

西樵傳說

丹桂姑娘
此書為

前 言

山水景色，是天地的杰作。

山水传说，是群众的杰作。

它为我们叙述山水神奇怪异的经历，悲欢离合的身世，以及喜怒哀乐的心情。创造山水的天地，如果有知，当也惊奇不已。

它使我们看到了群众的智慧、审美力和惊人的想象力。

还有更为重要者：它使我们看到了群众寄托于山水中的愿望、理想、道德观念和爱憎的感情。

所以，搜集整理山水的传说，其意义绝不只是提供一些怪异有趣的故事，它还引人遐想，使人寻思。

认为山水传说是科学水平低下时代的产物，只是说了问题的一个方面。还有另一个方面：它也是群众文学才能的产物。人类的童年正如童年的人一样，他不能科学地认识客观事物，却会有奇妙的幻想和联想的能力，这是一个很有趣的现象。

岭南多奇山异水，因而也多山水传说。我们生长岭南，爱这些山水，遂爱其传说。因此，不自量

力，拟陆续搜集、整理、出版，汇编成套。希望有志此道之士，和我们合作，对我们支持，深入挖掘，慎重整理。使这些山野珍藏，不至于长期湮没，随着时日的流逝而消失。

黄 雨

一九八三年四月

目 录

前言

西樵和白云	(1)
僧道守云门	(4)
玉女峰	(6)
杜鹃花·铜鼓滩	(9)
花神·茶仙	(11)
丹桂	(15)
云雾茶	(19)
药王峰和陈李济	(21)
四方竹	(24)
诗僧	(26)
金鼠塑	(29)
无叶井	(31)
飞来塔	(33)
百鸟归巢	(34)
逍遥石	(38)
美女弹琴	(40)
凤蛋石	(44)
百步云梯	(46)
卖油六筑路	(48)

方国老大塘.....	(51)
水银洞.....	(53)
无鳊田螺和煎焗鲫鱼.....	(56)
韩公祠.....	(58)
康有为在西樵山.....	(60)

附录(石湾传说、祖庙传说)

八哥鸟.....	(65)
寿桃猫.....	(67)
速塑.....	(70)
胸象.....	(72)
宝鸭穿莲.....	(74)
宝珠.....	(76)
双龙柱.....	(78)

西樵和白云

传说古时候，珠江三角洲上有两条龙：一条是金龙，自西奔腾而来，金光闪闪；一条是银龙，自北飞舞而来，银光闪闪。这两条龙在现在三水县那个地方相遇，金龙要银龙让路，银龙不肯，银龙要金龙避开，金龙不依。两条龙于是张牙舞爪，打将起来，打得天翻地覆，树倒崖崩，山神土地出来劝阻也止不住。

在两龙相斗的附近，有条村庄。村里有户人家，男的叫大樵，女的叫云姐，夫妇俩靠着砍柴过活，大樵是村里有名的大力士。村里人看见两龙相斗，将要祸及本村，便请大樵前往劝阻。云姐放心不下，随大樵一起前去。

大樵来到两龙相斗的地方，大喝一声：“且住！”只见两龙死死缠着，各不相让。大樵上前说：“你们都是上天的神龙，理该恪守天规，造福人众。怎能这般无理，给人间酿成灾祸！”

金龙停住，道：“来人听着：我是奉东海龙王之命，到西天去朝拜西王母的。如今回东海复命，不料给这银龙挡住去路，不肯让开，我非跟它拚个

死活不可！”

银龙也停住，道：“来人听着：我是奉南海龙王之命到北山去朝拜元始天尊的。如今回南海复命，不料给这金龙挡住去路，不肯让开，我非跟它拚个死活不可！”

大樵接着说：“东海和南海都是老龙王的领属，水域相通，你们虽各为其主，难道不可互让一步，绕道归海吗？”

金龙说：“不行！”

银龙也说：“不行！”

两条龙又斗将起来，角对角，爪对爪，金龙喷出金液，银龙吐出银浆，闹得天上乌云滚滚，地上洪水横流。大樵见劝说不住，马上勒紧腰带，跨出铁步，一纵身，扑上前去，左手握住金龙角，右手擒住银龙爪，硬把两龙分掣开来。金龙和银龙只管往前冲，左右摆，摆不脱大樵的手，大樵两手用力一推，把两龙推了出去。两龙又猛冲过来，角和爪又给大樵握住。就这样，一擒一纵，一纵一擒，从早上斗到日午，从日午斗到黄昏，足足斗了七七四十九个回合，斗得两龙鳞甲脱了，前爪折了，胡子秃了，牙儿崩了。大樵使出全力把金龙往左一推，金龙摇摇晃晃，往西南方向走去了；大樵再使尽余力把银龙往右一推，银龙踉踉跄跄，往东南方向走去了。金龙和银龙各喘着气，分途潜入了南海。

这金龙走过的地方，陷成一道深深的长沟，它便是现在黄潦滚滚的西江。

这银龙走过的地方，也陷成一道深深的长沟，它便是现在银波浩浩的北江。

眼看一场灾难平息了，大樵十分高兴，他伸开双手，大笑一声，往后一仰，倒在地上。他的力气已经用尽了，再也不能站起来了。

云姐扑在大樵的身上，哭得死去活来。她也不能再站起来了。

过了不久，大樵的躯体变成了一座山，耸立在西江和北江之间，后人称它为樵山，因处广州之西，又叫西樵山。

云姐呢，她变成了白云，片片层层，缭绕着樵山，依依不舍。



僧道守云门

一僧一道，驾着祥云，来到西樵山的上空。

两人往下望，只见西樵山峰峦叠叠，云影重重，林木苍翠，流泉飞泻，奇丽不可名状。

僧人说：“佛法无边，这里正是如来佛首开清净界。看，气似蛟龙会，山如宝莲开。难得，难得。”

道人说：“大兄说差了，这个多瓣莲峰，是当年瀛海群仙聚会之后，从蓬莱岛移来的。你不见那青山上下就是仙凡相隔么？”

僧道二人正在云头里争吵，恰巧天帝乘着飘车经过，便问他们为何争吵不休。

他们把原因说了，天帝也莫衷一是，于是便说道：“罢，罢，罢。我现在打发你两人下到凡间，各守山口，听听世人是怎么说的。芸芸众生，自有分晓。”

天帝于是往僧、道脸上各吹一口气，说声“去”，僧人飘落在西樵山吉水峰的山半，道人飘落在天镇峰的山半，各自化为巨石。两峰对峙如门，形成山的出入口。东边是道人象，顶结云髻，腮飘长髯，

身穿道袍，斜对山口；西边是僧人象，秃项无须，双肩微耸，袈裟贴身，斜对山口。两峰之间是一道狭长的谷地，过去建有砖门楼，题名“云门”，是游人进山的大门，也是白云出山的谷口。近年建起了一座高大的牌坊，造型雍容、雅致，浅红色的仿石柱支撑着深黄色的琉璃瓦，正脊成卷曲状，如龙跃，似鹏飞。檐下是一团团陶塑的云块，这是巧匠根据“云门”而特意设计的。牌坊正面刻有郭沫若题的“西樵山”三个刚劲老峭的金色大字。背面从山中移来明代学者湛甘泉题的“云门”两字，字势如天马行空，龙蛇飞舞。

现在，这一僧一道，依然在云门的两侧守着，目送游客的匆匆来去，渴望有朝一日能够听到芸芸众生的判断，上报天帝，再度升天。



玉女峰

西樵山下有个巧石匠，头发给石粉熏白了，牙齿在锤石声中脱落了，但他眼不花，背不驼，天天在门前打石头。打成石碑，雕刻各种人物和禽兽的形象。

这老石匠对石非常熟悉。有人拿着一块色白理粗的石头问他，他说：“这是西樵山狮脑峰产的石，适宜削炉。”有人拿着一块色紫油润的石头问他，他说：“这是西樵山松子峰产的石，适宜刻碑。”有人捧着一方紫黑色的宝砚问他，他说：“这砚不是端州产，是出自西樵山龙泉峰的锦石岩。”

有一天，老石匠走上西樵山找石料，在双案峰前发现一块光闪闪、白花花的石，石匠用手摸一摸，平平的，滑滑的；用咀呵一呵，暖暖的，润润的。石匠非常高兴，小心地锤呀凿呀，凿呀锤呀，花了大半天的工夫，把石挖了出来，带回家去。

老石匠对着石头看了三天，摸了三天，想了三天，终于决定：最好用它雕成一尊玉女象。。

他天天上街串户，见到美貌的女子便端详她们

的目神，辨认她们的眉色，捉摸她们的笑容。有一次经过东村，看见有个名叫玉妹的姑娘，长得象山上新开放的粉蝶花一样娇丽可爱。她正坐在窗前绣花，老石匠便走到玉妹的窗下问道：“玉妹，玉妹，锦缎上绣下了多少朵山花？”玉妹答道：“老公公，山花绣下了十朵。”第二天，老石匠又从玉妹的窗下走过，问道：“玉妹，玉妹，绵缎上绣下了多少朵山花？”玉妹答道：“老公公，山花绣下了二十朵。”第三天，老石匠再从玉妹的窗下走过，问道：“玉妹，玉妹，绵缎上绣下了多少朵山花？”玉妹答道：“老公公，山花绣下了三十朵。”老石匠故意在窗下摔了一跤，说：“玉妹，玉妹，快快扶我起来。”只见玉妹从窗内撑起半截身来，伏在窗沿上说：“老公公，原谅我，我的腿是在山上打柴时摔坏了的，走不得呵。”老石匠站了起来，摇摇头，嗟叹地说：“上体看到了，下身看不到，可惜！可惜！”

老石匠动手雕玉女象了，一锤崩起几点粉末，一凿冒出几星火花，一锤一凿，一凿一锤，日雕夜琢，五日冒了头，十日露出肩，三月笑眉展，半年体态妍。玉女象终于雕出来了。

多美的玉女象呵！路人经过看三遍，赞三声。有说她象天仙，比天仙活；有说她象玉妹，比玉妹全。

富人走过老石匠的门前，问道：“老公公，玉女象卖多少钱？”老石匠摇摇头说：“不卖，不卖。”

官人走过老石匠的门前，问道：“老公公，玉女象卖多少钱？”老石匠摆摆手说：“不卖，不卖。”

老石匠在锤石声中背弯了，眼花了，但一直保存着这尊玉女象，一天看三次，摸三回。

奇怪的事情出现了：玉女象前，半月出现一幅小绣，三月出现一幅大绣，绣的是蛟龙出海，绣的是双凤朝阳。老石匠拿去卖了，买回米盐。老石匠生活有依靠了。

玉女象越看越显神，越摸越光滑。待到老石匠九十五岁寿终时，玉女象倒在老人的怀里。村里人敬重老石匠的好品德、好技艺，把玉女象和老人一起埋葬在西樵山上。

下葬后的晚上，有个坏家伙扒开老人的坟墓，想偷挖玉女象，不料刚一动土，墓穴喷发，把盗坟者抛到山下的一个粪坑里去了。

第二天早上，西樵山的西部，老石匠下葬的那个地方，升起了一个高峰，形似玉女，衣带飘拂，神态安详，峰上野花如绣，云带轻缠，附近的人便称它为玉女峰。

杜鹃花·铜鼓滩

这一天，正是阳春三月三，南越王赵佗归汉后，领着一大群人来到西樵山上。只见叠叠群峰，曲曲流泉，耳边回荡着一声声鸟鸣，赵佗高兴极了，一屁股坐在一块大青石上，看看脚下草坡，望望天上的霞彩，心想：后天早上就要陪同西汉王派来的陆贾大夫游览西樵山了，山中看来样样都好，只可惜缺了山花，美中不足。于是，他向身边的一个随员问道：“有办法让山上的山花在后天开遍吗？”

随员说：“除非把天上的彩霞捎下来，变作山花。”

赵佗说：“这行吗？”

随员说：“心诚可以动天，大王试试看吧。”

赵佗说：“我是要让陆大夫看到南国山河的壮丽，为岭南人添彩添彩。这点心意，皇天可会谅解吧。”于是，他跪在地上，向天祷告：“天若有灵，请红霞降到西樵山上来吧。”

果然，一阵狂风，吹得草木动摇，山谷呼啸，半空的霞彩，直往山上降落，越降越低，越低越

红，把七十二个山峰全都复盖了。彩霞顿时变作铺山盖岭的红杜鹃花。

红花岁岁开，赵佗年年来。有一年春天，因为天气奇寒，杜鹃花开迟了。赵佗站在大科峰上，扫兴极了。他捋了一下虎须，气愤地说：“难道枉我一行？”接着，一拳击在身边的一块大石上，发出“咚”的一声巨响。原来，这块石中间是空的。赵佗马上命令随行的人击石壮威，催花开放。身边的人哪有不依。登时，鼓声咚咚，响震山谷，含苞的杜鹃随着激越的鼓点绽红了。这一簇，火里浮金；那一丛，璀璨热烈。大科峰上争妍斗丽，有如烈火烛天。赵佗一看，高兴极了，喊一声“拿酒来！”一口气灌下十大碗，乘着酒兴，横跨架步，伸出双手，往石上一推，大石登时滚了下去，翻过山坡，滚过谷地，直滚落到山下的西江中去。这大石沉在江中。遇到夏天潦水冲激时，便咚咚作响。好似鼓声。因此，人们把这里叫做“铜鼓滩”。

花神·茶仙

西樵山上花多，茶也多，有茶仙，也有花神。

花神是谁？传说不一。有的说是南越王赵佗，因为他叫天上的彩霞降下来，铺盖在西樵山上，山里从此繁花似锦，斗丽争妍。有的说是明代湛甘泉，因为他首先把山花培育开来，建有“四花亭”和“借芳台”，还开创了数年一度的评花活动，动员山里人把奇花摆设出来，公诸评赏，每次评出一个“花状元”来。有的说是清代的何翀，因为他为了猎取奇花异草而走遍山中七十二峰，自号“七十二峰山人”。他在翠岩中筑有画室和“百花台”，专心描画岭南的花鸟，过着“闲非闲是休闲理，半日看花半日眠”的生活，成为岭南画派的先导。所有这些，都流传在山里人的口上，有些还载入了地方志里。

这里要说的，却是天女散花的故事。

话说天女背着花篮，一路上腾云驾雾，把鲜花撒向大地。

她的花篮里有杜鹃、百合、野菊、山梔、鸢尾、野牡丹、粉蝶、桃金娘等等。天女一路撒花，一路唱歌。花散落处，地上便浮现了色彩，喷发了芳香。

天女自北而南，度过五岭，前面就是南海了，只见海浪滔滔，碧蓝无际。她一拐弯，往西面走去。

突然，海里钻出一条黑龙，腾上云头，吐出水柱，然后瓮声瓮气地向天女喝道：“你的花，为什么不往海里撒？”

天女回过头来，只见黑龙咧着咀，舞着爪，突出的眼珠子露出阴沉的光。于是忙着解释说：“花，要长在土地上。难道水里也可以种花吗？”

黑龙发怒了，它说：“不管怎样，你的花非撒向海里不可！”

天女不管它那一套，继续往西走去。

黑龙忽然吐出一道更粗更长的水柱，向天女扫射过来。接着是雷鸣电闪，狂风怒号，浊浪排空。天女一仰身，从云头掉到海里去了，给如山的海浪吞没了。

天女背着的花篮呢，浮在海上，漂呀浮的，最后停在海岸边的一个小岛上。这小岛，峰峦迭迭，云壑幽深，绝壁撑天，泉石清旷，它是西樵山的前身，以后大陆上升，海水消退，巨大的山体挺立在珠江三角洲上。花篮里的花，于是在西樵山上繁殖开来，或幽居谷底，或倚崖含笑，或深涧横斜，使西樵山成为一个“花枝不断四时新”的天然大花篮。