



Tantra Press

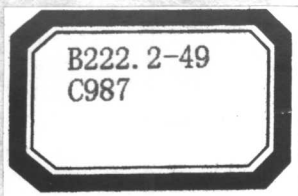
「日」村下湖人 著 孔繁叶 译

Lunyu Gushi

论语故事

-49

海峡文艺出版社



〔日〕村下湖人 著 孔繁叶 译

Lunyu Gushi

论语故事



郑州大学

04010094737Z

- 40



B222.2-49
C987

海峡文艺出版社

00062/04

图书在版编目(CIP)数据

论语故事/(日)村下湖人 著 孔繁叶 译

-福州:海峡文艺出版社,2003

ISBN 7-80640-897-5

I.论…

II.村…

III.论语-通俗读物

IV.B222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 087446 号

海峡文艺出版社

(福州市东水路 76 号出版大楼 14 层 邮政编码 350001)

发行部电话:0591-7536724

北京振兴华印刷厂印刷

880×1230 32 开 10.25 印张 210 千字

2003 年 11 月第一版 2003 年 11 月第一次印刷

印数:1-10000

定价:21.00 元

(如印装质量不合格 请与出版社联系调换)

序

孔子是中华民族的大圣哲。他和他的门生们的故事能够千载不灭地流传下来，总应该是天经地义、情理之中，非如此不可的吧？但是果真如此吗？

前不久，大陆一位大学女生向台湾的一位大导演推荐钱穆先生的著作《孔子传》。导演接过书，翻了几下，便说“我不用看了，在台湾，国学教育普及，每人都知道孔子的事迹”。但是当女孩子不依不饶地让他具体讲讲孔子生平的时候，等来的却是一番张口结舌。甚至当女孩子提出“讲一两个孔门小故事也好”的要求时，对方依然说不出什么话来。

我碰巧在场，目睹了这尴尬一幕。事后再想，才发现现在的中青年，对孔子生平的了解实在已经少得可怜。

这是什么原因？没有兴趣？好象不是，几乎人人都想了解点这方面的内容。没书可读吗？好象也不是，且不算古书，就是现而今，介绍孔门师徒思想感情活动的作品也常常面世。

不是没书可读，是大家读不下去了。读不下去的原因是多方面的。最重要的倒不见得是大家常常以为的文字障碍。文字再通俗，也不见得有多少人会去读。钱先生的书，文字算通俗了吧，台湾大导演仍不肯看，就是明证。原来，传统写书的方法，文字所达，往往只是通过只言片语，给读者留下巨大的想象余地，让读者自己去填补文字之外的空白。习惯

了现代作品的读者,适应不了这样的传统,看到的只是超蒙太奇式的吉光一逝,当然读不下去。退一步说,就算读了,也难得能从中理出完整的情节来。那么,对孔门里那些性格鲜活的一个个人物,生动有趣的一件件故事,也就自然缺少了解喽。

填补读书人的实际而未能明晰意识到的需要是写书人和出书人的天职。这样做,虽然免不了会有所缺义或变化了孔子原来的形象,但却正是今天时代的必须。而且,比起不去读、不去了解,总是天壤之别了。在这方面,塔院书林出版的《论语故事》,实在不能不说是极有意义和相当成功的尝试,令人钦佩,令人赞叹。

栗拙山

2003年9月

目 次

序

第一辑 子贡的故事

富人子贡 / 3

瑚 琏 / 12

第二辑 子路的故事

子路强辩 / 25

子疾病,子路请祷 / 31

第三辑 孔子在鲁国

子入太庙 / 41

子语鲁大师乐 / 54

孟懿子问孝 / 66

阳货赠豚 / 76

第四辑 孔子周游列国

天之木铎 / 87

子畏于匡 / 98

宁媚于灶 / 117

司马牛之忧 / 128

孔子与叶公 / 135

在陈绝粮 / 147

第五辑 隐士大团圆

子击磬于卫 / 161

子路问津 / 168

第六辑 孔子与弟子

宰予昼寝 / 185

申枨之欲 / 195

伯牛有疾 / 202

画地以自限 / 213

犁牛之子 / 222

一以贯之 / 233

觚不觚 / 246

言 志 / 250

行藏之辩 / 258

第七辑 孔子私家像

异 闻 / 269

子在川上 / 279

泰山其颓 / 285

附 录 一些资料

相关人物介绍 / 305

孔子访问列国诸侯示意图 / 309

孔门弟子从政活动图 / 310

古今地名对照表 / 312

孔子生平大事年表 / 314

001~021

第一辑

子贡的故事

富人子贡

子贡曰：“贫而无谄，富而无骄，何如？”

子曰：“可也；未若贫而乐，富而好礼者也。”

子贡曰：“诗云：‘如切如磋，如琢如磨’，其斯之谓与？”

子曰：“赐也，始可与言诗已矣！告诸往而知来者。”

——学而篇

子贡挺起胸膛，深深吸了一口早晨清新的空气，悠然迈开大步。近来他官运亨通，财运发达。一想到这些，他就感到身心畅快，步子迈得更加轻快了。

老师屡屡这样赞美颜回：“贤哉！回也。一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉！回也。”老师又说：“回呀！差不多了，可惜他屡在空泛中。”

（回也其庶乎！屡空。）

恐怕孔子对不能安守贫穷，喜欢靠经商发财的人不大欣赏吧。可是精通理财之道，通过正当的途径积聚财富，有什么不好呢？依我看来，贫穷本身就是一种罪恶，而富裕就是一种善德。经济上没有什么困难，才能一心一意追求学问。而且财富使人胆壮，与人相处显得落落大方。记得从前贫穷的时候，在他人面前不能像现在这样心安理得。想起几年前的穷困状况，子贡不禁摇了摇头。

子贡心里说道：曾几何时，我在贵人与长者面前，总是觉得怪尴尬的。虽然我并不以贫穷为耻，也并不因此柔弱退缩，怀有自卑感，在安于贫穷方面，我自信绝不次于子

路。我之所以尴尬而不自在，是担心自己的举止给别人留下谄媚的印象。因为有这种担心——既怕表现出贪婪，又怕过于矜持——不知不觉之中举止就不自然了。如今回想起来，那副样子相当可笑，不过那是贫穷使然，又有什么办法呢。总之，谁也不愿意自甘贫穷吧！虽然如此……。

困于贫富观念中的局促与尴尬。

他忽然举目环视了一下四周，自言自语道：“无论如何，我未曾向任何人谄媚过，这是千真万确的事。就这一点而言，我敢自称有安贫乐道的德行。对此老师也不会有什么异议吧。”

一路边走边思考，子贡不知不觉来到了孔子的家门前。

门外有三个年轻的弟子，举止恭谨，正准备进入大门，看到子贡来了，他们就停住了脚，好像在等着子贡。和数年前的子贡一样，三个弟子都相当贫寒。

子贡走过来之后，他们都很恭敬地向子贡致以弟子之礼。子贡也和他们一样，恭恭敬敬地还礼。大家互相揖让了一番，便按照年龄的次序进门。不用说，子贡是其中的长者，可以算是前辈了。“老师曾经说：‘贫而无怨，难；富而无骄，易。’我不同意富而无骄较贫而无怨容易做到，反之，我认为富而无骄更难做到。无论从哪一方面来说，我现在都能够做到富而无骄。就是说现在我正是富而不骄的好模范。”跨入大门的一瞬，子贡的内心暗自生出这种念头。

还敢说自己不骄！

当子贡进入大堂的时候，他的脸像沐浴着阳光一般光彩熠熠，连他也感觉到自己容光焕发。光线微暗的教室里，

孔子出场。

许多弟子正肃然静坐，他们苍白的面孔，像微弱的星光，漂浮在子贡的眼底。可是当子贡看到，孔子端然坐在弟子们当中，像一颗神秘的恒星一般庄严时，他不禁有点慌张，子贡向孔子行过礼，找到自己的座位坐下来。

与他一同进来的三个学生，也在教室的角落，找到各自的位子坐下。

儒门家风。

大家正在热烈讨论着“礼”的问题。看来讨论已经进行了一段时间，每个弟子的态度都很认真。今天大概是自由座谈的性质，孔子并不发表具体的意见，大多时候他只是倾听大家的见解。但是如果有谁的观点不正确，或者语言轻浮，孔子绝不会轻易放过他。他的批评像平常一样严格，不过严格里却包含着温暖人心的慈爱。

在善于言辞方面，子贡在众弟子之中是名列前茅的，但今天他却意外的保持沉默，因为他没在听大家的议论，他心里正萌生着一个强烈的愿望：如何把他刚才在路上所想的事，用最美妙的言词讲述给大家。

“子贡你的意见怎样？”孔子把目光投向他说道。

突然听到孔子如此问他，子贡不禁愕然。向来他每遇到困难的问题时，总是等到没有人在的时候，才去请教孔子。但是既然孔子这样问了，他也不想错失这个好机会，并且当着许多弟子，不发表自己的见解会丢面子的。他信心十足地认为，今天要提出来讨论的问题，是自己亲身体验过的。没经过孔子的指导，全靠自己得出的认识，今天能在孔子及许多同学面前发表，不能不使他感到得意。可是出

于谦逊的考虑，他尽量控制着情绪回答说：“等诸位讨论完了，我有另外的问题请教老师……”

其实还未梦见什么叫谦逊。

孔子道：“是吗？……差不多了，也该换换话题了。”

子贡非常高兴。可是他并不急着发表意见。他想，不要让别人看到自己得意的样子。

正是其局促之所在。

“到底你想说什么呢？”

在孔子再次问过之后，子贡才站起来，以他流利的口才说道：“我近来对如何处身于贫富这个问题，结合自己的体验作了一番研究。我想贫而不谄，富而不骄是最理想的境界。如果能够做到这一点，我想这个人的修养已经近于完美。”

“嗯，这一点和我们刚才所讨论的‘礼’的问题关系密切。……那么，你说你已经做到贫而不谄，富而不骄？”

“那还要请老师和诸位同学指正。”

子贡脸上显露出充分的自信。他偷偷向一起进来的三个年轻弟子瞟了一眼。

“贫富两种境遇都亲自体验过的人，说起来的確只有你一个人。”

孔子的话好像在挖苦他。可是子贡深知孔子不会随便挖苦人，于是认为孔子是在委婉地褒奖他。

“贫而不谄，富而不骄，我都知道。”

孔子这一句话，声调格外沉重，仿佛鞭子抽过来，让人惊慌。

“好了，好了。”孔子的声音越来越严肃了。子贡这时已

经明确感到了孔子的责备。

“不过——”孔子接着说，“对你，贫穷是一个大祸难！是不是？”

子贡不知怎样回答才好。本来他在来的路上认定“贫穷本身就是罪恶”，可是一到孔子面前，听到孔子直截了当地这样发问，不知怎地，他却不敢把自己的意见说出来。

“从前贫困的时候，你为了不谄媚他人，品尝了不少痛苦。现在，你又为不骄于人而花费了不少苦心哩。”

“是的。我相信自己在不骄不谄这两方面做得还好……”

“的确很好。我刚才也这样讲过。不过，你如此努力，勉强做到不骄不谄，岂不是在你心里仍遗留着骄傲与谄媚？”
贼喊捉贼。

好像被刺入一把利刃似的，子贡聪敏的头脑一片混乱了。孔子接着又说：“当然，我不反对你的主张。可是你的认识还谈不上最高之境界。要想获得关于贫富的最高认识，必须有超越贫富的思想。你为了做到不谄不骄而煞费苦心，是因为你的心过分执著于贫富之故。过分关心贫富，不知不觉之中自然以贫富为标准将他人和自己衡量。将贫富作为人生的价值取舍，结果便产生了骄傲和自卑。因此，为了克服骄傲和自卑，不得不苦心用功。不是这样吗？”

子贡嗒然无语，只是木然听着孔子的训诫。

“那么，怎样才能够超越贫富的观念呢？简单地说，应该把贫富委之天命，专心乐道好礼才是。道，不是消极性的，也不是功利性的。所以它不会受到贫富及境遇的影响。

为了乐道而求道，为了好礼而学礼，具有积极的求道心，才能在任何境遇之下虚心善处。颜回能够做到目前这样，真称得上是一个贤者。对于达到这种境界的人，贫而无谄，富而无骄，已经不是问题了。”

“老师，我明白了。”

与孔子的告诫相比自己的见解多么浅薄，而将自己的浅识表述于众又是多么轻浮啊。懊悔和感激之情在子贡的心胸里翻腾着，使他不禁垂下了头。

很长一段时间，大家都沉默无声，静心领会孔子的训诫。

不知什么人在吟诗，声音从外面微微传入寂静的教室。子贡觉得众人似乎仍旧在注视着他，因而有些紧张。可是听到吟诗的声音，他的脑海里浮现出《诗经·卫风篇》里诗句：“如切，如磋，如琢，如磨。”

直到现在，他总是把这句诗解释为：一个人陶冶品格之难正如工匠雕刻象牙或珠玉之苦。当然，这种解释并非错误，但是子贡忽略了其中最重要的一点，那就是工匠的艺术心，也就是以工作为快乐，甚至在工作的劳苦中，也能感受到生命的跳动和喜悦。艺术并不是一种技术手段，同样，求道也并不是获求处世之术。正如工匠在工作时从艺术之中得到生命的喜悦一样，求道的人通过虚心求索一样可以得到顿悟的快乐。子贡忽然明白，直到今天，从工匠磨琢切磋玉石的劳苦，仅仅得到有苦无乐的教训，是非常肤浅的。

天生乐道好礼，心无杂念，也算难得之物。

若未得遇明师，这种志得意满的轻浮要持续多久、增上多大、坚固多深呢？

这是《诗经》中的名句。《诗经》是中国文化集大成的著作。《礼记》说“温柔敦厚，诗之教也”。孔子在世时教育门生，所用的课本，据说只有一部《诗经》。

定中的轻安。