

李春林

郑允钦

主编

吴金

选评

微型小说三百篇

——《微型小说选刊》精华本

百花洲文艺出版社

李春林 郑允钦 主编

吴金 选评

微型小说三百篇

《微型小说选刊》精华本

百花洲文艺出版社

书 名:微型小说三百篇
主 编:李春林 郑允钦
选 评:吴 金等
出 版:百花洲文艺出版社(南昌市新魏路 17 号)
发 行:各地新华书店
经 销:江西新华印刷二厂
印 本:850mm×1168mm 1/32
开 张:24.75
印 数:64 万
字 次:1999 年 9 月第 1 版
版 次:2000 年 6 月第 3 次印刷
印 数:13001 - 15000
定 价:39.80 元

ISBN7 - 80647 - 078 - 6/1·57

邮政编码:330002

(江西文艺版图书凡属印刷、装订错误请随时向承印厂调换)

□李春林

微型小说方兴未艾

(代序)

微型小说的异军突起，是20世纪80年代以来中国文坛的一个可喜现象。十多年来，微型小说随着改革开放的大好形势而发展，适应了改革开放的快捷节奏和改革年代的审美需求，产生了大量作品。从此，微型小说在富有活力的小说文学式样的群体中，经过了一次飞跃，在体制上以其篇幅微小的主要特征，成为具有相对稳定属性的小说家庭中的一个独立样式，受到读者的青睐和文坛关注。

微型小说是改革开放的产物。80年代初，有识之士在上海倡导微型小说，微型小说雨后春笋般出现在全国各地报刊。1984年全国首

创的《微型小说选刊》(原刊名《中国微型小说选刊》)在江西问世,刊物以荟萃微型小说精品、探讨微型小说理论和交流有关信息为使命;群众喜闻乐见,发行量持续上升,为微型小说的繁荣推波助澜;微型小说方兴未艾,势不可挡。近年来,全国发表微型小说的报刊不计其数,一代专门从事微型小说创作和研究的作家队伍逐步形成和成熟。微型小说研究专著和微型小说作品专集不断出版;中国微型小说学会成立,紧接着主办世界华文微型小说创作比赛,评选全国优秀微型小说专集及理论专著。1994年,首届世界华文微型小说研讨会在新加坡开幕,1996年第二届世界华文微型小说研讨会在泰国举行,并拟定第三届研讨会在马来西亚举办。这些研讨会会有大批中国微型小说作家和研究专家参加,并发表了论文。一种新文体的产生引起海内外如此重大反响,在当代文坛实属罕见。

微型小说文体的独立不是偶然现象,它与当代小说观念的演变有着直接关系。当代小说观念的一个突出特点是开放融合,多元并存;小说通过广泛汲取,兼收并蓄发展和壮大自己,在文体上出现了许多新品种。诸如,小说同散文、诗歌结合产生散文化小说、诗化小说;同社会生活结合产生法制小说、科幻小说。微型小说则是在体制上独立起来。微型小说的基本特征,一如所有小说一样,是通过塑造人物形象而反映社会真实面貌;但它篇幅短,文字少,情节简短而手法明快,且灵活多变,反映社会生活敏锐而及时,信息量多而快;它将小说与社会,小说与现实关系拉得最近,这种艺术形式便产生了一种新的、最旺盛、最持久的生命力,因而也最独立。微型小说是突破传统意识的一种小说新文体,在十分明显的“微型”与“小说”两大特征的前提下,以其灵

活的艺术能力同散文、诗歌、寓言、新闻、故事、特写、甚至小品、杂文相结合，形成其鲜明的反映时代的特色而得宠于时代，这种结合让“小说”特征在“微型”的天地里征服与融合其它文体。其间不乏微型小说敢于革新的独特个性，这种个性在长篇、中篇、短篇小说中是较难体现的。

当代小说观念的演变的另一特点是作家艺术视线由外向内转移，由反映外部冲突转向探索人物内心的航程。微型小说特别适宜于反映这种日益内化的人生景观，注重日常生活的自然显露，贴近生活也贴近读者。它对故事的叙述摆脱了起承转合的传统规律，而用新的叙述方式，淡化情节而注重“价值生活”，即人的“感情生活”；作品让作家隐在小说幕后，让读者与作家一起参与创造，于是“计白当黑”、“不写之写”的“空白美”手法；心与读者相通，有讥讽与抨击不正之风和腐败现象的讽刺和幽默手法，等等。所有手法的使用都旨在达到“以微见著”的效果。

尽管篇幅短的小说古而有之，足可称之微型小说源远流长。但80年代产生的微型小说同文言文写的古代笔记、轶闻、志人小品显然不同；也有别于“五四”运动后，一些文学革命先驱者用白话文偶而为之的篇幅短小的小说；甚至与50年代中国沿用苏联的“小小说”也迥然相异，1958年提倡的“小小说”认识上停留在“最短的短篇小说”上，因了历史的局限，其适应的是“大跃进”的跃进步伐。80年代形成独立式样的微型小说适应的是改革开放的快捷节奏，反映的是改革开放的现实生活。从大跃进到改革开放，中国的社会内容发生了根本性的质的变化，可见微型小说的社会价值本质上也得到了提高。当然，微型小说作为一种特殊的文学体裁，还处于初级阶段，还须得到社会的关心与扶持。就世界范围而言，微型小说从19

世纪便受到重视,而中国在20世纪80年代初才显崛起之势,这与在这之前中国的经济建设发展慢有关系,生活节奏慢产生不了微型小说,相反,80年代“信息社会”的到来,必然使微型小说应运而生。微型小说还需要发展,微型小说作家和理论家还要付出艰苦的劳动,创造高质量的作品和理论。具有中国特色的微型小说将在21世纪更加深入人心,走向世界,再造辉煌。

本书从15年的《微型小说选刊》中精选成集为《微型小说三百篇》,入选的作品有的是名家力作,有的是新秀佳篇,都不失为精品。每篇小说都附以画龙点睛式的短评,锦上添花,以飨读者。受篇幅限制,难免沧海遗珠之憾,还有不少好作品未能选入,万望见谅。

目 录

微型小说方兴未艾(代序) 李春林 1

大家手笔

一件小事	鲁 迅	1
他	郭沫若	3
寒宵	郁达夫	5
代狗	沈从文	8
早上——一堆土一个兵	沈从文	12
灯	王鲁彦	15
河豚子	王任叔	18
私情	李健吾	20
便宜货	胡也频	24
余辉	石评梅	28
轻微的印象	黎锦明	31
田寡妇看瓜	赵树理	34

懒马的故事
一个不重要的军人
两个不能遗忘的印象

孙 犁 37
冰 心 38
夏 衍 41

当代珠玑

讲演术
善狗与恶狗
扯皮处的解散
常胜的歌手
冬日荒野,烤白薯
打错了
今夏流行明黄色
第八棵馒头柳
一笔圆
爱的墓园
地毯
总统梦
看护
桃花三月天
情书
饱学之士
尾巴
丢失的香柚
海龟
女孩

王 蒙 44
王 蒙 47
王 蒙 49
王 蒙 51
孟伟哉 53
刘以鬯 55
刘心武 58
刘心武 60
刘绍棠 62
从维熙 65
航 鹰 67
湛 容 70
蒋子龙 72
鲍 昌 74
顾 工 76
沙叶新 80
汪曾祺 83
梁晓声 85
张抗抗 88
张抗抗 91

时代音符

白头发、白尾巴和……
晨曲
最后一张照片是莲花

那家伦 93
朱玉琪 95
郭忠信 98

每件事的发生都有着特殊的背景	沙 龟 农 101
钩沉	李 泉 102
我是党员	刘正文 105
接女儿回家	凤 凤 107
落棋有声	张新民 110
德叔落选	何百源 112

社会大千

熊	许 行 116
钻圈	阿 成 118
破碎的图腾	毕淑敏 121
满票	孙方友 124
游戏	邢 可 126
海边故事	白小易 129
生命	曹德权 131
学童	尹全生 134
屁股上的权利	韩 英 138
端州遗砚	郑洪杰 141
花匠	杨轻抒 144
捕鼠者说(二题)	秦德龙 147
康伯卖狗	杨崇德 150
偷树	凌可新 152
狗·猴·人	高海涛 156
痴情的采访	酃继福 158
夜晚的一次回访	古清生 161
八月的阳光	陈玉龙 164
追债	肖柳宾 166
城里人	肖柳宾 169
谎言	刘 卫 172
月蚀	晓 帆 175

女人	陈淹林 177
书误·股灾	陈少鹏 179
得而复失	李 进 181
台上台下	孙一农 184
最后的犹太	李 黎 186
风雪夜归	何蔚萍 188
听课实录	胡隆佳 191
圣手马	王炳勳 193

爱的花瓣

永远的门	邵宝健 195
爱情引力	谢志强 198
风铃	刘国芳 202
感觉	刘国芳 205
紫色人形	毕淑敏 208
妻	茨 园 211
无题	毕必成 214
韩国的“洞庭湖”	杨蔚然 216
情幻	杨蔚然 220
偷窥	杨蔚然 223
等待敲门	汝荣兴 227
死亡体验	芦芙荭 229
最后的玫瑰	徐慧芬 233
笔直的烟	秦巴子 236
作家与少女	赵广存 239
小梅你好	王 军 241
妻子的心	壶 公 244
珊珊和莎莎	饶建中 247

哲理佳品

老刘误机	王大经 250
------	---------

夏日的绿荫里躺着一头猪
 桔子
 火驹
 昨日今天
 傻孩子
 意外
 如果

侯德云 253
 尹全生 255
 谢志强 257
 李 青 260
 尹全生 262
 吴万夫 265
 王德林 268

人海瞭望

剃头阿六
 杀人
 开天目
 驼背
 一把手
 哭灵
 榕树下的瘦女人
 画家和他的孙女
 母亲
 阿春
 六叔秘事
 啃青
 飞翔
 蜡烛
 小洋楼里的女子
 她丈夫最有能耐
 洗澡
 痴圣
 皮二
 茶渣
 饭局

凌鼎年 271
 刘国芳 273
 生晓清 276
 谢志强 280
 孙方友 282
 司玉笙 284
 沈祖连 287
 王奎山 289
 王奎山 291
 林如求 294
 林如求 296
 袁炳发 298
 墨 白 301
 墨 白 305
 邵德怀 308
 马玉山 310
 何立伟 313
 王孝谦 315
 张桂生 317
 曾子云 319
 魏邦良 321

鸚小姐
不锈钢真空杯
立场

彭顺久 323
邓耀华 325
乔 井 327

都市轶奇

神奇的绳子
旁门左道
杭州路 10 号
首富与杀手
保值期:一年
鸚鹉大赛
惊心的照相
故事
凶手
乞丐与富翁的传说
原形
古典人
采气
策划大师的时代
南方
侍应生
打工仔

朱士奇 330
星 竹 332
于德北 335
杨蔚然 339
杨蔚然 341
江上鸿 344
何葆国 346
凌可新 349
林如求 352
陶 纯 355
张曰敏 358
薛 涛 360
屈雅君 362
吴晓波 364
赵文辉 367
许 经 370
杨崇德 372

乡野风情

村情
黑土
寒冬
天杀
秀秀与根娃
红嘴儿

曹德权 375
喊 雷 378
陈永林 380
陈永林 385
茨 园 388
欧湘林 390

黑山坳秘事	王建平 393
偷瓜	于心亮 396
这辈子·下辈子	涂 晓 399
霜降	符浩勇 401
发财	盘文波 404

沉思篇

雁的悲剧	中杰英 406
岳跛子	叶大春 408
最准确的回答	许 行 410
一步棋	许 行 412
狒狒	侯德云 415
小村出了个女秘书	侯德云 417
一串墨点	高海涛 419
上帝对地球人的最后一次谈话	毛志成 421
僧面佛面	沈祖连 426
人与猴	魏金树 428
路	莫 美 431
邪树	何葆国 433
爷爷·孙子	赵文强 436
脚步声	陶继森 438

家庭内外

万先生与方女士	戴 涛 441
床	陈永林 444
生活中的细节	忆 洵 448
家殇	陈永林 451
木匠的儿子	程世伟 454
一个男孩生命的最后两小时	钱 岩 456
先发制人	吴金良 459

刺猬	小山	461
抻面条	许行	464
1976年7月28日	袁炳发	467
天意	唐炳良	470
鞋架	魏金树	472
男人相信眼泪	袁炳发	474
鱼儿	陆颖墨	477
补偿	司玉笙	480
暗号	王奎山	483

带刺玫瑰

慰问	林荣芝	486
狗	刘国芳	488
奇怪	于德北	490
病	杨崇德	493
致观音大士书	仄平	495
神奇的饭单	邵宝健	497
倒置	张记书	499
狗风波	刘国祥	501
知识分子身份	边鼓	503
三人行	莫美	505
听壁	于伯生	507
打怕	喊雷	509
求佛	生晓清	511
会议中心的奇迹	韩英	513
钥匙	喊雷	515
项链	吴若增	518
蝗灾补遗	程天保	520
生意	刘卫	523
麦芽儿青青	徐社文	526
意见箱	肖兵	528

幻想星空

- | | | |
|---------|-----|-----|
| 得天独厚的星球 | 郑允钦 | 531 |
| 夜店 | 钟子美 | 532 |
| 延缓生命 | 何开文 | 534 |

校园春秋

- | | | |
|---------|-----|-----|
| 桥之过 | 俞凤斌 | 537 |
| 血债 | 曹德权 | 539 |
| 小站歌声 | 修祥明 | 542 |
| 文具盒 | 司玉笙 | 544 |
| “柿把儿”老师 | 赵广存 | 546 |
| 后台 | 关 宏 | 548 |
| 麻花辫 | 丁建涛 | 550 |

人生旅途

- | | | |
|-------|-----|-----|
| 命运敲门声 | 何葆国 | 552 |
| 高等教育 | 司玉笙 | 555 |
| 绝境 | 白小易 | 557 |
| 回归 | 程习武 | 560 |
| 棋道 | 李政群 | 562 |
| 寻找证明 | 凌鼎年 | 564 |
| 故事一种 | 刘 卫 | 566 |
| 悔 | 王保伦 | 568 |
| 乔 | 晓 君 | 570 |
| 剪报 | 戴 涛 | 573 |
| 女人 | 邓耀华 | 575 |
| 亮光 | 兰小宁 | 577 |

荒诞世界

- | | | |
|------|-----|-----|
| 错变 | 司玉笙 | 582 |
| 奴才驾到 | 生晓清 | 584 |

人腿进化成轮子	沙龟农 587
配套	魏金树 590
上帝发的答卷	何文玉 593
夜遇	张桂生 595
著名看门人	唐 俑 598

人与人

客厅里的爆炸	白小易 602
扯淡	侯德云 604
此一时 彼一时	凌鼎年 606
夏夜之风	国 庠 609
拯救	谢志强 612
试	绿 穗 614
搓背	王继和 616

历史传奇

延安旧事	尹全生 620
匪类(三题)	雪 宇 623
奸细	孙方友 625
贞节坊	于心亮 627

国外珍品

生命的五个恩赐	[美]马克·吐温 631
在钉子上	[俄]契诃夫 634
“诺曼底”号遇难记	[法]雨果 637
玛莎	[俄]屠格涅夫 641
忙碌经纪人的浪漫史	[美]欧·亨利 643
二十年以后	[美]欧·亨利 646
汽车等着的时候	[美]欧·亨利 649
古堡的秘密	[美]凯瑟琳·邓拉 652
三封电报	[美]佚名 656