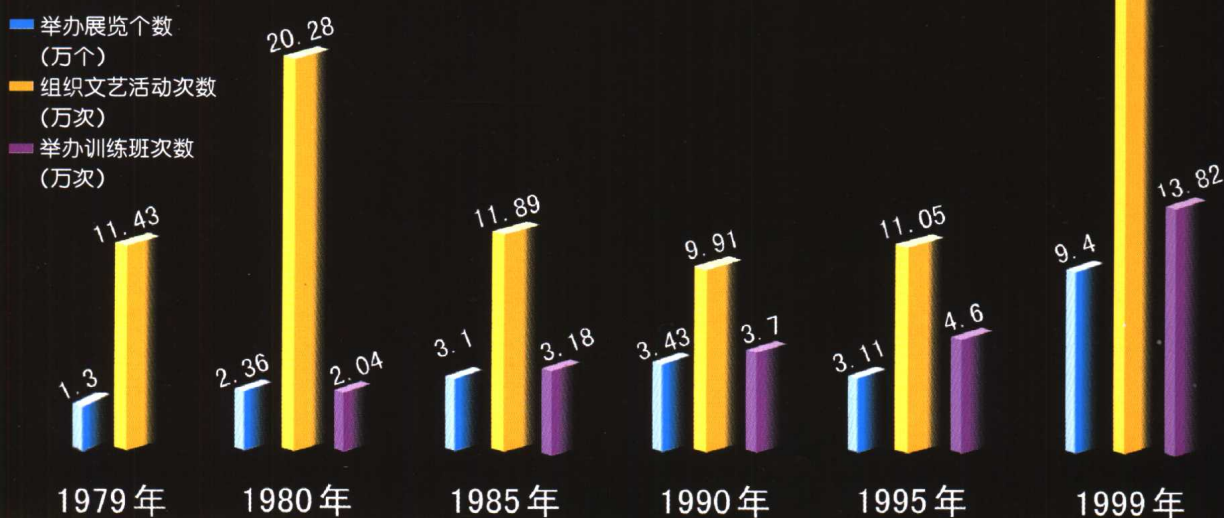
“蒲公英计划”即《九十年代中国儿童文化艺术事业发展纲要》,有力地促进了我国少儿文化艺术事业的发展。

“知识工程”倡导全民读书,为建设“阅读社会”而努力。

遍布全国的社会文化网

短短 50 年,我国已建成一个由群众艺术馆、文化馆、图书馆、乡镇文化站、村屯文化(图书)室组成的、覆盖全国的社会文化网络,在活跃和满足我国城乡人民特别是广大农民群众的文化生活需要方面发挥了巨大的作用。

全国群众文化事业业务活动发展情况

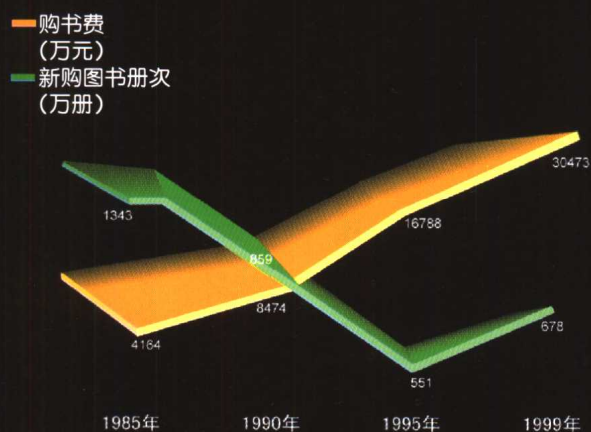


社会文化成绩显著

●飞速发展的图书馆事业

新中国成立以后,我国公共图书馆事业飞速发展,仅县级以上公共图书馆已达 2767 座,全国 90% 的县已建立了公共图书馆。改革开放 20 年来,各类图书馆数量巨增,服务手段不断增强,服务质量大大提高,图书馆事业正在向现代化迈进。

全国公共图书馆购书费、新购图书册数发展情况

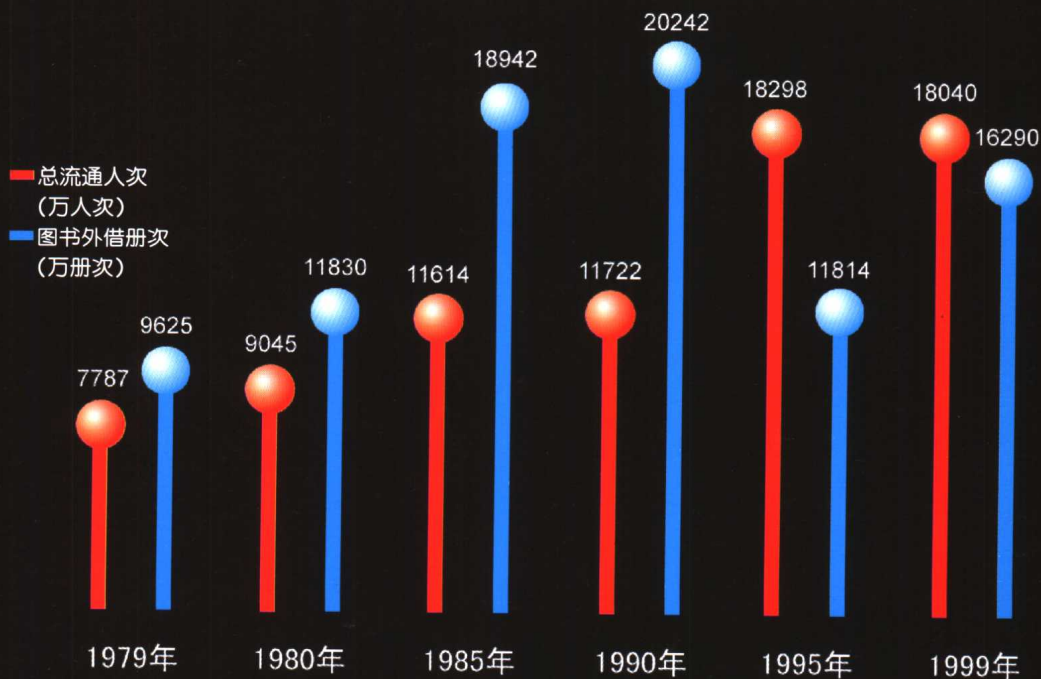


国家图书馆数字化阅览室



图书馆

全国公共图书馆总流通人次、外借册次发展情况



飞速发展的图书馆事业

我国文化市场经过改革开放 20 年的培育和建设,已形成了包括演出市场、娱乐市场、书报刊市场、音像市场、电影市场、艺术品市场、文物市场、文艺培训市场等在内的综合型市场体系。

娱乐市场 全国文化娱乐业经营单位已近 20 万家,从业人员逾百万,年营业收入 181 亿元,上缴税金达 20 多亿元。娱乐市场已成为规模最大、群众参与面最广的文化市场之一。

音像市场 音像制品经营单位已达 10 多万家,每年向消费者提供近 3 亿盘(张)音像制品。音像制品已经发展成为普及面最广的文化消费品。



文化市场管理体制不断完善,国家颁布并实施了一系列规章和规范性文件,全国已基本形成了从中央到省、地、县的四级文化市场行政执法体系,使文化市场管理初步走上了有法可依、有章可循的轨道。

演出市场 营业性演出已成为我国新形势下社会文艺演出的主要形式,仅专业艺术表演团体年均演出即达 42.4 万场次,观众 5.3 亿人次,年出访演出 1.4 万场次。

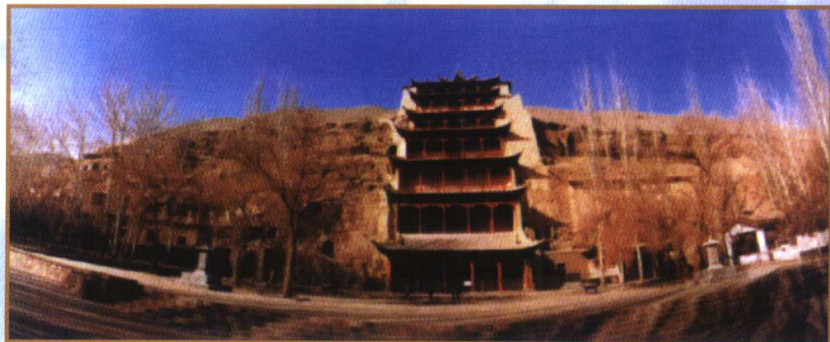
艺术品市场 据不完全统计,目前全国有艺术品拍卖业务的拍卖公司近 200 家,画廊 2000 余家。每年在北京、上海、广州等城市都举办大型艺术博览会。



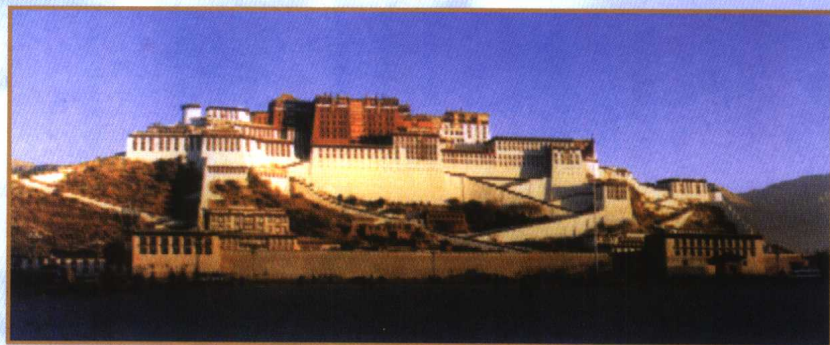
中国艺术品拍卖第一槌

● 文物事业蓬勃发展

中国古代文明是人类历史上极少数独立起源的文明之一,而且是唯一一支连续发展、不曾间断的文明。新中国 50 年来的考古发掘与研究,取得了举世瞩目的辉煌成果。中国考古学研究和体系初步建立,在若干重大学术课题研究上取得突破性进展,革命文物保护工作成绩斐然,文物修缮和科技保护成效显著,博物馆事业蓬勃发展,在社会主义精神文明建设中发挥了重要作用。



世界文化遗产之一:甘肃敦煌莫高窟



1989 年初至 1994 年对西藏布达拉宫主要建筑全面维修,是建国以来最大的古建筑维修工程。图为动迁后的布达拉宫广场。



配合长江三峡水利工程考古发掘项目之一,湖北宜昌市中堡岛遗址全景及 1986 年考古发掘出土的新石器时代陶豆



中央民族乐团在奥地利维也纳金色大厅演出

50年来,对外文化交流取得了举世瞩目的成就。据不完全统计,我国先后与121个国家签订了政府文化合作协定,与160多个国家和地区保持着不同形式的文化交往,与数千个外国及国际文化组织建立了联系,仅文化部审批的我国与外国文化交流项目达21200余起,其中出访项目13000余起,来訪项目8200余起。文化交流为传播中华文化,对外展示新中国的伟大形象,借鉴外国文化的优秀成果,建设有中国特色的社会主义文化作出了重要贡献,为中国人民与世界各国人民架起了友谊的桥梁。



中国京剧院出访意大利受到热烈欢迎。
图为演出团团长刘长瑜向意大利“戏迷”传功



加拿大世界著名大提琴演奏家
欧夫娜·哈若依在北京举办独奏音乐会

俄罗斯莫斯科国家模范芭蕾舞团访华演出《唐·吉珂德》



文化设施是文化活动的基础条件，是精神文明建设的重要阵地，是一个地区文明程度的重要标志和文化象征。目前，全国有艺术表演场所 1911 座，其中剧场、剧院 1864 座，博物馆 1363 个，公共图书馆 2767 个，群众艺术馆 389 个，文化馆 2905 个，文化站 4.3 万个，高等艺术院校 12 个，中等艺术院校 141 个。文化基建投资当年完成额由 1978 年的 7500 万元增加至 1999 年的 23.9 亿元，增长了 30 倍。



中国国家图书馆



西藏博物馆



上海博物馆



广东星海音乐厅

前 言

新中国的文化建设,继往开来,走过了不平凡的 50 年。

50 年来,我国文化建设在马克思主义、毛泽东思想、邓小平理论指导下,坚持为人民服务、为社会主义服务的方向,贯彻百花齐放、百家争鸣的方针,植根于当代中国的现实生活,批判继承中华民族传统文化,借鉴吸收外国优秀文化成果,与时代同步,与人民同心,不断开拓创新,谱写出了五千年以来中华文化崭新的篇章。

新中国的建设和发展、中国社会的全面进步,为文化事业的繁荣创造了前所未有的条件,提供了广阔的发展空间。党的文艺方针政策深入人心,广大文艺工作者精神振奋,才情勃发,“文革”前 17 年间,创造了举世瞩目的文艺事业新成就。党的十一届三中全会以后,文化领域解放思想,拨乱反正,文艺事业走向改革开放新时代的更大繁荣,人民群众充分享受文化权利,文化生活空前活跃。文艺领域人才辈出、星光灿烂,文艺创作百花齐放、精品纷呈,艺术教育桃李芬芳、硕果累累,文化科技长足进步,社会文化各项事业蓬勃发展,文化市场异军突起,文化产业初具规模,民族文化遗产保护成效显著,文化设施建设方兴未艾,中外文化交流日益扩大,影响遍及全球……

当我们随着历史的镜头,自豪地追溯新中国文化发展的壮丽航程,深情地回眸新中国文苑盛景之时,不禁为中华文化的雄浑博大所震撼,为祖国文化艺术的独特魅力而倾倒,为新中国文化事业的巨大发展和光辉前景而振奋!

50 年中国文化发展的历史证明,中国共产党的正确领导是文化繁荣的根本保证,时刻保持与人民群众的血肉联系是社会主义文化艺术发展的根本道路。

新世纪的钟声即将敲响,中国文化的发展正面临新的历史机遇。党的十五大提出的建设有中国特色社会主义的宏伟目标激励着我们,广大文化艺术工作者将更加紧密地团结在以江泽民同志为核心的党中央周围,发奋图强,开拓进取,为中国文化艺术更加灿烂辉煌的明天而努力奋斗!

孙家正