

段宝林 江溶 主编

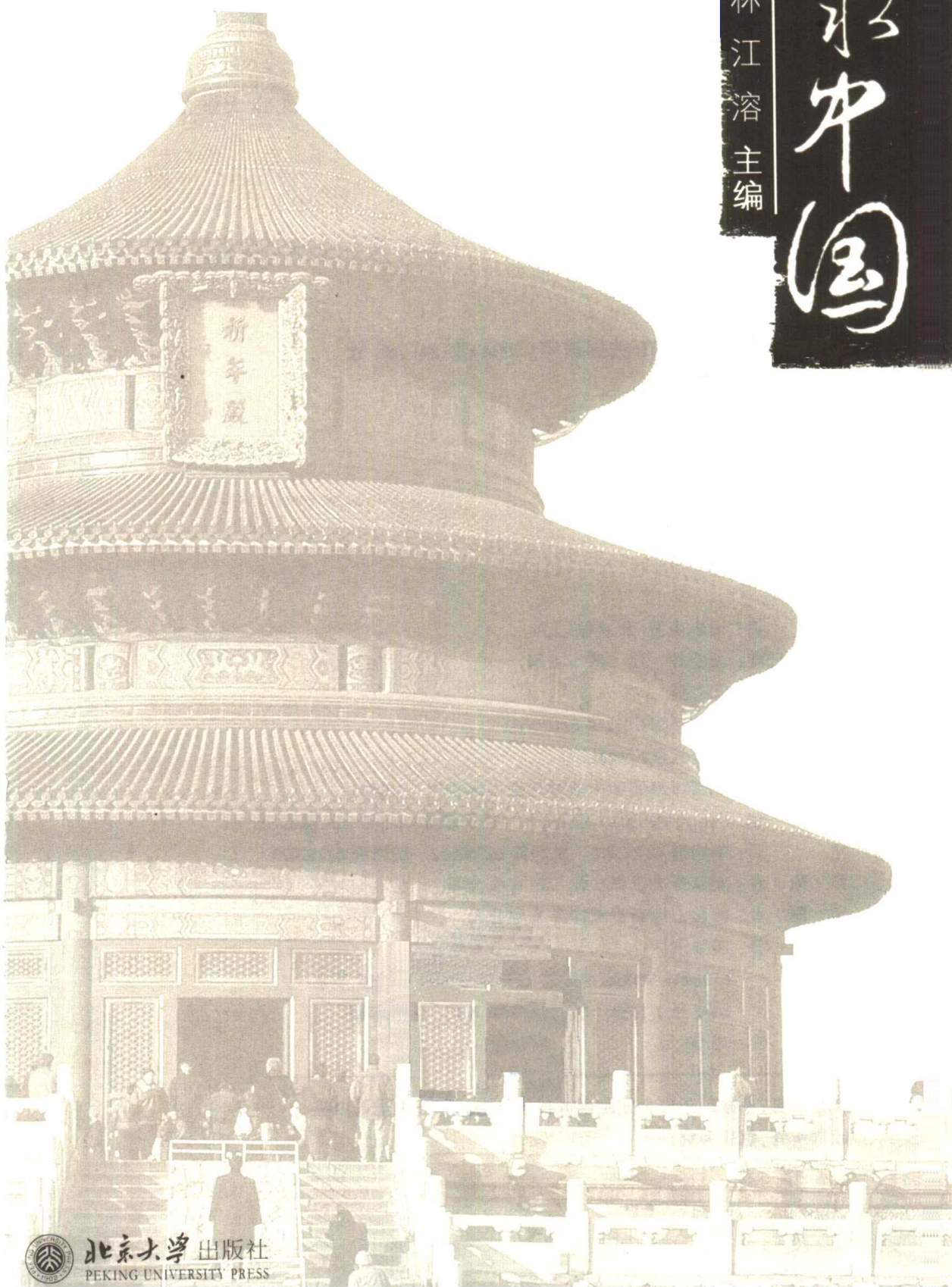
山水中国



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

山水中国

段宝林 江溶 主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

山水中国·北京卷(上)/段宝林,江溶主编. —北京:北京大学出版社, 2005.1

ISBN 7-301-08249-5

I. 山… II. ①段…②江… III. ①风景区-简介-北京市②名胜古迹-简介-北京市 IV. K928.70

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 140780 号

书 名: 山水中国·北京卷(上)

著作责任者: 段宝林 江 溶 主编

责任编辑: 艾 英

标准书号: ISBN 7-301-08249-5/G·1331

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区中关村北京大学校内 100871

网 址: <http://cbs.pku.edu.cn> 电子信箱: zpup@pup.pku.edu.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62752022

排 版 者: 北京奇文云海文化传播有限公司

印 刷 者: 河北三河新世纪印务有限公司

经 销 者: 新华书店

650mm×980mm 16 开本 17.25 印张 255 千字

2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 30.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,翻版必究

山水中国

北京卷(上)

丛书主编

段宝林 江 溶

本卷主编

江 溶

本卷撰稿

谷声应

(北京、天安门、天坛、社稷坛、法源寺、广济寺、
白云观、皇史宬、古观象台、陶渊明)

张凤珠

(故宫、景山、北海、雍和宫)

韩 舒

(中南海)

本卷主摄影 罗哲文

《山水中国》总序

从中国山水到山水中国

□ 江 溶

经过几载的劳作,《山水中国》与读者朋友见面了。

这套丛书有两个关键词:一是“山水故事”,一是“山水情怀”。

山山水水背后“故事”的丰富多彩,是中国山水的主要特色。由于悠久的文明与历史积累,长期的农耕生活陶冶,使得我国山水背后的“故事”特别多,亦即是说,人文景观特别丰富,历史文化的积淀特别深厚。

山水故事与旅游质量的关系极大。古人曾把山水审美分为“应目、会心、畅神”三个精神层次。应目,即指山水的形象、色彩、音响等形式美给感官以愉悦。会心,是说欣赏者与山水达到情景交融、物我相亲。畅神,是山水审美的最高境界,即是游心物外、物我两忘,在生命的本原上求得与宇宙生命的融合与超越。怎样达到畅神的审美境界呢?山水故事是重要的动力、媒介和思想库。当你面对奇山异水惊诧莫名或在残庙断碑前茫然寻思之时,一首古人的山水诗可能沟通你和景物间的“灵犀”,一个历史掌故可能为你打开厚重的历史帷幕,让你尽享发现的喜悦,让你“千古兴亡,百年悲欢,一时登览”……

正是为了帮助读者朋友在旅游中获得更多的精神财富,本丛书熔景观审美、掌故传说、山水诗文和风土人情于一炉,送大家一本

“山水故事大全”。

山水情怀，是我国先民在长期农耕社会中形成的一种特殊的文化心态。

这种情怀，表现于同自然山水的关系上，就是登山则情满于山，观海则情溢于海的“林泉之心”。即如王羲之，“游名山，观沧海，叹曰‘我卒当以乐死’”；如辛弃疾，“我见青山多妩媚，料青山见我应如是”……

这种情怀，表现于日常生活，就是情趣化、艺术化。《世说新语》载：“王子猷尝暂寄人空宅住，便令种竹。或问：‘暂住何烦尔？’王啸咏良久，直指竹曰：‘何可一日无此君！’”郑板桥“十笏茅斋，一方天井，修竹数竿，石笋数尺”，贫寒之中收获精神的富足：“风中有声，日中月中有影，诗中酒中有情，闲中闷中有伴”。居室之外，亦无处不是情思：雪后寻梅、霜前访菊；望秋云，神飞扬，临秋风，思浩荡；“谁与同座，明月、清风、我”……

这种情怀，表现于对人生和社会的态度，就是“不以物喜，不以己悲”的礼乐心境。即如范仲淹，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”；如杜甫，“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”……

数千年来，这种情怀，不仅使许多社会个体获得特别丰富的人生，也使中国秉有一种令世界羡慕的特别美丽的文化精神。

这种情怀，这种文化精神，在人被工具理性异化为生物标本、精神世界被分割为七零八落的文明碎片的现代社会，无疑有着特别的意义。本丛书定名“山水中国”，就是意在呼唤这种情怀和这种精神的回归。我们希望它能成为新世纪国人文化寻根途中一片心灵的绿洲，一泓精神的清泉。

最后，我想说的是，本丛书能以现在这样的面目问世，是许多同道和朋友共同努力的结果。特别是为保护文化遗产踏遍青山的罗哲文先生和顾棣、李玉祥、吴荫南、李翔德等著名摄影家提供了大量文物古迹和山水艺术图片，为本丛书增添了浓郁的古典诗意；河北教育出版社邓志平、张子康二位同道提供了诸多现代山水名作，更为本丛书倡导的山水情怀作了最好的现代诠释。在此，我要向他们，同时也向所有为本丛书付出辛劳和关爱的朋友们致以衷心的感谢。

二〇〇四年冬

于北京大学寒暑斋

[目录]

《山水中国》总序

卷首语

京城之旅

- |北 京|
- 5 [从“北京人”到北京城]
冰川擦痕 先民遗火
负山带海 六朝古都
- 11 [煌煌都城世无双]
筑城以卫君
八臂哪吒城
城墙缺角之谜
龙门虎门皆是祥瑞门
两个不能忘记的功臣
- 27 [坛庙调和天地人]
- 31 [三足一鼎安天下]
儒家风范
佛寺香火
道观琼林
- 49 [王府觅旧]
清人入关 王府遍地
铁帽子王府第
- 56 [胡同探幽]
胡同名谈趣
胡同之最
胡同交响曲
胡同与官衙
胡同与名人
胡同与历史风云
- 83 [四合院说合]
四合：“天人合一”的范例
等级：社会秩序的缩影
装饰：素朴精湛的工艺
禁忌：人文理想的篱笆
- 98 [老字号说老]
食在京城
穿衣戴帽，各有所好
存仁济世，益寿延年
- 106 [京城话京味儿]
梨园故事
- 茶馆话茶
庙会杂耍
京味小吃
古玩字画
工艺琳琅
- 123 [燕京八景]
京畿绝胜处
风景宫苑间
一月万种情
谁人更扫黄金台
白羊银锭
- 130 [古木文化]
- |天安门广场|
- 135 [荡荡乎，“天街”]
“列六卿于左省，建五军于右隅”
承天启运天安门
金凤颁诏和金殿传胪
金生丽水 万方来朝
皇家看门狮
“望君出”“望君归”的华表
- |故 宫|
- 145 [沉沉帝王梦]
天上宫阙
象征意味
阴阳·风水·五行
数字与紫禁城
龙与紫禁城
- 157 [不睹皇居壮，安知天子尊]
宫殿之海
非壮丽无以重威
云龙石雕
螭首与吻兽
角楼与鲁班先师
御花园的石子画
- 169 [君君臣臣]
御门听政

午门·午门廷杖和推出午门斩首
军机处与军机大臣

172 [六宫深锁万娇娆]

纪淑妃与明孝宗
顺治帝与董鄂妃
紫禁城中的“现代女性”
垂帘听政的西太后

179 [文昌武兴]

文渊阁与《四库全书》
铜活字印刷的《古今图书集成》

181 [奇珍异宝]

183 [残阳如血]

| 景 山 |

185 [煤山镇禁城 崇祯自缢处]

| 北 海 |

188 [东方有蓬莱]

台榭参差金碧里
一树一峰入画中
花纲折粮石
仙人承露盘

195 [帝后风流事]

太后梳妆台
乾隆题刻
五龙亭垂钓

198 [佛光塔影中]

白塔与五虎号杆
西天梵境与九龙壁
北海中的金佛
《大藏金刚般若波罗蜜经》经版

201 [文化遗迹多]

《三希堂法帖》石刻
“快雪堂石刻”·松坡图书馆
漪澜堂与仿膳饭庄
锡殿·铁影壁
贯休画与妙相亭
先蚕坛与嫫祖

| 中南海 |

205 [皇家禁苑 帝后遗事]

嘉靖西苑炼丹
顺治蕉园敬佛
康熙演耕图治
乾隆钟情风月
瀛台泣血

慈禧贪享“西风”

216 [“画”中诗书 “笔”里乾坤]

曲水流觞
柏梁诗石刻·古铸钟·《五牛图》

| 团 城 |

218 [北海返影团圆城]

承光殿与白玉佛
溲山大玉海与三侯松

| 天 坛 |

221 [天人合一 古今奇观]

丹陛桥：步神迹以升天
圜丘坛：借回声获昭示
祈年殿：行天道以祈谷

| 社稷坛 |

230 [四方五色 社稷之本]

五色土·保卫和平坊
唐花坞·来今雨轩·兰亭碑亭

| 雍和宫 |

233 [龙潜禁地]

雍正继位之谜
粘竿处与血滴子
“金头之谜”与吕留良文字狱案

237 [梵音袅袅]

喇嘛黄教的上院
木雕三绝
“跳布扎”·腊八盛典·烧“线亭子”

242 [郁郁乎，雍和宫]

宫殿式寺庙
地势缘何步步高
钟楼·鼓楼·嘛呢杆
鱼龙变化盆·夏朝冠·三光毯

| 法源寺 |

246 [最古燕京寺，由来称悯忠]

忠魂帝魄皆堪悯
海棠丁香驰京都
佛事佛法佛像
诗情诗魂诗韵

| 广济寺 |

250 [地敞景幽 律宗道场]

| 白云观 |

252 [琼林阆苑 全真祖庭]

职高功懋丘处机

骑驴逛庙入仙界

| 皇史宬 |

257 [金匱石室 皇家档案]

| 古观象台 |

258 [皇城最高处 放眼观苍天]

| 陶然亭 |

260 [菊黄佳酿熟 一醉一陶然]

问江藻：是亭还是轩？

辽金石幢自安详

诸公衮衮皆才彦

窑台荒冢千古谜

【卷首语】

呵，北京，你是东方古国的瑰宝，你是中华民族的骄傲！

苍苍茫茫，你文明的根系是那样的悠远深长——

早在六十九万年以前，人类先祖就在这里实现了石器的加工和火种的收藏，1929年“北京猿人”头盖骨的发现，吸引了世界多少人的目光！

煌煌赫赫，你帝王的气象是那样的雄浑浩荡——

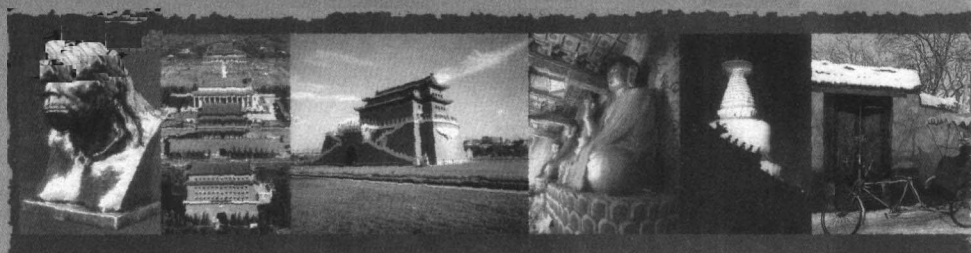
早在三千多年前，一座雄伟的诸侯王城就出现在你西南的原野之上。自辽金至元明清，你更是成为赤县神州的心脏。紫禁城的黄瓦红墙，祈年殿的神秘蓝光，颐和园的十里画廊，十三陵的连绵宫殿，居庸关的铁壁铜墙……至今仍是那样壮丽辉煌，并作为世界文化遗产，为整个人类所钟爱珍藏！

葱葱郁郁，你民族精神之树的生命力又是那样的顽强——

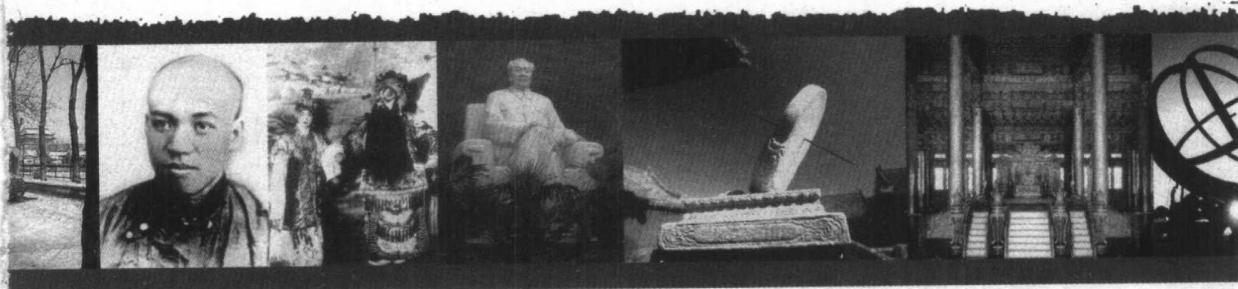
当圆明园被付之一炬，大清帝国陷入血色黄昏，你松筠庵涌出“公车上书”的怒潮，你菜市口“戊戌六君子”发出了“有心杀贼，无力回天”的浩叹；沙滩红楼里《新青年》的灯光和1919年5月4日天安门前的呐喊，引发了无数座沉没海底的火山，炼就了涅槃的金色凤凰……终于，一轮红日升起在东方，无限的光明，无限的前途，无限的希望！

呵，大哉，北京！

呵，伟哉，北京！



京城之旅



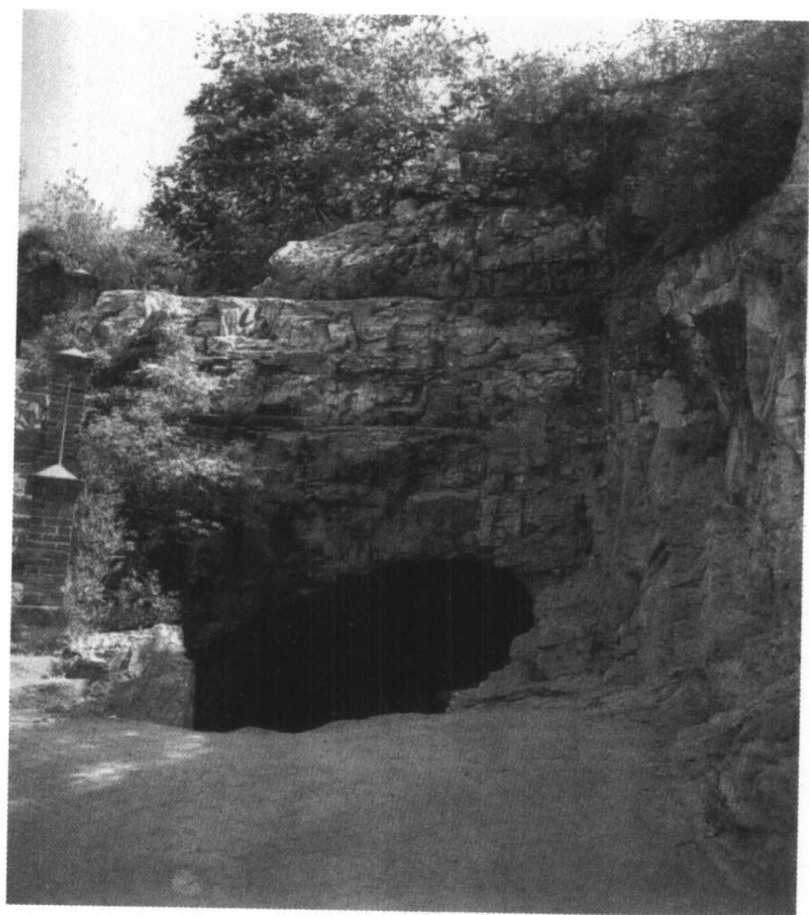
| 北 京 |

[从“北京人”到北京城]

北京地处华北大平原尽头、永定河造成的广大冲积扇上。它的文化发展历史源远流长，从“北京人”揭开北京史的第一页起，北京的文化史便开始了。我们可以在北京找到许多史前时代的痕迹，也可找到许多有文字记载的实据，特别是明清以降，它集封建国家都城建设之大成，成为全世界享有盛名的大帝都、汇聚全国文化又影响全国文化的中华民族文化的代表。它有旧石器文化的灰烬，也有青铜文化的绿苔；有农耕文化的恬静，也有游牧文化的粗犷。正是这些独特的历史文化因素，造就了北京无可争辩的历史地位和独一无二的帝王气象，煌煌赫赫，苍苍茫茫。

冰川擦痕 先民遗火

距今约二百五十万年前，地球高纬度地区广泛地发生了多次冰川运动，冰川夹带着块石在运动时相互摩擦或与冰川槽谷基岩摩擦，留下了许多钉子形的痕迹。在北京石景山区模式口永定河东侧山坡上，就有大片集中的清晰擦痕，1954年经我国著名地质学家李四光鉴定，



周口店遗址

为第四纪冰川擦痕。就在这一纪初期，人类祖先顽强地出现了。1929年12月，我国古生物学家裴文种在北京周口店龙骨山发现了第一个北京猿人头盖骨，经古地磁法测定，可知它距今绝对年代不少于六十九万年，其地质年代属更新世中期。这些人类先祖被称作“北京人”或“中国北京猿人”、“北京猿人”、“北京直立人”。北京人给我们留下了许多石器和厚厚的灰烬。可惜的是，在后来动乱的年代中，北京猿人头盖骨不知所终，成为令人扼腕痛惜的世纪之谜。

北京人属旧石器时代初期，他们采用原始的打制办法，将质地坚硬的石料敲击、碰击形成刃口。他们制成了砍砸器、刮削器、尖状挖掘器等工具。北京人居住的洞穴里，遗留下几层灰烬，其中一层最厚处达6米。灰烬中有许多烧过的兽骨、石块和朴树籽。最上一层灰烬分成两大堆，这是北京人保存火种的证明。火的使用，是人类文化史上一个伟大的发明，它使食物的范围扩大，熟食又使人

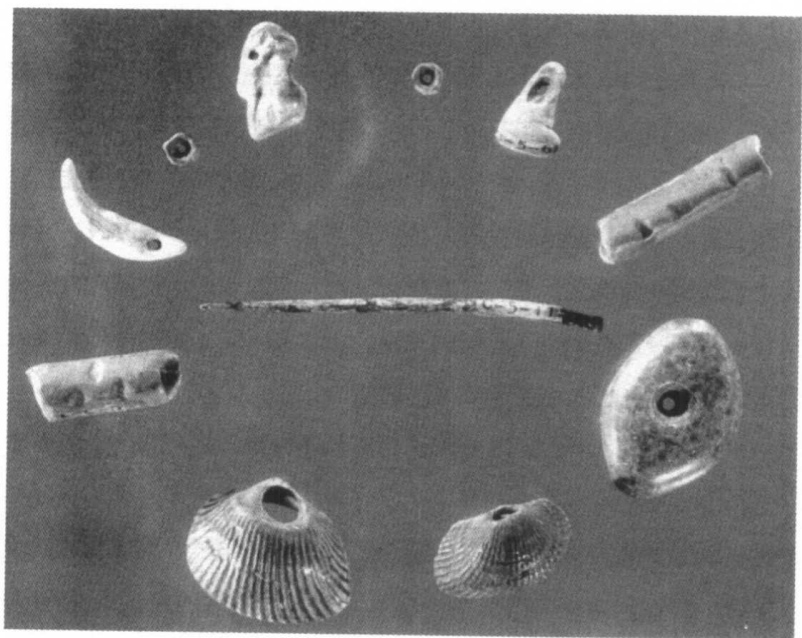
的大脑和体质更加发达，人类的生存变得较为容易了。

还是在周口店龙骨山，1933年发现了大约二万年前的“山顶洞人”，属旧石器时代晚期。山顶洞人有磨制精致的骨针和磨光的鹿角，有钻了孔的石珠、砾石、牙齿、海蚶壳、鱼骨等。骨针的出现，标志着人类赤身露体时代的一去不返：人们已穿上了兽皮衣，并戴上了项链等装饰品。而“钻燧取火”的人工取火技术，较北京人保存火种无疑又是一个了不起的进步。山顶洞人的体质特征与现代人更为接近，并已具有了相当发达的智力。

距今约一万年时，北京先民已离开了岩洞，在河谷台地劳动生活。1966年在门头沟东胡林永定河谷岸边的黄土台地发现了东胡林人。其中有的少女遗骸脖子上有小螺壳串制的项链，腕部有牛肋骨制成的骨镯。1984年在平谷上宅和北埝头发现的两处文化遗址中，有大量陶器和磨制的石器，还有留存火种的深腹罐，里面积满了木炭，据测定，这些遗物距今有六千至七千年历史。可见北京的先民

“山顶洞人”复原像





“山顶洞人”的
装饰品

这时已由狩猎采集转向农耕聚落定居，文明的大门为他们开启了。

负山带海 六朝古都

北京有着天然的优越地理位置，它西、北、东三面拥太行余脉燕山，北扼居庸，南襟华北平原，东控渤海湾，有南面而居之势。南下平原、北上草原、东去关外，它都是枢纽要冲。后来燕国为阻遏北方草原游牧民族的侵掠，依山傍水修筑了长城，使幽州古城又有了虎踞龙盘之势。因而，北京不仅是一块风水宝地，也是一个军事要地。《顺天府志》云：“燕环沧海以为池，拥太行以为险，枕居庸而居中以制外，襟河济而举重以驭轻，东西贡道来万国之朝宗，西北诸关壮九道之雉堞，万年强御，百世治安。”

北京之所以能够成帝都、为兴王之地，一些风水文化研究者们有详尽的阐发。他们认为，从风水学的角度看，就是因为它处于北干龙上，是中国三大干龙所聚结的惟一一处真穴，是其他地理无法比拟的。在外围的地理形势上，中条干龙的脊脉秦岭在黄河南岸一直延伸到河南中部，成为北京的朝山；黄河以界水的形式蜿蜒东去成为朱雀；北京南开一面，广阔的原野为明堂。而内蒙的阴山山脉、河北的大马群山和北部的燕山山脉为送山和主山；太行山、大兴安