

曲品校注

〔明〕吕天成撰
吴曹蔭校注



〔明〕呂天成撰
吳書蔭校註

曲品校註

中華書局

責任編輯：李復波

曲 品 校 註

QU PIN JIAO ZHU

〔明〕呂天成撰

吳書蔭校註

•

中 華 書 局 出 版

（北京王府井大街36號）

新華書店北京發行所發行

北京順義冠中印刷廠印刷

•

850×1168毫米1/32·16³/k印張·277千字

1990年8月第1版 1990年8月北京第1次印刷

印數 1—1600 冊 定價：11.40 元

ISBN 7—101—00566—7/I·88

激已落人間、竟蒙曲重、翻天上、後有作者、不易言
美、差乎、才、豪、如、雨、時、論、不、得、太、苛、佳、曲、如、林、拂、收、何
思、為、陸、僧、介、九、等、開、列、右、方、入、要、品、者、可、謂、流、傳、鉄
身、品、者、自、備、應、續、惟、新、傳、奇、品

沈

璩

寧

江

人

湯

駒

祖

通

川

人

右

二

人

上

之

上

沈光稱金非世高、王謝家風、主長三吳歌鼻之樂、沈
嗣勝國官信之籍、妙解音律、兄妹每共登塲、雅好詞
章、傳世神聖、臨酒、東髮入朝而思、鯉、牡羊、辭、但、而、孤

曲品自敘

予舞象時即嗜曲弱冠好填詞每入市見
新傳奇必挾之歸筭漸滿初欲建一曲藏
上自先輩才人之結撰下逮腐儒老優之
櫟瘁悉搜共貯作江海大觀既而謂多不
勝收彼櫟簇者收之汗吾篋於是多刪擲
稍散失矣壬寅歲曾著曲品然惟于各
傳奇下著評語意不盡亦多未當尋棄去

清乾隆五十六年楊志鴻鈔本《曲品》

序

《曲品》是明代呂天成撰寫的一部重要的戲曲論著，著錄近百位戲曲作家和二百多個傳奇目，並逐一作了品評，為研究明代戲曲提供了很有價值的文獻資料。遺憾的是，這部書的明刻本早就散佚，後來流傳的幾種《曲品》，都是根據清人鈔本排印的。其中譌誤簡脫，層出疊見；前人又據己意增補，致使有些作品的歸屬，模糊不清，真偽莫辨。《中國古典戲曲論著集成》所收《曲品》，雖然經過校訂，用力甚勤，但當時還未能見到好的本子，也難說盡稱人意。

吳書蔭同志在前人研究的基礎上，以清華大學所藏乾隆楊志鴻鈔本《曲品》為底本，認真參校比勘了各種傳本，整理出一個比較完善的定本；同時又廣徵博引，對它進行了箋註，補充不少新的材料。我覺得這是一件有意義的事情。他要我為本書寫一篇序，我就很樂意地答應了。

戲曲史的研究方法，可以是多種多樣的。我們既需要高屋建瓴，從宏觀上探討戲曲藝術的發展規律，也應當踏踏實實，對作家作品進行深入細緻的研究。但不管採用那種方

法，都離不開對文獻資料的搜集、整理和辨析。有的青年却不理解，而熱衷趨時，不屑於做這方面的工作。其實，這是任何研究賴以建立高樓大廈的基礎。著名戲曲史家傅惜華先生，畢生勤勤懇懇，從事戲曲文獻的整理和研究，他留下的許多著作，至今還使我們獲益匪淺。本書作者經過多年辛勤搜尋，從大量的明人詩文集、筆記、碑傳及地方志中，徵引了比較豐富的資料，特別是向來被人所忽視的中小作家的材料，尤為罕見和珍貴。所以本書無論是對作家作品的考證，還是對以往成說的修訂，都顯得詳明和公允。

最近，陳雲同志提出重新整理出版古籍，要搞出一個規劃來。這實在是十分切要的。我國戲曲古籍也是浩如烟海，不僅雜劇、傳奇的劇本繁多，而且曲論、劇評、音律、曲譜、論唱的著作也十分豐富。這類書籍如不標點注釋，是很難讀懂的。但這方面的書還不同於一般的文學作品專供欣賞之用，他們還在今天戲曲改革中具有繼承和批判運用前人遺產以創造新藝術的實踐作用。因此，有計劃地出版這類書籍，既供給研究者用，也使之普及，實在是非常需要的。

我希望這部《曲品校註》能早日出版。也相信吳書蔭同志今後繼續努力，刻苦鑽研，會在戲曲文獻整理和研究工作中，作出更大的成績。

張 庚 一九八二年四月七日

校註說明

一、本書以杭州楊文瑩豐華堂所藏乾隆辛亥（一七九一）迦蟬楊志鴻鈔本《曲品》（今藏清華大學圖書館）作爲底本（簡稱「原本」），校以中華書局圖書館所藏清初鈔本（簡稱「清初鈔本」）、北京大學圖書館藏清鈔本（因書口有「清河郡」三字，故稱「清河本」）、暖紅室刻本、吳梅校本、曲苑本，以及《中國古典戲曲論著集成》第六集所收本（簡稱「集成本」）。並參校祁彪佳《遠山堂明曲品》等。

二、底本的譌衍奪漏之訂補、他本的重要異文均出校。校勘記排於正文之後，箋註之前。

三、《曲品》的特點是保存不少明代曲家和劇目的資料，因此，本書的註釋側重於對作家作品的箋證。

（二）曲家傳略，盡量徵引前人詩文集、碑傳、家乘和方志中的資料。由於這些資料多於稀見善本中輯得，一般讀者不易獲見原書，故照錄全文，或作適當節略。生平不詳者，暫附闕如。

（三）劇目，扼要介紹內容和版本存佚流傳情況，考證本事出處及創作年代。

(三) 需要作說明或考訂者，均用按語形式寫出。

四、本書以箋註爲主。凡《曲品》中所用典故、史實及較難懂的詞語，均加以註釋。所引古籍，皆標明書名卷次和篇目。

五、書後附錄有關作者呂天成和《曲品》的研究資料，以資參考。

六、爲了便於查檢，將《曲品》中所涉及的曲家和劇目，編成《曲品》曲家劇目索引，列於書後。

曲品自敘

予舞象時卽嗜曲，弱冠好填詞^(一)。每人市，見新傳奇^(二)，必挾之歸，笥漸滿。初欲建一曲藏，上自先輩才人之結撰^(三)，下逮腐儒老優之攢簇^(四)，悉搜共貯，作江海大觀^(五)。既而謂多不勝收，彼攢簇者，收之污吾篋，於是多刪擲，稍稍散失矣。壬寅歲^(五)，曾著《曲品》，然惟於各傳奇下著評語，意不盡^(四)，亦多未當^(五)，尋棄去^(六)。十餘年來，予頗爲此道所誤，深悔之，謝絕詞曲，技不復癢^(六)。今年春，與吾友方諸生劇談詞學^(七)，窮工極變，予興復不淺，遂趣生撰《曲律》。既成，功令條教，臚列具備，真可謂起八代之衰，厥功偉矣！予謂生曰：「曷不舉今昔傳奇而甲乙焉？」生曰^(七)：「褒之則吾愛吾寶，貶之必府怨^(八)。」且時俗好憎難齊，吾懼以不當之故而累全律，故今《曲律》中略舉一二而已。」予曰：「傳奇侈盛，作者爭衡，從無操柄而進退之者。矧今詞學大明，妍媸畢照，黃鐘瓦缶^(九)，不容溷陳^(九)，《白雪》《巴人》^(二)，奈何並進^(二)？子慎名器^(三)，予且作糊塗試官^(二)，冬烘頭腦^(三)，開曲場^(三)，張曲榜，以快予意，何如？」生笑曰：「此段科場，讓子作主司也^(四)。」予歸檢舊稿猶在，遂更定之，做鍾嶸《詩品》^(二)、庾肩吾《書品》^(二)、謝赫《畫品》

例〔七〕，各著論評，析爲上下二卷，上卷品作舊傳奇者及作新傳奇者〔八〕，下卷品各傳奇。其未考姓氏者〔三〕，且以傳奇附；其不入格者，擯不錄。世有知我，按品收閱〔四〕，亦已富矣；如或罪我〔五〕，甘受金谷之罰〔六〕。雖然，古本多湮，時作紛出，管窺蠡測〔七〕，何能周知？所望同調者出家藏，示茂製以啓予，是亦詞社之幸也。萬曆癸丑清明日〔八〕〔九〕，東海鬱藍生書於山陰樛木園之煙鬟閣〔三〕。

校記

- （一）「先」，清初鈔本同，他本均作「前」。
- （二）「逮」，清初鈔本同，他本均作「至」；「老優」，清初鈔本同，它本均作「教習」。
- （三）「江海」，清初鈔本、清河本、曲苑本同，暖紅室本、吳梅校本、集成本作「山海」。
- （四）「不盡」，曲苑本作「未盡」。
- （五）「未當」，清初鈔本同，他本均作「未得當」。
- （六）「棄去」，清初鈔本同，他本均作「棄之」。
- （七）「生」字原缺，據各本補。
- （八）「必」，清初鈔本同，他本均作「則」。
- （九）「溷陳」，清初鈔本同，他本均作「並陳」。
- （十）「並進」，清初鈔本同，他本均作「混進」。

(一)「予」，原作「余」，爲統一行文，據各本改。

(二)「開」清初鈔本同，他各本均作「於」。

(三)「姓氏」，清初鈔本同。他本均作「姓字」。

(四)「收」，清初鈔本同，他本均作「取」。

(五)「或」字清初鈔本同，他本均作「有」。

(六)「癸丑清明日」，各本均作「庚戌嘉平日」。

箋註

〔一〕〔填詞〕指依前人所製詞牌的句式、字數、平仄和用韻作詞，後來按照曲譜製曲，亦叫「填詞」。這裏指後者。

〔二〕〔新傳奇〕傳奇，王國維認爲，其名始於唐，如裴鉞所作《傳奇》，本小說家言，這是傳奇的第一種意思。宋人稱諸宮調爲傳奇。元人則以元雜劇爲傳奇。至明人爲了與北雜劇相區別，以戲曲之長者爲傳奇。（見《宋元戲曲考》一六《餘論》）馮沅君《古劇四考》註三八：「大抵『傳奇』的意思就是傳述或傳唱一樁奇異的故事，所以小說、諸宮調、戲曲都可以稱爲『傳奇』。」（《古劇說彙》）這裏說的傳奇，即戲曲作品的一種，見本書三頁註〔一〕。所謂「新傳奇」，指新刊行的傳奇劇本。

〔三〕〔才人〕宋元時稱編話本、雜劇和戲文的作者。常與「名公」對稱，以示其身份低下。元無名氏《藍采和》雜劇云：「俺路歧每怎敢自專，這的是才人書會剗新編。」〔結撰〕謂作文的命意構思和謀篇佈局。這裏指結撰的傳奇劇本。

〔四〕〔攢簇〕與上文「結撰」對舉，指未經認真構思創作，而是草率從事的傳奇劇本。

〔五〕〔壬寅〕萬曆三十年（一六〇二）。

〔六〕〔技不復癢〕技癢，馬永卿《嬾真子》：「謂人有技藝不能自忍，如人之癢也。」〔技不復癢〕，指謝絕詞曲，不再染指。

〔一〕〔方諸生〕王驥德（？——一六二三），字伯良，一字伯驥，號方諸生，別署秦樓外史。會稽（今浙江紹興市）人。始師事同里徐渭，繼與沈璟研討音律，釐訂平仄，又從孫鑠、孫如法學習聲韻，辨別陰陽。

同時曲家相善者，有屠隆、顧大典、史槃、葉憲祖和王澹等，同呂天成尤稱莫逆。他雖然才情自負，獻業於南國子祭酒馮開之門下（見《快雪堂集》卷四八《快雪堂日記》），但功名並未得意。曾北上燕京，浪游維揚、汴梁，以詞曲知名於當時。所著除《曲律》外，尚有詩文集《方諸館集》，散曲《方諸館樂府》，雜劇《男王后》、《金屋招魂》、《棄官救友》、《兩旦雙鬟》、《倩女離魂》，傳奇《題紅記》，以及《南詞正韻》。還校註過《西廂記》、《琵琶記》。按：本書卷下《新傳奇》、祁彪佳《遠山堂明曲品》著錄傳奇《雙環記》，為鹿陽外史所作，而傳惜華《明代傳奇全目》却闕入王驥德名下，應誤。

〔八〕〔府怨〕即怨府，謂衆怨所聚的地方。語出《國語·魯語上》。

〔九〕〔黃鐘瓦缶〕〔黃鐘〕，古代音樂十二律中六種陽律的第一律，聲音洪大響亮。〔瓦缶〕，指瓦製的古樂器，可鼓以節歌。常用他們比喻文辭的高下優劣。

〔一〕〔瀾〕雜亂貌。

〔二〕〔白雪巴人〕即《陽春白雪》和《下里巴人》，古代楚國的兩種歌曲名。見宋玉《對楚王問》。後用

來泛指高深、通俗的文藝作品。

〔三〕〔名器〕《左傳·成公二年》：「唯器與名，不可以假人。」杜預註：「器，車服，名，爵號。」這裏指名譽地位。

〔四〕〔冬烘〕形容懵懂淺陋，常用來嘲諷迂腐的塾師。王定保《唐摭言》卷八《誤放》：「鄭侍郎薰主文，誤謂顏標乃魯公之後……尋爲無名子所嘲曰：『主司頭腦太冬烘，錯認顏標作魯公。』」

〔五〕〔主司〕主考官。

〔六〕〔鍾嶸詩品〕鍾嶸，字仲偉，潁川長社（今河南葛縣西）人。官西中郎將晉安王記室。《梁書》、《南史》並有傳。所撰《詩品》三卷，以上中下三品，品評漢至梁一百二十二個詩人的得失。

〔七〕〔庾肩吾書品〕庾肩吾，字子慎，一作慎之，南陽新野（今河南新野縣）人。官至度支尚書。傳附《梁書·庾於陵傳》和《南史·庾易傳》。所撰《書品》一卷，載漢至梁能書者一百二十餘人。分上中下三品，每品又分上中下，共九等，各附短論，品評他們書法藝術的成就。

〔八〕〔謝赫畫品〕謝赫，南齊人。生平事蹟不詳。所撰《古畫品錄》（即《畫品》）一卷，將三國吳至南齊畫家陸探微等二十七人，分屬六品，各爲序引，評論優劣。

〔九〕〔作舊傳奇者及作新傳奇者〕「作舊傳奇者」，指明嘉靖以前（包括元末明初的南戲）的傳奇作者，自高則誠至邱瓊山等八人。「作新傳奇者」，指嘉靖至萬曆間的傳奇作者，自沈璟至金懷玉等八十人（加補遺共九十三人）。

〔十〕〔金谷之罰〕金谷，園名。晉代石崇所建。石崇《金谷詩序》：「遂各賦詩，以敘中懷，或不能者，

罰酒三斗。」（嚴可均校輯《全晉文》卷三十三）

〔三〕「管窺蠡測」比喻所見狹小短淺。《漢書·東方朔傳》：「以管窺天，以蠡測海。」

〔三〕「萬曆癸丑」萬曆四十一年（一六一三）。

〔三〕「煙鬟閣」馮夢龍《太霞新奏》卷五王伯良《哭呂勤之》眉批云：「煙鬟閣，勤之填詞處。」

目錄

校註說明·····	一
曲品自敘·····	一
曲品卷上·····	一
曲品卷下·····	一六〇
曲品補遺·····	三八五
附錄一	
呂天成遺文輯存·····	三九七
附錄二	
呂天成研究資料彙輯·····	四〇一
附錄三	
呂天成和他的作品考·····	四三三
從《曲品》看呂天成的戲曲理論·····	四三九

附錄四

主要引用書目·····

四六四

附錄五

《曲品》曲家劇目索引·····

四六二

後記·····

四八三

《曲品》曲家劇目索引·····

一