



陸士衡文集卷第

晉平原

學苑出版社

機士衡

賦一

魏晉文學與中原文化

豪士賦 并序

瓜賦

思親賦

文賦 并序

余每觀才士之所

衛紹生 著

言遣辭良多變矣

中原文化研究叢書

得其用心夫其放
可得而言每自屬



世界各國通商口岸

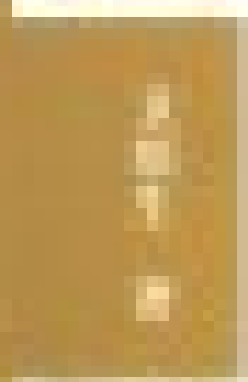
卷之十

通商口岸

通商口岸

通商口岸

通商口岸



魏晋文学与中原文化

卫绍生 著

本书系河南省高等学校人文社会科学重点研究基地“郑州大学中原文化资源与发展研究中心”暨河南省“十五”社科规划课题成果,本书出版得到“郑州大学中原文化资源与发展研究中心”经费支持

图书在版编目(CIP)数据

魏晋文学与中原文化/卫绍生著. -北京:学苑出版社,2004
ISBN 7-80060-261-3

I. 魏… II. 卫… III. 古典文学-文学研究-中国-魏晋南北朝时代 IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 114027 号

出版发行:学苑出版社

社 址:北京市丰台区南方庄2号院1号楼 100078

网 址:www.book001.com

电子信箱:xueyuan@public.bta.net.cn

邮购电话:010-67674055

销售电话:010-67675512、67602949、67678944

印 刷 厂:北京市白帆印务有限公司

开本印张:890×1240 32开本 13.75印张

字 数:270千字

版 次:2004年11月北京第1版

印 次:2004年11月北京第1次印刷

印 数:0001—1500册

定 价:25.00元

《中原文化研究丛书》缘起

中原文化不同于一般的地域文化。她悠久灿烂、蕴涵丰厚、博大精深。迄今为止,似乎还没有哪一种地域文化能像中原文化这样充分地代表着中国文化的内容与形式,这样坚强地支撑着中国文化的实质与精神,这样深刻地凝聚着中华民族的怀抱与眷恋,这样自然而当然地承载着中国文化和中华民族过去、现在和未来。中原文化的涵义甚至已经超出一般的文化涵义而具有某种心灵的归往和精神的象征等意味。因此,自古及今,不知有多少人为她呕心沥血,不知有多少人为她谈笑歌哭,也不知有多少人为她梦绕魂牵。

中原文化不是少数人的兴趣所在,而是全体性的关注。人们为她从来就不吝啬热情,而且与日俱增甚至不乏过热之处。在以往的兴趣和关注中,有自发性的传承,有目的性的利用,也有学术性的研讨,成果甚丰,成绩甚大,但总体说来,其自觉性、学理性、系统性、科学性等方面,尚缺乏应有的高度和深度。不过,随着学术的发展和认识的进步,尤其是中央和地方“中原崛起”战略方针的提出,情况正在积极地改观。作为中原文化“本土”和“中心”的河南省,近年作出了一系列重大举措,具有代表性的文化工程如集中力量、投入巨资编纂《中原文化大典》,多种媒体通力合作打造“厚重河南”,多次举办全球性的文化主题会议与活动,发起成立全国性的文化研究(学)会,将郑州大学

中原文化资源与发展研究中心确立为省高等学校人文社科重点研究基地,等等。这些举措标志着并且实际上已经把中原文化的研究和发展推向新的阶段。

郑州大学作为河南第一高等学府,于中原文化的继承和发展,有着义不容辞的使命和责任,在中原文化的学术研究上有着悠久的传统和深厚的积累。2000年成立了中原文明研究所,其后在此基础上成立了中原文化资源与发展研究中心,2003年该中心被确定为省高等学校人文社科重点研究基地,从各方面创造条件,促进中原文化研究的科学化和学科化。“中原文化研究丛书”便是本基地培育和展示有关研究成果的园地之一。本丛书将以不分辑、不间断的形式陆续出版本基地(中心)学者的有关研究成果,同时也有选择地收入本基地以外学者的研究成果。我们期待有更多高质量的中原文化研究成果在这里问世,也希望得到学术界和各方人士以及广大读者的关心、指教和支持。

郑州大学中原文化资源与发展研究中心

《中原文化研究丛书》编委会

郑州大学中原文化资源与发展研究中心 主办

学术顾问 (以姓氏拼音为序)

曹道衡 傅璇琮 李 氏 李学勤
刘庆柱 项 楚 俞绍初 袁行霈
曾繁仁

主 编 陈 飞

副主编 杨天宇 韩国河

编 委 (以姓氏拼音为序)

陈 飞 邓小军 傅 刚 韩国河
姜建设 孙新民 王永宽 王蕴智
王中江 薛瑞泽 杨天宇 叶舒宪
查洪德 朱晓海

编 辑 王保国 王士祥

目 录

第一章 秦汉中原文化说略	(1)
一、先秦时期的中原文化	(2)
二、两汉时期的中原文化	(10)
三、中原士阶层的雄起	(19)
四、中原文化的创新与发展	(25)
第二章 建安时期的文化裂变	(37)
一、社会的无序和文化的失范	(38)
二、思想观念的碰撞与超越	(50)
三、人的价值的再发现	(56)
四、渐成气候的名士风流	(61)
五、中原士人和名士风范	(70)
第三章 建安时期中原文学的崛起	(77)
一、阮瑀和应玚	(79)
二、蔡琰及中原其他诗人	(84)
三、杨修及中原散文作家	(91)
四、邯郸淳及其《笑林》	(97)

第四章 曹魏时期的文化建构	(101)
一、九品中正制的实施	(102)
二、玄学思想的炽盛	(109)
三、魏晋风度的展示	(125)
四、文化典籍的整理	(142)
五、刘劭和他的《人物志》	(149)
第五章 正始时期的中原文学	(155)
一、何晏:在进与退中徘徊	(156)
二、阮籍:冷峻中的热情	(161)
三、嵇康:苦闷的象征	(168)
四、向秀及其他中原文士	(180)
第六章 西晋文化的变异	(189)
一、政统的尴尬	(190)
二、玄风的变异	(202)
三、忠与孝的难堪	(210)
四、汰侈与骄纵	(218)
五、名士的悲哀	(225)
六、女性意识的觉醒	(234)
第七章 追求美文的中原文学	(242)
一、玄风与美文	(243)

二、潘岳：凄婉美艳	(249)
三、成公绥：一啸成名	(260)
四、追求美文的群体	(266)
第八章 魏晋中原文化的地理分布	(276)
一、中原文化圈的形成	(276)
二、汝南文化圈	(284)
三、颍川文化圈	(293)
四、陈郡文化圈	(299)
五、陈留文化圈	(310)
六、河洛文化圈	(317)
七、河内文化圈	(323)
第九章 家族文化精神的张扬	(329)
一、河内山氏：淳深渊默	(330)
二、陈留阮氏：放达任性	(337)
三、汝南应氏：诗礼传家	(341)
四、颍川钟氏：墨香百代	(345)
五、颍川荀氏：谋谟经世	(350)
六、颍川庾氏：志存恢复	(355)
七、陈郡谢氏：偏安栋梁	(361)
第十章 魏晋时期中原文学的余响	(367)
一、异乡擅场，各领风骚	(368)

二、庾阐与中原诗人	(370)
三、袁宏与中原其他作家	(375)
四、干宝及其《搜神记》	(383)
余说 中原文化精神说略	(390)
主要参考文献	(408)
后记	(411)

第一章 秦汉中原文化说略

说起东方文明,人们自然首先会想起古老的中国,想起中国那灿烂辉煌的史前文明和初民文化,想起四大发明、万里长城和哺育了华夏儿女的母亲河——黄河,想起华夏民族的始祖伏羲氏和炎帝、黄帝。而一说到中原文化,人们首先想起的不是中原的山水、中原的风物,而是中原大地那深厚的历史积淀和人文积淀。的确,我们的祖先给我们留下了许许多多令后世儿女为之自豪和骄傲的东西,以至于我们今天说起它们的时候,仍然如数家珍,津津乐道,仍然眉飞色舞,扬眉吐气。

作为华夏文明的发祥地,中原这块沃土确实有许多令世人为之瞩目的“家藏珍品”:属于旧石器时期的小南海遗址,新旧石器之交的裴李岗文化,新石器时期的仰韶文化、龙山文化,以及属于上古三代的郑州商代遗址、偃师二里头遗址、郑州二里岗遗址和安阳小屯村殷墟,都见证了中原大地对中华文明的伟大贡献,而有关伏羲、炎帝、黄帝、盘古、女娲等创世神话传说,亦证明了中原大地在华夏文明的起源上有着特殊的、不可替代的历史地位。可以说,蜷伏在大别山、伏牛山、桐柏山、秦岭和太行山怀抱中、由黄河之脉蜿蜒贯穿的中原大地,不仅哺育了中华儿女,孕育了华夏文明,而且成为中国文化最直接的源头和最深厚的积淀。进入先秦两汉,基于深厚底蕴的中原文化在各个方面都显示出非凡的魅力,表现出领袖群雄的气概和风范。

一、先秦时期的中原文化

如果说远古时期中原文化的辉煌已足以让人引为自豪,那么,进入先秦时期,中原文化的繁荣及其灿烂华章,则更显示了华夏文明的勃勃生机,显示出中原文化的博大精深和无穷魅力,表现出中原文化领袖群雄的大家风范。关于这一点,可以从被后人尊为经典的《诗经》、《易经》和《书经》中找到有力的证据。

让我们先看一看《诗经》。

《诗经》所收诗歌大都是西周和春秋时期的作品,分为风、雅、颂三个部分。雅、颂属于西周王室和诸侯王所用的音乐,主要是用来祭祀祖先、祭祀天地和宫廷娱乐的,而《国风》则属于民歌范畴,是周朝各诸侯国的官员采集得来的。它表现的是民众的思想情感、喜怒哀乐,展示的是当时的风俗民情,反映的是处于社会底层人们的生活和愿望,对我们认识当时的社会,了解当时的文化,具有非常重要的意义。

《诗经》共有十五个诸侯国的民歌,而属于中原的国风就独占其八,黄河以南有周南、郑风、陈风、王风、桧风,黄河以北有卫风、邶风、鄘风。郑、陈、王、桧都是西周的诸侯国,除王之疆域延及黄河以北的部分地区外,其余三国皆在今黄河之南的河南省境内。卫、邶、鄘三国亦是西周诸侯国,卫都朝歌(今河南淇县),先后灭邶、鄘,成为当时黄河以北最大的诸侯国,后因战乱先后迁都楚丘(今河南滑县)和帝丘(今河南濮阳)。因为有邶、鄘并入卫这么一段历史渊源,故邶、鄘、卫三国之风皆歌咏卫地

民风民俗；又因卫都迁徙曾及桑土和濮水，故卫风又多桑间濮上之咏。

桑间是濮水之上的一个地名，因《鄘风·桑中》而闻名遐迩。其诗写卫地青年男女约会桑中的欢愉之情，一唱三叹：

爰采唐矣，沫之乡矣。云谁之思？美孟姜兮。期我乎桑中，要我乎上宫，送我乎淇之上矣。

爰采麦兮，沫之北矣。云谁之思？美孟弋矣。期我乎桑中，要我乎上宫，送我乎淇之上矣。

爰采葑矣，沫之东矣。云谁之思？美孟庸兮。期我乎桑中，要我乎上宫，送我乎淇之上矣。

卫地民风淳厚，男女相悦，即可伺机私下约会，交流和培养感情。为了减少不必要的麻烦，他们常常选择在田野、郊外、林间、河畔互通款曲。有些青年男女则因私下相慕恋而结成婚姻。诗中的女子借“采唐”、“采麦”、“采葑”的名义出去和情郎约会，时而期于桑中，时而游于上宫，时而漫步淇水之上，甜甜蜜蜜，十分浪漫。桑间濮上因此成了青年男女约会偷情的代名词。仔细聆听桑间濮上那动人的乐章，你会情不自禁地为卫地民歌如此动人魂魄、慑人心旌而惊羨不已。那在城墙下苦苦等待心上人的美丽少女“搔首踟躇”的神态（《邶风·静女》），会使你陡然而生怜爱之情；那高歌“之死矢靡它”的少女对爱情的忠贞决绝（《鄘风·柏舟》），会使你油然而生崇敬之意；那被丈夫抛弃的少妇“静言思之，躬自悼矣”（《卫风·氓》），不仅仅是深深

的悔意和痛彻的反思,也是对世人的警示。此外,从“氓之蚩蚩,抱布贸丝”的咏叹中,可以看到春秋时期中原人民以物易物的贸易情形;从“匪我愆期,子无良媒”和“尔卜尔筮,体无咎言”,可以发现中原人民早期的婚姻习俗:婚姻要讲究明媒正娶,完婚要选择吉日良辰。

位于黄河之南的郑、桧、王、陈诸国虽无桑间濮上,但其地民歌却与桑间濮上之音有异曲同工之妙。尤其是郑风,在表现男女爱恋之情上的大胆热烈,更是其他各诸侯国的民歌所不能企及的。《风雨》章写私下相慕恋的男女相见之乐,热烈奔放,不加掩饰;《鸡鸣》章写男女夜间幽会,琴瑟和谐,既缠绵悱恻,又大胆泼辣;《褰裳》中那不无偏激地表示“子不我思,岂无他人”的少女对爱情的洒脱和豁达,令许多现代女性自愧弗如;《大车》章中的少女,对于爱情更是坚贞不渝,她鄙薄男人的怯懦,不屈不挠地追求爱情,其“生不同室死同穴”的决心,惟天可证!《采葛》章中那苦苦思念恋人的少女,高歌“一日不见,如三秋兮”,深情地表达了对情人刻骨铭心的思念;《泽陂》章中的痴情者对意中人无限思恋,忽而涕泗滂沱,忽而中心拳拳,忽而辗转伏枕,使人目睹其凄婉的面容不由得我见犹怜。

尤其值得注意的是,郑风等中原民歌反映出来的婚姻民俗。《溱洧》章描绘的春日男女相会的情形,颇有早期春社遗风。古俗以立春后第五个戊日为春社,其时男女毕聚,少长咸集,举行祭祀神灵的仪式和各种竞技比赛,十分热闹。社日也为青年男女相聚相识、交流感情提供了适宜的场所和极大的方便,如果男女相悦,情投意合,就可以私下相会,私定终身,甚至偷尝禁果。

青年男女私定终身,以至于情奔,有欢乐,有喜悦,有怡情,自然也有忧愁,有悔恨,有悲伤。《郑风·将仲子》中那思念情人的少女,既期盼与情人约会,又顾虑重重,畏父母之命,畏诸兄之威,畏人们的议论。对于情人,她虽然心向往之,却是不敢有所举动,不敢接受那份情,那份爱。从这首诗中可以看出,当时的中原民风并不像某些道学先生所说的那样浮华奢靡,轻薄放荡。春社的时候,青年男女可以恣情欢乐,不受约束。但社日之后,他们的交往就受到许多限制,婚姻大事则需父母之命、媒妁之言。纵然是私定终身,也要征得父母兄长的同意。没有父母之命、媒妁之言,私下相恋的青年男女则不免战战兢兢、如履薄冰。他们既害怕被人撞破,又惧怕不为家庭和社会所容。看来,父母之命、媒妁之言式的婚姻,在古老的中原是十分盛行的。

对中原民歌在男女情爱上表现出来的热烈、大胆、奔放和洒脱,有人很是看不惯。始作俑者是孔子。他在向弟子颜渊传授治国之策时说:“行夏之时,乘殷之辂,服周之冕,乐则韶舞。放郑声,远佞人。郑声淫,佞人殆。”^①他以为,郑国的民歌放荡淫靡,不能用来教化民众,所以主张“放郑声”。《礼记·乐记》则把郑卫之音视为“乱世之音”,把桑间濮上之音视为“亡国之音”:^②“郑卫之音,乱世之音也,比于慢矣;桑间濮上之音,亡国之音也,其政散,其民流,诬上行私而不可止也。”南宋理学家朱熹俨然以卫道者自居,对郑、卫之音大加挞伐。他认为,卫地民

①《论语·卫灵公》。

②《礼记·乐记》。

歌的“浮荡淫靡”和卫国的地理环境、人格性情有关，并引张子语说：“卫国地滨大河，其地土薄，故其人气轻浮；其地平下，故其人质柔弱；其地肥饶，不费耕耨，故其人心怠惰。其人性情如此，则其声音亦淫靡。故闻其乐，使人懈慢而有邪僻之心也。”^①他将郑、卫之乐作一比较，指出：“郑卫之乐，皆为淫声。然以诗考之，卫诗三十有九，而淫奔之诗才四之一；郑诗二十有一，而淫奔之诗已不翅七之五。卫犹为男悦女之词，而郑皆为女惑男之语。卫人犹多刺讥惩戒之意，而郑人几于荡然无复羞愧悔悟之萌。是则郑声之淫，有甚于卫矣。故夫子论为邦，独以郑声为戒而不及卫，盖举重而言。”^②孔子、朱熹等人对郑卫之音的偏见，反映出儒家诗教对教化作用的执著和偏颇。其实，以郑风、卫风为代表的中原民歌，坦露率直，热情奔放，反映了中原人民的喜怒哀乐，表现出中原人民对当时社会文化的认识和看法，彰显出中原民风的醇厚朴实。她那既热烈大胆奔放、又婉转曲折缠绵悱恻的抒情性，不仅奠定了中原文学的基调，而且兆示了中国古代诗歌的“缘情”取向。

再说《易经》。

《易经》是先秦最重要的经典性文献，原称《周易》。汉武帝罢黜百家，独尊儒术，《周易》被尊为“五经”之首，成了《易经》。它的产生，和中原这块沃土有着最为直接的联系。伏羲和周文王——《易经》成书的两个最重要的人物——创造和演化《易

①[宋]朱熹：《诗经集传》，卷二。

②[宋]朱熹：《诗经集传》，卷三。