

詞
學

第十五輯

華東師範大學出版社

詞
學

第十五輯

華東師範大學出版社

圖書在版編目(CIP)數據

詞學. 第十五輯 / 馬興榮等主編. — 上海: 華東師範大學出版社, 2004. 11

ISBN 7-5617-4019-0

I. 詞... II. 馬... III. 詞(文學)—文學研究—中國
IV. I207.23

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2004)第 117385 號

詞學 第十五輯

主編 馬興榮 鄧香彬 方智範 高建中

責任編輯 劉凌

責任校對 陳錦文

封面設計 黃惠敏

版式設計 蔣克

出版發行 華東師範大學出版社

市場部電話 021-62571961

傳真 021-62860410

門市(郵購)電話 021-62869887

門市地址 華東師大校內先鋒路口

社址 上海市中山北路 3663 號

郵編 200062

印刷者 上海麗娃河印業發展有限公司

開本 890 × 1240 32 開

印張 10 277 千字

印次 2004 年二月第一次

印次 2004 年二月第一次

印次 2004 年二月第一次

印次 2004 年二月第一次

印次 2004 年二月第一次

印次 2004 年二月第一次

印次 2004 年二月第一次

印次 2004 年二月第一次

印次 2004 年二月第一次

印次 2004 年二月第一次

印次 2004 年二月第一次

印次 2004 年二月第一次

印次 2004 年二月第一次



施蟄存先生（一九〇五—二〇〇三）

詩者足以知先生之為人矣。往者余居昆明時，先生自渝州惠書謂方刊定其集，且言少日作詩，步趨散原石道，好為硬語，既而從南社諸君子為唐音，境界

恬養移詩

序

漸得閒朗，及間關入蜀，得山川之助，遂法自然效元遺山放筆為直幹，至是而詩乃為自家生活。先生作詩五十載，不甚收拾，多散亡者。此恬養移詩五卷，存詩才千四百首，其刊落者，於早歲詩尤甚，印以先生晚年改筆之說，亦可以知先生之為詩矣。夫文載道，詩言志，詩之皆心聲也。先生中年以後，與介謙、退不偶俗，罕交游，而名重於士林，士之知先生者，皆誦其詩文而得之。今先生往矣，嘉言懿行，耳目不可得而接，然詩文猶存，雖百世之下，後生小子，猶得以知先生，此其女苦婚之所以亟亟於傳其遺著也。嗚呼！孝思不隱，有足尚已。余荒僉下才，文不足為先生重，既不可辭，爰以所知，如聞於先生者書之，聊或有助於後生之誦斯編者。若先生之道與志，余安足以發其大哉。

甲子上元鄉後學施舍蟄存拜序

施蟄存先生手迹

天上黃河水，千古注東溟。
折嶽排山，滌穢浩氣震雷霆。
建封建智，栽吉政民主自由。
孤墳併作浪濤聲，十億黎元志都寫。
入瑤琴，起廉懦，奮壯烈，鼓雄心。
大呂黃鐘鏗，不許邪聲淫落葉哀蟬低唱。
秋月春花，艷曲一掃，冬銷沉，民族高歌踏。
華夏復元音。
八十年代，文化往還，九十年代，渴候。
聆教獲益良多，今恭錄施蟄老水調歌頭，不弔緬懷李鵬翥。

探春令

傷木齋

柳拂新蟾。笑。有紅燭四歲。
烟瓦微紅。軟吹入細。人步裏。擲娟裡。衫
兒帽兒。都姑婦。日會要難。醉。羅花喜
針。譜。開篇。吉。都。如意。

青竹前。多。得。蟄。存。老。兄。以。宋。趙。長。卿。詞。
製。義。見。字。童。心。六。隨。三。跟。而。生。不
計。功。拙。步。原。韻。淺。知。方。新。紫。正。

燈下子新富香何圖

山中白雲卷一

西秦玉田生張炎叔夏

南浦 春水

波暖綠粼粼。燕飛來好是蘇堤纔曉。魚沒浪痕圓。流
紅去。翻笑東風難掃。荒橋斷浦。柳陰撐出。扁舟小。回
首池塘青欲遍。絕似夢中芳草。和雲流。出空山甚
年年淨洗。花香不了。新涼乍生時。孤村路。猶憶那回
曾到。餘情渺渺。茂林觴咏。如今悄。前度劉郎歸去後。
溪上碧桃多少。

別本

溪燕蹙游絲

一作掠
芹根

漾粼粼。鴨綠光動晴曉

作

久矣然治而公浮祐莫定
同主此後微歎其升平君
不思名不知死之將正休情
亦思道者方者此詞是具
作也時時交年事老耳
後時入元西作

已堪憐更一作最淒然萬綠西冷一抹荒烟當年燕

子知歸一作何處似苔深草曲草暗斜川見說新愁如

今也到鷗邊無心再續一作結笙歌夢掩重門淺醉閒

眠莫開簾怕見飛花怕聽啼鶯

憶舊遊大都長春宮即舊之太極宮也

看方壺擁翠太極垂光積雪初晴闌闔開黃道正綠

章封事飛上層青古臺半壓琪樹引袖拂寒一作天星

見玉冷閒坡金明邃宇人住深清幽尋自來去對

一作華表千年天籟無聲一作草暗碑陰別一作有長生路

看花開花落何處無春露臺深鎖丹氣隔水喚青禽

《詞學》編輯委員會

顧問

金啓華 陳邦炎 吳熊和 王水照

主編

馬興榮 鄧喬彬 方智範 高建中

編委（以姓氏筆畫為序）

王兆鵬 方智範 朱惠國

林玫儀 周聖偉 施議對

高建中 陳祖美 馬興榮

彭國忠 楊海明 鄧喬彬

劉凌 劉石 劉尊民

劉揚忠 鍾振振

詞學

第十五輯

論述

晏幾道詞學思想新探	徐安琪(一)
評李清照《詞論》對秦觀詞的批評	陳祖美(一三)
李清照「繼母說」補證	王昊(二三)
劉過詞評價中幾個基本問題的探討	劉鋒燾(三四)
姜夔詠物詞論	路成文(四六)
《支機集》完帙之發現及其相關問題	林玫儀(六一)
明清詞人生卒考辨十二則	李康化(一一三)
清初詞壇的「尊柳」與「抑柳」	陳水雲(一二五)
許棧及其《三檀老屋詞》	曹濟平(一三九)
論董士錫的詞學思想及其在常州詞派發展中的作用	朱惠國(一四八)
謝章铤《賭棋山莊詞稿》稿本及《酒邊詞》佚詞	陳慶元(一五八)

朱祖謀與晚清和民國時期的夢窗詞研究 ····· 彭玉平（一七二）

轉載

二十世紀詞壇飛將黃墨谷 ····· 施議對（一九七）

年譜

朱孝臧年譜（下） ····· 馬興榮（二〇九）

文獻

全宋詞輯佚補編 ····· 周裕鍔（二五〇）

姜白石詞校議 ····· 施蟄存（二六〇）

張皋文手批《山中白雲詞》 ····· 馬興榮（二七九）

施蟄存先生紀念特輯

一

紀念蟄存先生 辦好《詞學》 ····· 徐中玉（二八八）

一個真率愛美的人 ····· 錢谷融（二八九）

悼念施蟄存先生 ····· 林玫儀（二九〇）

大家風度的施蟄存先生 ····· 劉 凌（二九二）

二

臨江仙・爲蟄存先生送行	吳熊和(二九四)
多麗・悼施北山前輩	劉永翔(二九四)
金縷曲・敬悼舍翁宗伯大人施蟄存教授	施議對(二九五)
浣溪沙・悼施蟄存先生	周濟夫(二九五)
鷓鴣天・悼念施蟄存前輩	程觀林(二九五)
一剪梅・悼念施蟄存先生	施亞西(二九六)
千秋歲・悼施蟄存丈	黃坤堯(二九六)
金縷曲・施蟄存先生挽辭	周退密(二九六)
沁園春・蟄存師逝世	馬祖熙(二九六)
臨江仙・悼念施老蟄存前輩	曹濟平(二九七)
鷓鴣天・悼施蟄存詞丈	徐培均(二九七)
滿庭芳・悼念施蟄存先生	秦惠民(二九七)
西江月・悼蟄存師	蔣哲倫(二九八)
金縷曲・悼念恩師施蟄存先生	周聖偉(二九八)
浣溪沙・懷蟄翁	劉凌(二九八)

三

挽聯選錄

(二九八)

叢談

傷逝錄(三三三)

少游郴州詞本事辨一(四五)

少游郴州詞本事辨二(一五七)

汪藻點絳脣本事辨一(二五九)

汪藻點絳脣本事辨二(三〇〇)

寒食帖考一(三〇一)

寒食帖考二(三〇二)

詩誤爲詞(三〇三)

端木蕲良步韻探春令報施蟄存一(三〇四)

端木蕲良步韻探春令報施蟄存二(三〇五)

端木蕲良步韻探春令報施蟄存三(三〇六)

編輯後記

(三〇七)

晏幾道詞學思想新探

徐安琪

晏幾道，號小山，晏殊之子，是北宋詞壇一位「陸沉於下位」〔一〕卻頗享盛名的詞人，其詞在當時即廣爲流傳。據《邵氏聞見後錄》記載，理學家程頤聞誦晏叔原：「夢魂慣得無拘檢，又踏楊花過謝橋」長短句，笑曰：「鬼語也。」意亦賞之。〔二〕士大夫以爲其詞有乃父臨淄之風，對於時人的這種評價，黃庭堅在《小山詞序》中卻發出「罕能味其言也」的慨嘆，對此，小山當有「深情惟有君知」（臨江仙）〔三〕的感喟。小山爲詞一如其爲人，自立規摹，卓犖不群，故而詞韻幽然，具有獨特的藝術魅力及生發不已的意蘊。晏幾道對於詞的創作具有自覺的意識，在他晚年的時候，因高平公范純仁〔四〕的敦促，將平生所作「綴集成編」，名爲《樂府補亡》，並有《樂府補亡自序》。這是宋代詞人爲自己詞集所作的第一篇序文，序云：

「補亡」一編，補樂府之亡也。叔原往者浮沉酒中，病世之歌詞不足以析醒解慍，試續南部諸賢緒餘，作五七字語，期以自娛。不獨敘其所懷，兼寫一時杯酒間聞見，所同遊者意中事。嘗思感物之情，古今不易。竊以爲篇中之意，昔人所不遺，第於今無傳耳。故今所制，通以「補亡」名之。始時沈十二廉叔、陳十君龍家，有蓮、鴻、蘋、雲，品清謳娛客。每得一解，即以草授諸兒，吾三人持酒聽之，爲一笑樂。已而君龍疾廢臥家，廉叔下世，昔之狂篇醉句，遂與兩家歌兒酒使，俱流轉於人間，自而郵傳滋多，積有竄易。七月己巳，爲高平公綴輯成編，追維往昔過從飲酒之人，或隴木已長，或病不偶，考其篇中所記悲歡合離之事，如幻如電，如昨夢前塵，但能掩卷慍然，感光陰之易遷，嘆境緣之無實也。〔四〕

序文寫人生之境遇、歌詞創作之緣由，百感交集，淋漓盡致。從序文可以看到晏幾道對詞的創作有着深入的思考，所抒為「感物之情」，所記為「悲歡合離」之事，自覺的創作意識非常明晰。基於此，本文擬探索《小山詞》的「境緣」之「實」，以體味其詞學思想。

一、「析醒解慍」的功用觀

詞的社會功能，是自詞這種文體成熟以來詞壇上討論的一個重要問題。晚唐五代時期文人視詞為艷科，乃「娛賓而遣興」^{〔五〕}之工具。宋代前期的文人雖紹承晚唐五代傳統，但是他們的觀念在不經意中悄然發生了變化。他們一方面明確宣言詞之功用在「聊佐清歡」（歐陽修採桑子《西湖念語》），另一方面又以爲詞「其間作用」，與詩「理且一焉」^{〔六〕}，適於抒情言志。與小山同時的蘇軾在《祭張子野文》中更以爲詞「蓋詩之裔」，在抒情言志的功用上，與詩是一脉相承的。

晏幾道以詞名世，但從黃庭堅詩集中保存的《次韻答叔原會寂照房呈稚川》等詩來看，小山亦能詩，可惜他的詩作大多佚失，流傳下來的僅有《與鄭介夫》等六首。《小山詞》則有二百六十首之多，其畢生精力似乎放在詞的創作上，可以說是一個專業詞人。從現有資料可以推知，小山詞名早著，黃昇《花庵詞選》錄小山鷓鴣天《碧藕花開水殿涼》注云：「慶曆中，開封府與棘寺同日奏獄空，仁宗於宮中宴樂，宣晏叔原作此，大稱上意。」

小山約生於宋仁宗天聖八年（一〇三〇），卒於宋徽宗建中靖國五年（一一〇六）^{〔七〕}，慶曆（一〇四〇—一〇四八）中，大概還只有十多歲。生逢仁宗至哲宗的宋詞繁榮時代，小山「浮沉酒中」作詞，而以「析醒解慍」爲歸。「析醒解慍」就是他對詞體社會功用的認識。

晏幾道關於「析醒解慍」的表述，揭窺了詞體功能的複雜性。一般認爲，「析醒解慍」具有「娛賓遣興」、

「聊佐清歡」之意，也就是小山在自序中所說的「期以自娛」。在「浮沉酒中」的境況裏，「寫一時杯酒間聞見，及同遊者意中事」，「持酒聽之，爲一笑樂」。借用《小山詞》之語以言之，堪稱爲「風月有情時，總是相思處」（生查子），幾乎篇篇關乎悲歡離合，相思怨別，真是寫不盡的「新悵望，舊悲涼」（更漏子）。

據《邵氏聞見後錄》載，元豐五年（一〇八二）晏幾道將詞抄送給韓維時，「少師報書：『得新詞盈卷，蓋才有餘而德不足者。願即君捐有餘之才，補不足之德，不勝門下老吏之望。』」誤以爲小山的「盈卷」新詞乃杯酒艷歌之什。然而，「析醒解慍」確乎不能簡單地以「娛賓遣興」、「聊佐清歡」來闡釋。從文字學的角度來分析，「醒」者，《說文》曰：「醒，病酒也。一曰醉而覺也。從酉，呈聲。」病酒乃醉酒後的病態，又引申爲憂愁之意。如《詩經·小雅·節南山》有：「憂心如醒，誰秉國成。」後世詩人常借酒消愁解恨，其名例如曹操《短歌行》：「對酒當歌，人生幾何，譬如朝露，去日苦多。……何以解憂，惟有杜康。」李白有「抽刀斷水水更流，舉杯消愁愁更愁」（《宣州謝朓樓餞別李校書叔云》）而小山的「新酒又添殘酒困，今春不減前春恨」（蝶戀花）、「朱弦曲怨愁春盡，綠酒杯寒記夜來」（鷓鴣天）、「此時金盞直須深，看盡落花能幾醉」（菩薩蠻）等，似有相同的況味。「慍」者，《說文》曰：「慍，怒也。從心，昱聲。」慍，有怨恨、惱怒意，《詩經·邶風·柏舟》有云：「憂心悄悄，慍於群小。」慍由此引申，又有鬱結意，《素問·玉機真藏論》有句云：「太過則令人逆氣而背痛，慍慍然。」《張隱庵集注》云：「慍慍，憂鬱不舒之貌。」醒、慍互文見義，「析醒解慍」詞體功用觀的要旨在於能「敘其所懷」，釋憂紓怨。

從小山的生平境況和人生際遇來看，藉詞「敘其所懷」是其釋憂紓怨的惟一途徑。小山生於貴胄之家，至和二年（一〇五五）晏殊去世時，他只有二十多歲，家道因父親的去世而衰微。出身於侯門的小山「平生潛心六藝，玩思百家」（黃庭堅《小山詞序》），也曾頗有政治抱負，然而仕途偃蹇，只任過太常寺太祝、潁昌府許田鎮監官、開封府推官等小吏，而且「年未至乞身，退居京城賜地」（八）。平生相契者除自序中提到的沈廉