

JINGJU YOUXIU CHANGQIANG XUANBIAN

第五辑



# 京剧

## 优秀唱腔选编

集唱腔精华  
展国粹精神

姜可瑜 选编

山东文艺出版社

集唱腔精

北京市东城区图书馆



90284984

国粹精神

JINGJU YOUXIU CHANGQIANG XUANBIAN

姜可瑜 选编

# 京剧 优秀唱腔选编

第五辑

山东文艺出版社

J647  
1026  
5

图书在版编目(CIP)数据

京剧优秀唱腔选编. 第五辑/姜可瑜选编. —济南:  
山东文艺出版社, 2003. 5  
ISBN 7-5329-2092-5

I. 京… II. 姜… III. 京剧-唱腔-选编  
IV. J643.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 082761 号

山东出版集团

www.sdpress.com.cn

e-mail sdwy @ sdpress.com.cn

山东文艺出版社出版

(济南经九路胜利大街 39 号)

山东省新华书店发行

山东新华印刷厂德州厂印刷

\*

850×1168 毫米 16 开本 21.625 印张 2 插页  
2003 年 5 月第 1 版 2003 年 5 月第 1 次印刷

印数 1-5000

定价:35.00 元



## 跟读者讲几句话

2001年秋,山东文艺出版社于克平、武越两位编辑见访。为了弘扬民族文化,推动京剧普及,她们想让我编选一套适合当前京剧票友演唱需要的唱腔集。

后来,经我们多次磋商、探讨,终于勾勒成形:在指导思想,我们既要考虑到当前京剧票界和广大京剧爱好者的演唱现状,又应起到一定的、前瞻的引导作用。这样,我们既重视目前活跃在各民间票社中的传统京剧的名段名曲,也重视建国以后涌现出来的重编、新编的剧目和新派人物的优秀唱段;同时,也绝不忽视现代戏的唱腔成就。

这样,我们的目光就开阔起来:

我们不仅选录了前、后四大须生,也选录了他们之前的艺术家如谭鑫培、汪笑侬、刘鸿声等,以及与之齐名的南麒(周信芳)、关外唐(唐韵笙)和稍后些的李少春、李和曾等名家的精美唱段,而对于崛起于20世纪80年代中期的言派传人——言兴朋,在我们的选曲中,也占据着应有的明显的位置。我们挖掘四大名旦、四小名旦,同时也挖掘黄桂秋、新艳秋、赵荣琛、言慧珠、童芷苓、吴素秋、张春秋、杨荣环、赵燕侠、关肃霜以及更晚一些的如杜近芳、李世济、孙毓敏、刘长瑜、李维康等人的心血之作。对于净行,我们当然看重裘盛戎,但也同样看重袁世海,以及目前风靡京剧艺苑之尚长荣。老旦,我们重视李多奎,但也同样重视李金泉,并认为李金泉是远承龚云甫、卧云居士而有重大创造力和表现力的老旦功臣,而王玉敏、王晶华、赵葆秀、郑子茹等也都功不可没。其他行当亦以此类推,不赘。

京剧的历史虽非源远流长——只有150年左右的历程——但却博大精深。在京剧艺术的百花

京  
剧



园里,争芳斗丽,姹紫嫣红,展现出勃勃生机。因此,我们的选编,注重了不同流派之特色。如《秦香莲》,不仅有张派(君秋)的“琵琶词”,也有李维康的“琵琶词”。《龙凤呈祥》,不仅有张派的“洞房”,也有李世济的“洞房”(此段旋律,亦为唐在忻先生晚年呕心沥血的高品位之作)。再拿《女起解》的那段流水板“苏三离了洪洞县……”来说,目前最流行的是张派唱法,其次为梅派(兰芳),但我们同时又选入了不广为人知,但词语之妥帖,旋律之优美,绝不逊于张、梅二家之程派(砚秋)唱腔。

但遗憾之处亦甚多,如周信芳的《华容道》,张慧芳的《岳飞夫人》,赵葆秀的《风雨同仁堂》,迟小秋、张火丁的新腔,陈少云《宰相刘罗锅》那段有名的“山外青天”流水等精美奇秀之唱段;港台一批文化素养既高,又才华洋溢富于创新精神的京剧演员,如顾正秋、姜竹华、徐露、郭小庄、魏海敏、吴兴国等所创的优美新腔,均由于时间仓促,搜罗不及,只好付之阙如。就是已搜集到的名家名段,因篇幅所限及其他各种原因,也不能一时齐呈。假以时日,若能再出续编,我们将努力弥补这些不足。

当此书出版之际,我们诚恳地希望京剧界专业人士及广大戏迷票友们,对本书提出批评意见和要求,衷心希望得到广泛的支持和帮助,以便这套书能更好地继续出下去。我们想,若能够构筑成一套内容丰富的京剧名段曲谱宝库,献给广大戏迷朋友,则是我们的最大心愿了。

姜可瑜  
2002年秋  
济南·山东大学

老生唱腔

- 天做保来地做保  
《斩黄袍》赵匡胤唱段 刘鸿声演唱/3
- 孤王酒醉桃花宫  
《斩黄袍》赵匡胤唱段 刘鸿声演唱/5
- 昔日有个三大贤  
《珠帘寨》李克用唱段 余叔岩演唱/7
- 先帝爷在白帝城龙归海境  
《天水关》诸葛亮唱段 言菊朋演唱/10
- 我本是卧龙岗散淡的人  
《空城计》诸葛亮唱段 杨宝森演唱/12
- 谗臣当道谋汉朝  
《击鼓骂曹》祢衡唱段 杨宝森演唱/16
- 琼林宴饮罢了恩赐御酒  
《范进中举》范进唱段 奚啸伯演唱/22
- 恨不得把吴国倾国灭尽  
《白帝城》刘备唱段 奚啸伯演唱/25
- 我正在城楼观山景  
《空城计》诸葛亮唱段 杨宝忠曲谱/29
- 贤弟你休道兄好无才  
《审头》陆炳唱段 杨宝忠曲谱/34
- 将身儿来至在大街口  
《三家店》秦琼唱段 李鸣盛演唱/36
- 非是为伯伤心泪掉  
《连营寨》刘备唱段 言兴朋演唱/37
- 我本是卧龙岗一道家  
《战北原》诸葛亮唱段 言兴朋演唱/40
- 习天书学兵法犹如反掌  
《借东风》诸葛亮唱段/43
- 师爷说话言太差  
《定军山》黄忠唱段/53
- 这一封书信来得巧  
《定军山》黄忠唱段/57
- 听谯楼打初更玉兔东上  
《王佐断臂》王佐唱段/59
- 几天来和日寇周旋在平川上

《平原作战》赵永刚唱段/70

共产党员时刻听从党召唤

《智取威虎山》杨子荣唱段/73

提篮小卖拾煤渣

《红灯记》李玉和唱段/76

### 青衣·花旦唱腔

日前领了严亲命

《凤还巢》程雪娥唱段 梅兰芳演唱/81

本应当随母亲进京避难

《凤还巢》程雪娥唱段 梅兰芳演唱/84

西施女生长在苎萝村里

《西施》西施唱段 梅兰芳演唱/90

屏翳收风天晴明

《洛神》洛神唱段 梅兰芳演唱/93

惨凄凄唤苍天天不应响

《五龙祥》李三娘唱段 尚小云演唱/103

看月暗星又稀良宵已短

《青门盗绢》红绢唱段 尚小云演唱/106

艳阳天气春光暖

《打青龙》杨排风唱段 尚小云演唱/109

那一日梳妆来照镜

《玉堂春》苏三唱段 荀慧生演唱/111

见此人他生得十分俊雅

《辛安驿》周凤英唱段 荀慧生演唱/121

青霜剑报冤仇贼把命丧

《青霜剑》申雪贞唱段 赵荣琛演唱/124

夫在东来妻在西

《秦香莲》秦香莲唱段 张君秋演唱/127

自那日与徐杨决裂以后

《二进宫》李艳妃唱段 张君秋演唱/131

三月里天气正艳阳

《桑园会》罗敷唱段 张君秋演唱/137

那焦郎他本是庐江小吏

《孔雀东南飞》刘兰芝唱段 吴素秋演唱/141

秦驸马在朝中功高爵显

《银屏公主》银屏公主唱段 杨荣环演唱/145

这真是俊俏书生好品性

《玉簪记》陈妙常唱段 李玉茹演唱/148

满江中波浪静月光惨淡

《蝴蝶杯》胡凤莲唱段 李慧芳演唱/149

实难舍你我夫妻好情义

《碧波仙子》鲤鱼仙子唱段 赵燕侠演唱/154

被纠缠陡想起婚时情景

《春闺梦》张氏唱段 李蔷华演唱/157

陈三两在大堂把话云

《陈三两爬堂》陈三两唱段 李世济演唱/160

羞答答情怯怯心意彷徨

《李慧娘》李慧娘唱段 胡芝风演唱/166

劝裴郎免悲痛莫要轻生

《李慧娘》李慧娘唱段 胡芝风演唱/168

一篇肠断钗头凤

《钗头凤》唐蕙仙唱段 孙毓敏演唱/170

夜读书睡眠迟精神散漫

《霍小玉》霍小玉唱段 孙毓敏演唱/175

秋风飒飒惊夜梦

《雏凤凌空》杨排风唱段 李玉芙演唱/184

承蒙相公来动问

《玉簪记》陈妙常唱段/186

夜深人静月当头

《玉簪记》陈妙常唱段/188

春秋亭外风雨暴

《锁麟囊》薛湘灵唱段/191

风声紧雨意浓天低云暗

《芦荡火种》阿庆嫂唱段 赵燕侠演唱/200

无产者等闲看惊涛骇浪

《杜鹃山》柯湘唱段/204

花脸唱腔

旌旗招展龙蛇影

《长坂坡》曹操唱段 侯喜瑞演唱/215

包龙图打坐在开封府

《铡美案》包拯唱段 袁盛戎演唱/217

小奴才做事真胆大





《姚期》姚期唱段 裘盛戎演唱/222

宋王爷坐江山人称有道

《遇皇后》包拯唱段 裘盛戎演唱/223

对酒当歌

《群英会》曹操唱段 袁世海演唱/224

寂寞三更人去后

《曹操与杨修》曹操唱段 尚长荣演唱/225

圣旨飞传洛阳令

《强项令》董宣唱段 吴钰璋演唱/228

尊万岁息雷霆容臣辩本

《强项令》董宣唱段 吴钰璋演唱/229

趁夜晚出奇兵突破防线

《奇袭白虎团》王团长唱段/232

三起三落几经风浪

《杜鹃山》雷刚唱段/234

### 小生唱腔

想当年遭不幸家邦尽丧

《西施》文种唱段 姜妙香演唱/239

将军休要逞刚强

《辕门射戟》吕布唱段 叶盛兰演唱/241

浩然正气冲霄汉

《赤壁之战》周瑜唱段 叶盛兰演唱/243

忽听得堂上一声喊

《谢瑶环》谢瑶环唱段 杜近芳演唱/244

迷惘惘埋葬了我的妻

《周仁献嫂》周仁唱段 叶少兰演唱/249

### 老旦唱腔

来在午门下车辇

《回龙阁》王夫人唱段 卧云居士演唱/257

自黄昏只走得金鸡叫

《行路训子》康氏唱段 王玉敏演唱/260

说什么前朝天数已尽

《洪母骂畴》洪母唱段 王梦云演唱/264

承畴贼降清兵亲离众叛

《洪母骂畴》洪母唱段 王梦云演唱/266

眼看团圆成梦幻

《司马迁》司马夫人唱段 王树芳演唱/269

对唱唱腔<sup>①</sup>

见包拯怒火满胸膛

《赤桑镇》吴妙贞(老旦)、包拯(花脸)对唱/275

见儿夫不由人珠泪垂掉

《野猪林》张氏(青衣)、林冲(老生)对唱/297

想当初我把书馆来上

《柳荫记》梁山伯(小生)、祝英台(青衣)对唱/305

这些兵急人难治病救命

《智取威虎山》李勇奇、参谋长对唱/321

杜鹃山举义旗三起三落

《杜鹃山》杜妈妈、雷刚对唱/327

锣鼓符号(代音字)说明/334

乐谱符号说明/335

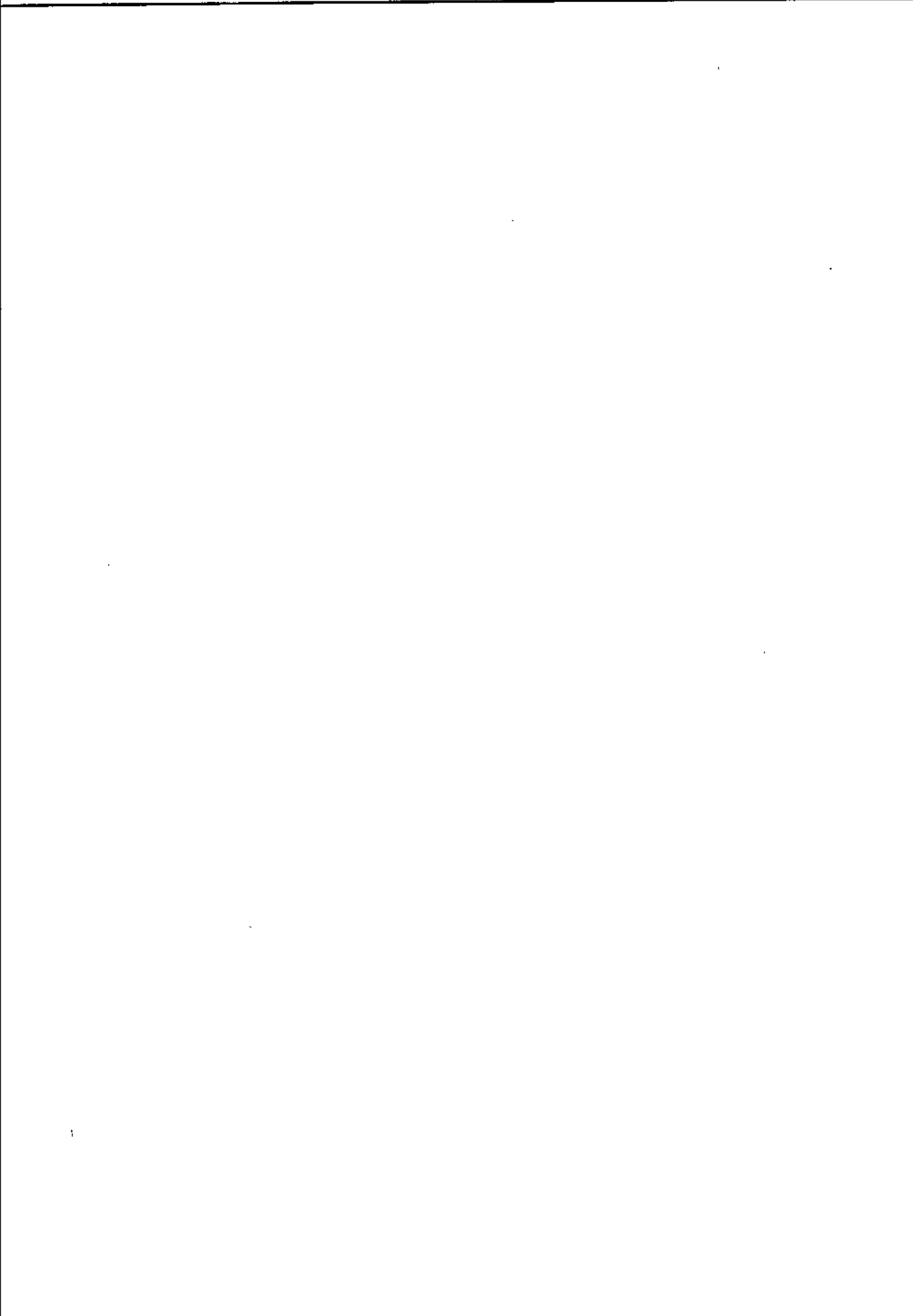
后记/337



①此部分唱腔,不只是对唱,还有轮唱、合唱、重唱等,但为了简便起见,统称为对唱。

# 老生唱腔







## 天做保来地做保

《斩黄袍》赵匡胤唱段

刘鸿声演唱

【西皮流水】

$\frac{1}{4}$

【闪锤】

6 | 6 | 5 | 5 5 | 3 6 | 5 5 | 3 2 | 1 1 | 6 2 |

1 2 | 6 5 | 5 5 | 3 6 | 5 1 | 3 2 | 1 1 | 6 2 | 1 2 | 6 5 |

5 5 | 3 6 | 5 1 | 3 2 | 1 2 | 6 2 | 1 2 | 3 6 | 5 | 3 3 |

天 做 保

5 5 | 5 3 | 3 6 | 5 | 0 3 | 3 2 | 5 | 3 5 | 1 1 | 1 2 |

来 地 做 保， 陈 桥 扶 起 龙一

1 | 0 1 | 1 6 | 3 | 2 1 | 0 6 | 1 1 | 2 | 0 5 | 5 6 |

条。 昔 日 打 马 过 金 桥， 偶 遇

7 6 | 7 2 | 7 6 | 5 6 | 1 | 0 6 | 6 6 | 3 | 6 | 0 1 |

先 生 八 卦 高。 算 得 孤 王 八

1 1 | 2 6 | 6 1 | 1 | 6 1 | 1 1 | 1 2 | 1 | 6 1 | 6 1 |

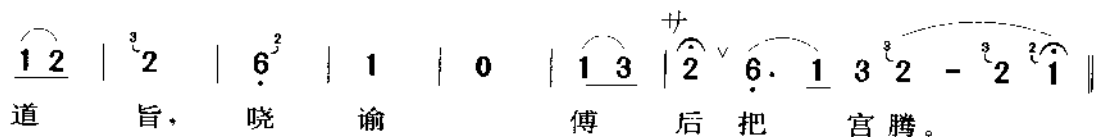
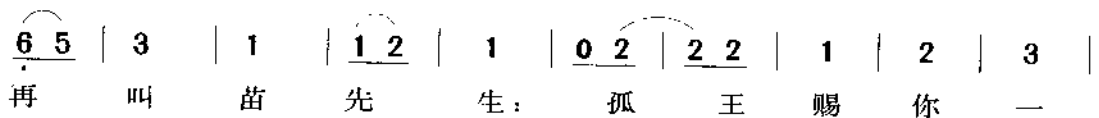
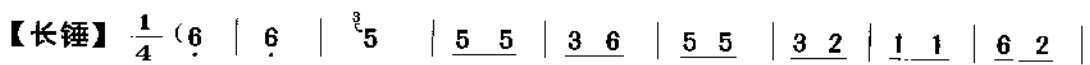
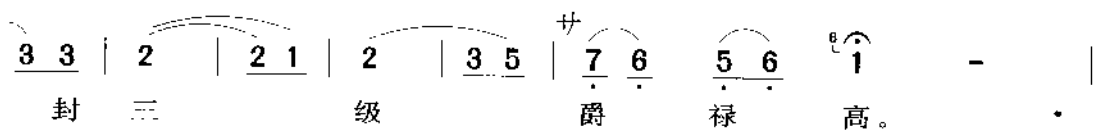
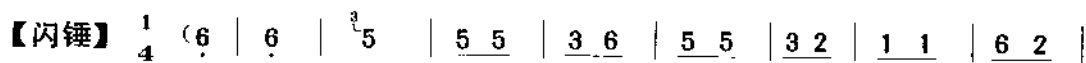
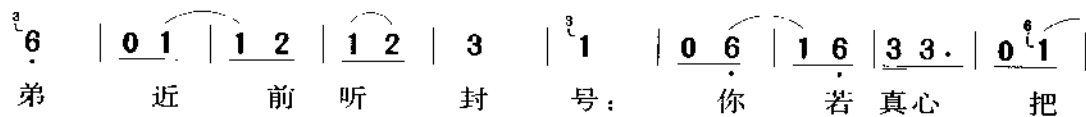
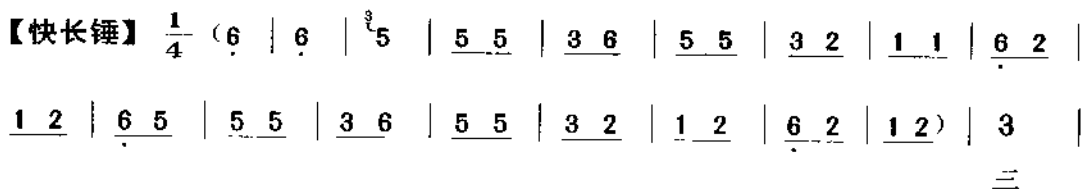
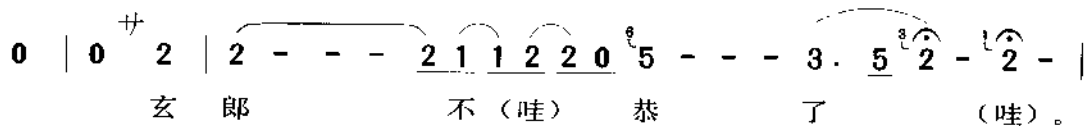
字 好，后 来 一 定 坐 九 朝。 到 如

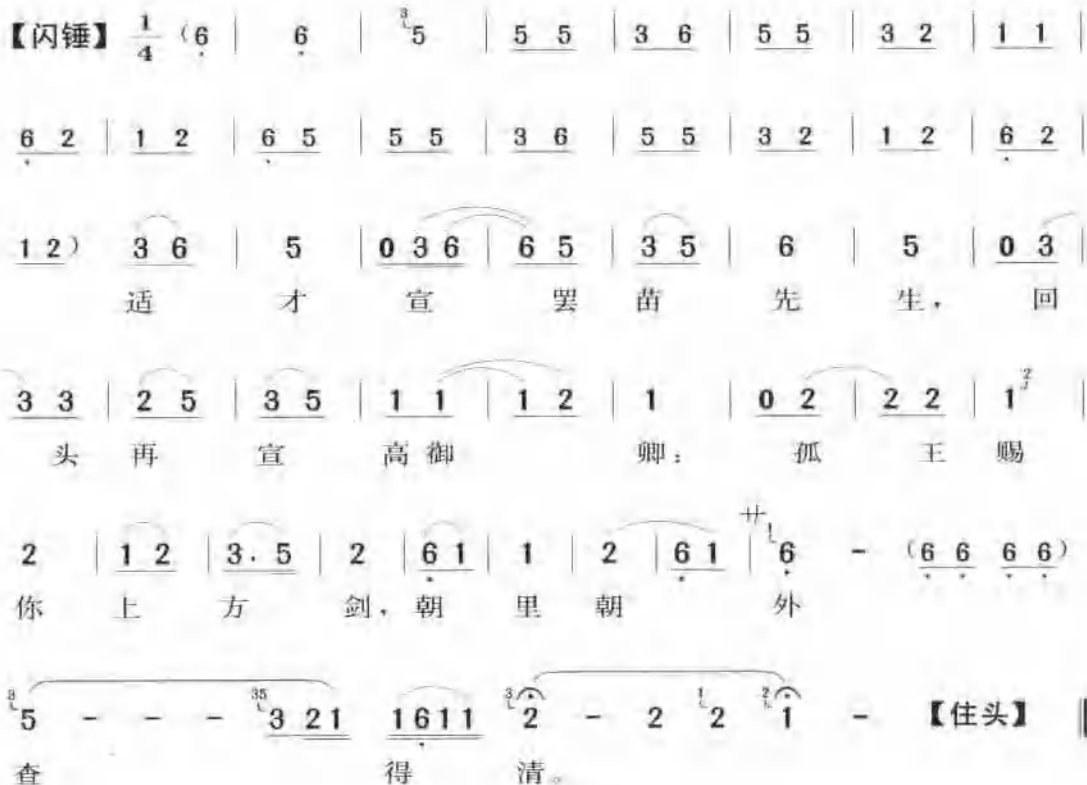
5 | 0 6 | 6 1 | 3 2 | 3 | 2 | 0 5 | 5 6 | 7 6 | 7 2 |

今 果 应 前 言 兆， 你 比 诸 葛

5 6 | 1 | 6 | 2 | 2 | 1 3 | 2 1 | 6 1 | 6 1 | 2 0 |

不 差 分 毫。 施 罢 一 礼 我 坐 陈 桥，



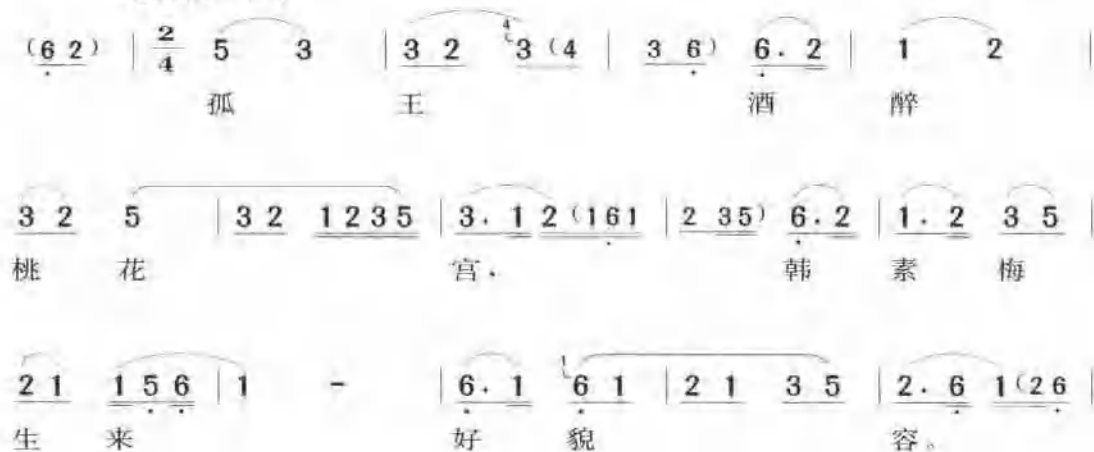


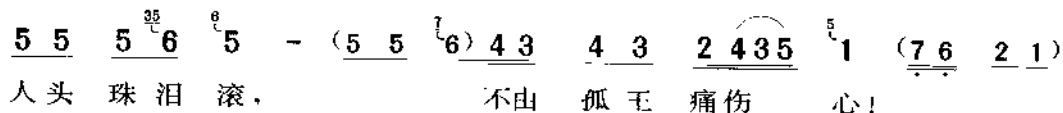
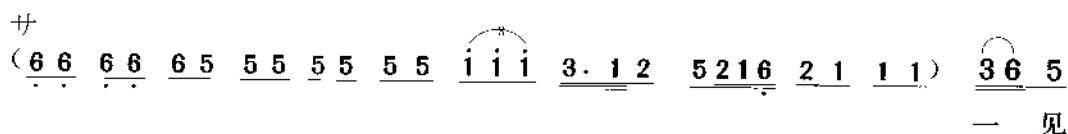
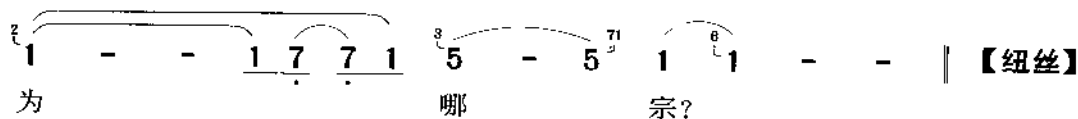
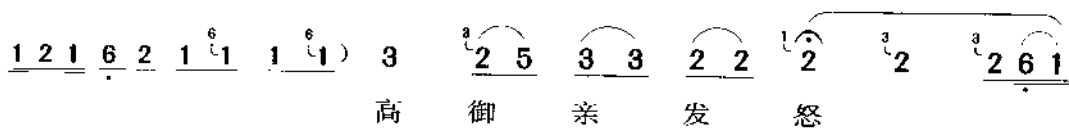
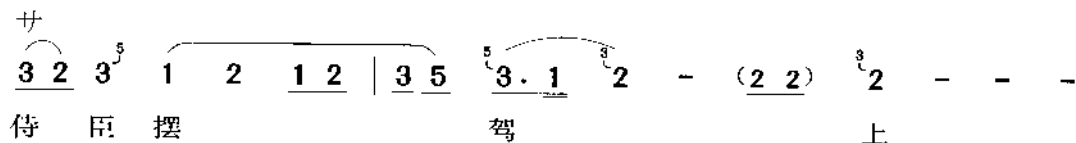
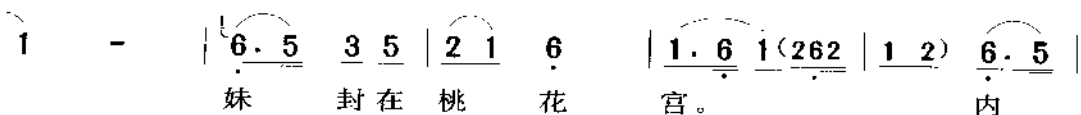
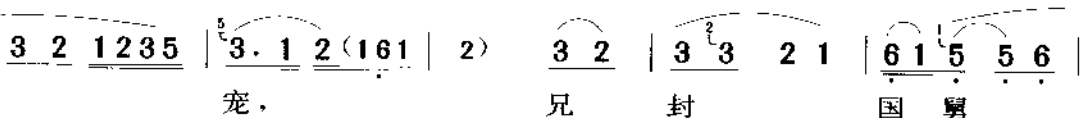
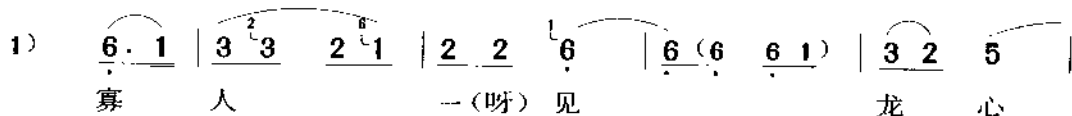
## 孤王酒醉桃花宫

《斩黄袍》赵匡胤唱段

刘鸿声演唱

### 【西皮二六】









$\overset{2}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{7} \quad \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \quad \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{6}{6}$   
我哭哭一声郑三弟，我叫叫一声郑子明（呐），

$\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \text{（顷 - 仓）} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \text{【哭头】} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5}$   
孤王酒醉将你（呀）斩，

$\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{2}{2} \quad \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \quad \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \quad \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \quad \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$  ||  
我那三弟（呀）！

## 昔日有个三大贤

《珠帘寨》李克用唱段

余叔岩演唱

【西皮导板】

【导板头】  $(\overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1})$

$\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \quad \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} ( \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} ) \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} -$   
昔 日 有 个 三 大 贤，

【西皮原板】

$(\overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{0}{0}) \text{【夺头】} (\overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid \overset{2}{4} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5})$

$\overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \mid \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \mid \overset{3}{3} \overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{3}{3} ( \overset{5}{5} ) \mid \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{5}{5} ( \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} )$   
刘 关 张 结 义

$\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{5}{5} \overset{0}{0} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid \overset{1}{1} \overset{1}{1} ( \overset{2}{2} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} )$   
在 桃 园。