

当

代速写精粹

荣宝斋出版社



李斛专集

李斛专集

当

代速写精粹

荣宝斋出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

当代速写精粹: 李斛专集/李斛绘; 荣宝斋出版社编. —北京: 荣宝斋出版社, 1997. 10
ISBN 7-5003-0401-3

I. 当… II. ①李… ②荣… III. 速写-作品集-中国-现代 IV. J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 16048 号

编辑出版发行: 荣宝斋出版社 邮政编码: 100052

地 址: 北京宣武区琉璃厂西街 19 号

制 版 印 刷: 河北新华印刷二厂

经 销: 新华书店总店北京发行所

印 数: 1—5000

开本: 787×1092 毫米 1/12 印张: 7

版次: 1997 年 8 月第 1 版 1997 年 8 月第 1 次印刷

定价: 15 元

序 言

速写除了可作构图创作的第一手资料外,速写本身便可是完美无缺的艺术品,它具有独立的艺术价值。

——李轩

这是我们的父亲在中央美术学院国画系任教时,根据自己对速写的实践经验和心得体会留下的一段笔记,虽寥寥数语,但对当时的学生却产生了深远的影响。

在父亲留下的遗物中,最令我们不能释手的当属那些小小的速写本,在那一页页发旧发黄的纸面上,留着大量对祖国河山、对社会生活的生动描绘,它忠实地记录了父亲生命的足迹,存留着永远鲜活的生活气息,面对纷繁的自然世界和社会生活,父亲以一位艺术家不可抑制的敏捷及其深厚的速写功力进行着追踪、捕捉,并予以精选、提炼,从而创作出一大批深受人们喜爱的艺术作品。无数三峡风景的速写造就了脍炙人口的艺术精品《三峡夜航》,在对川江两岸劳动人民的大量速写中诞生了《嘉陵江纤夫》,而为水墨力作《武汉长江大桥桥墩工程夜景》所作的上百幅速写草图中,则不乏“具有独立艺术价值”的速写佳作。1954年,父亲在参加第一届全国人民代表大会期间,为大会场景、各行各业的劳动模范及各少数民族代表画了许多速写,并由此创作出在当时颇有影响的美术作品《毛主席,您是我们幸福的保证》。50年代末、60年代初,第一届全国运动会和第26届世界乒乓球锦标赛相继在北京举行,父亲与叶浅予先生、翟宇先生等速写大师们以美术记者的身份奔走其间,并为我们留下了许多精采的速写作品。

作为人物画家,父亲的速写作品尤以人物居多,而一向提倡“画自己熟悉的人”的父亲,对我们的举手投足自然十分关注,并将许多我们不经心留意的“瞬间”记入了他的速写本中。为广大美术爱好者所熟悉的作品如:《母与子》、《宝贝》、《专心致至》、《小运动员》、《工地探望》等,其中的人物原型大多便是我们这些年生活在父亲身边的亲属。记得那是一个星期天,几位求教的学生来到家中,父亲即以年仅10岁的李凡作为模特。一边向学生讲述如何抓人物的形象特征、动态特征、生理特征,一边挥笔示范,短短的十几分钟过去了,一幅生动的人物速写跃然纸上。之后,父亲又涂以彩墨,一幅名为《小运动员》的作品这样诞生了。它先后被一些刊物、画集刊用,1995年又收入荣宝斋出版社出版的人物画谱,成为千百后来学子的一页教材。

父亲的风景速写亦极具感情色彩。人民美术出版社于1960年出版的《速写范本》中收集了父亲4幅风景速写,其中描绘重庆街景的“陡坡石阶”渗透出浓浓的乡情,使不少人看后叹曰:此画定出自四川籍画家之手!

“曲不离口,笔不离手”,为不断加强心、手、眼协调一致的速写功力,也为艺术创作随时积累、丰富生活素材,父亲随身带着速写本,走到哪儿画到哪儿,为此,他最喜欢穿的便是那件大口袋衣服。父亲把这种勤奋、刻苦的奋斗精神连同他大量的美术作品留给了我们,留给了千百万美术爱好者。今天,荣宝斋出版社为父亲出版《速写专集》,特以此献作前言,并对出版社致以深深的谢意。

——李凡 李蓓 李芸 1997年元月



简历：

李斛（1919年——1975年）出生于四川省大竹县。1942年考入中央大学艺术系，后执教于中央美术学院，任中国画系人物科主任。







五五九年一月廿一日
李幹母同志







余六英小朋友
一九九九年十月











