



WAIGUO
MEISHU
XINSHANG
外国美术欣赏

外国美术欣赏

王建国 编

迟轲 撰文

岭南美术出版社

外国美术欣赏 王建国 编

岭南美术出版社出版
广东省新华书店发行
深圳嘉年印刷有限公司印刷

1984年8月第一版 1984年8月第一次印刷

书号: 8260·0971 定价: 9.90元

目 录

古希腊雕塑	1
素描	7
戈雅	15
米勒	20
黑白木刻	27
密莱斯	34
肖像画	40
勃朗琼的装饰壁画	49
列宾	52
法国印象派	58
罗丹	64
插图艺术	68
列维坦	73
凡高	78
现代静物画	85
苏联的版画与雕塑	90
象征主义绘画	94
美国现代写实艺术	99
肯特	108
加拿大油画	116
马蒂斯	121
山口华扬	125
毕加索	127
卫斯	132

古 希 腊 雕 塑



爱神阿芙罗蒂(维纳斯)



太阳神阿波罗



海神波赛顿

瑰丽的希腊神话是滋养古代雕塑的土壤。海神是一位手执三叉戟的武夫；爱神是一位丰盈妩媚的少妇；太阳神面含愠怒，射出了金箭；智慧女神雅典娜正陷入严肃的沉思；狡狴的山林神充满了难驯的野性；神派遣的巨蟒缠绕着拉奥孔父子们。……神固然代表着惩戒和福祐的威力，但在希腊人看来，神同样也具有喜怒哀乐、贪嗔痴爱的“人性”，于是他们就到人的身上去寻找神的形象。

古希腊人日常生活中有裸身从事劳动、战斗、竞技或歌舞的习惯，这给了古代雕塑家深入地观察和理解人体形态的机会。开放的社会风气更培养了他们健康的

审美观点和敏锐的感受力。希腊雕刻的动人力量，首先在于它深深植根于生活之中。迎风展翅降落船头的《胜利女神》，虽然已残缺不全，断失了头手，仍然使人认得出笼在薄绸衣下的是一个勇敢而健美的少女。而《山林神》柔韧有力的腿肌里则似有血液在流动。难怪罗丹曾赞叹地说：古希腊的大理石雕刻，摸上去好象是有体温的。

但，希腊艺术家又不只是单纯模仿对象。古代的匠师们（他们大多未曾留下名字）不仅以惊人的技巧再现了人体的真实和生命力，并且在长期的实践里探索到了美的规律。《掷铁饼者》的造型，在复杂的



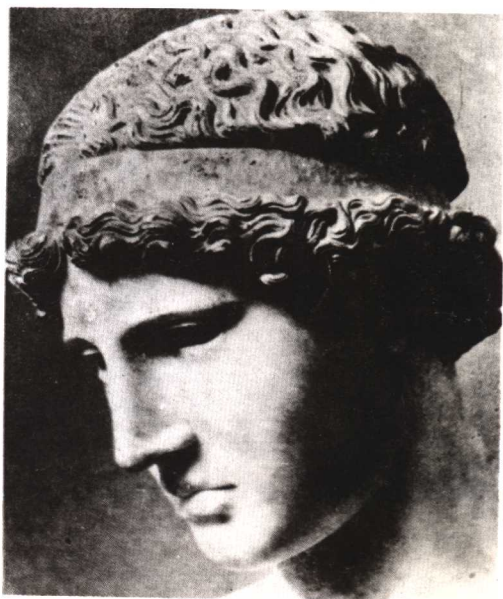
山林神



胜利女神

转折中保持了均衡感；作者选择了动作转换前的高潮，使得静止的石雕能够唤起人们“动”的联想。《女像柱》的人物，腰胯微斜，两腿一前一后；这种姿态上的微妙变化，给直立的形体增加了生动活泼感，让人感到身负重担的姑娘的心情是轻松愉快的。衣裙的襞褶，柔和清晰，在整齐中寓以变化。雕塑家们正是这样，对于每个姿态，每条线条都加以严格的推敲，使之符合对立统一的法则。

公元前五世纪是希腊艺术的鼎盛时期。当时最著名的雕塑家是执政者伯里克利的好友菲迪阿斯，人称他所造神像具有一种崇高的美。这里所刊《雅典娜》，传说



雅典娜



左：女像柱
上：掷铁饼者

即菲迪阿斯所作。公元前四世纪以后，艺术的技巧更趋圆熟。《睡着的阿里雅奈》形体的饱满和衣纹的细密，显出一种装饰趣味；《入浴的爱神》更强调了女性的柔美和肉感；但它们却逐渐失去了公元前五世纪那种雄健崇高的气魄。假如把《掷铁饼者》与公元前四世纪的《太阳神阿波罗》相比，显然前者更倾向于刚强的力之美，后者更倾向于优雅的秀美。

两千多年以前的这些艺术珍品，虽然是奴隶社会的产物，但它们的艺术经验和杰出的创造性，仍然使后人感到在某些方面是难于超越的典范。因而，正如马克思说过的，它们具有“永久的魅力”。



拉奥孔
睡着的阿里雅奈

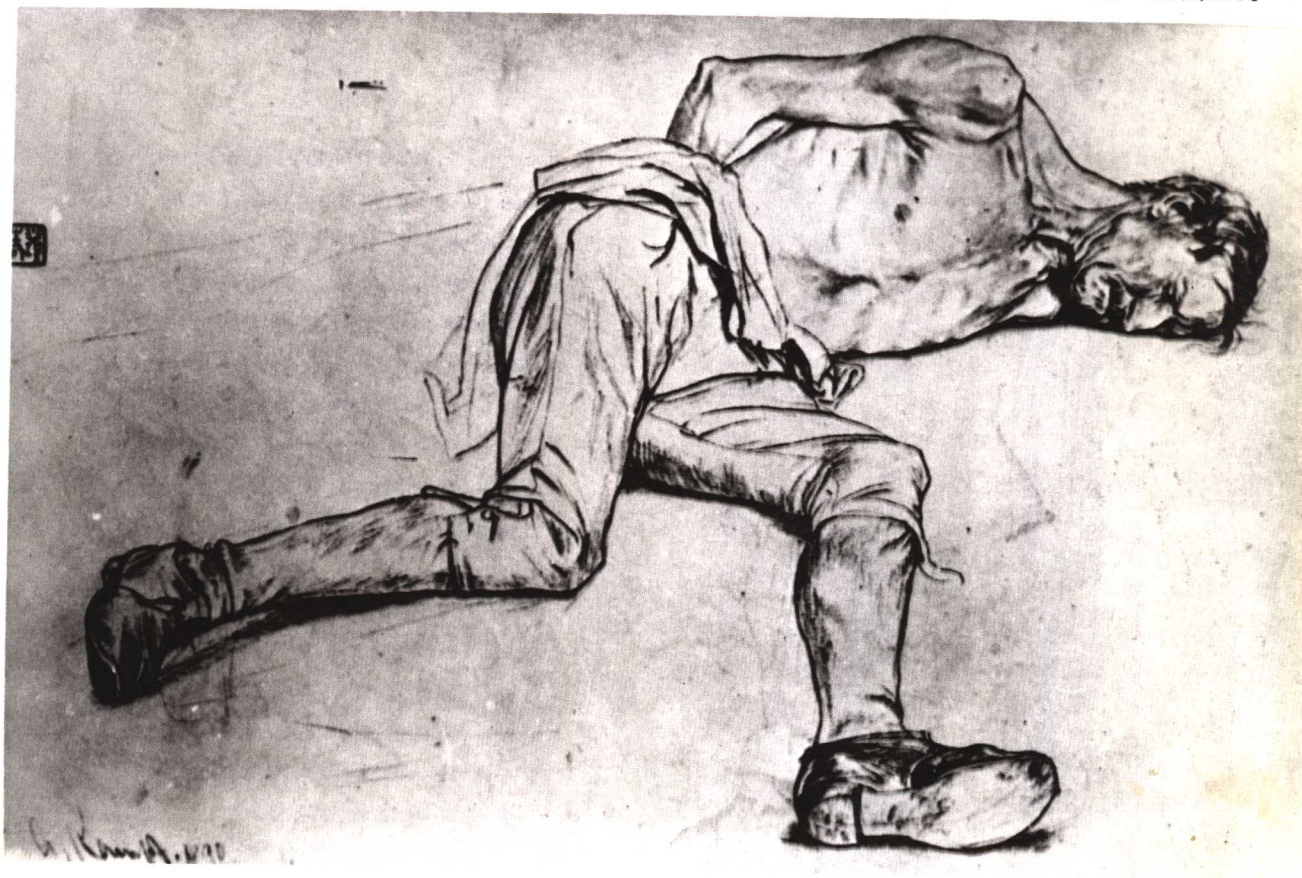


入浴的爱神



素描

习作 [德]康保夫





幼童 [意]达·芬奇



男子像 [德]荷尔拜因



戴草帽的女人 [英]奥古斯特

“素描”(Design)一语，在文艺复兴早期，指的是艺术家为准备创作(包括绘画、雕刻、建筑)而作的草图(草样、设计)。重视“师法自然”的文艺复兴大师们，却把写生作为学习研究自然和准备创作的一项重要手段，于是“素描”的含义，更多地被理解为用单一颜色所作的写生或习作了。

文艺复兴以来的各个时代，不同的流派和画家们，创造了各式各样的素描风格和技法。至19世纪以后，素描成为一种更为独立的艺术样式，具有更鲜明的个人风格。

达·芬奇仅仅用了几条线，就把一个婴儿面部的体积、

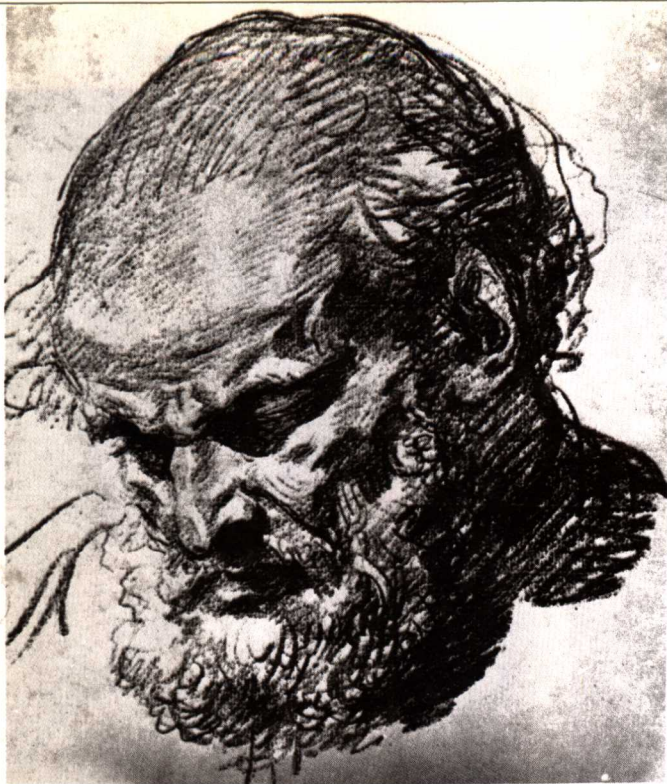


女孩〔法〕达格南

少女〔法〕达格南

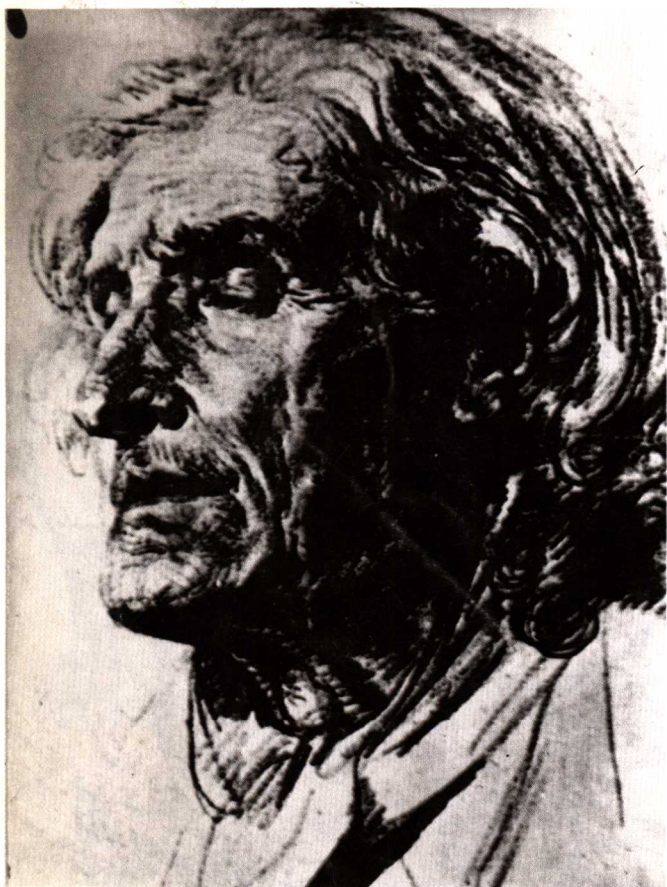
母与女〔法〕安格尔





老者 [法] 格莱兹

男像 [法] 格莱兹



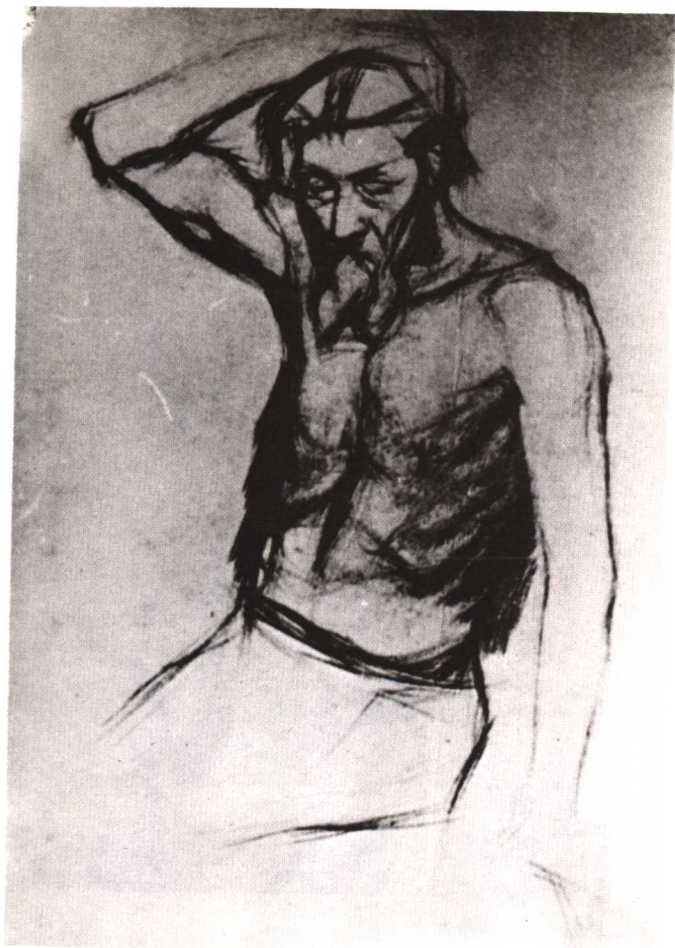
构造、骨骼的硬度，肌肉的弹性表现无遗，而且在他那极为纯熟的线条中，蕴含着无限的生命力。荷尔拜因的线是严谨洗练的，反映了德国人的高度的理性和科学精神；奥古斯特的线潇洒自如，象音乐一样富有节奏的美。线条正如中国画的笔法，足以反映出画家的性格、气质和素养。

强调色彩表现力的浪漫主义以及印象派的兴起，使得一些素描画家更重视色彩在调子中的作用，如同中国画中所谓“墨分五彩”一样，黑白两色的素描，带有更多的色彩的韵味。达格南、德迦、施马利诺夫虽然是不同时期和流派的画家，但他们的素描都显示了这种特色。

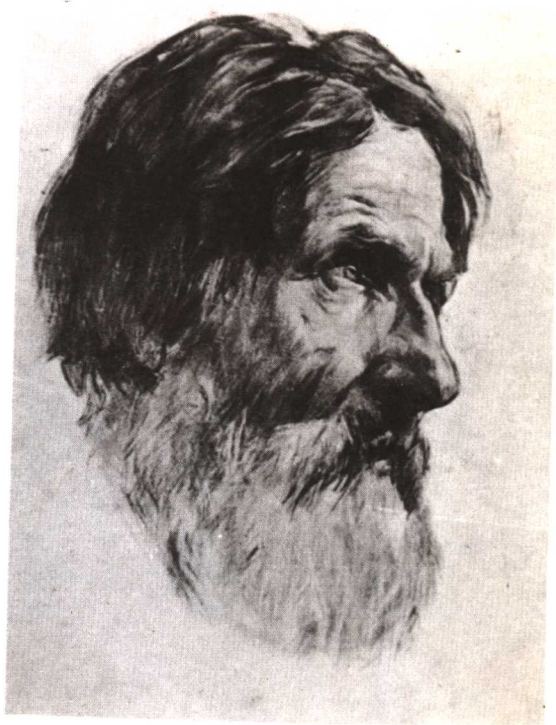
罗丹的《自画像》，不但具有雕塑的重量和体积感，而且在丰富的色调中，更突出了人物深刻的思想。

赛罗夫和佛鲁贝尔是俄国十九世纪末两位杰出的画家。前者具有严格的写实功夫，他的简练的直线，非常深刻地表现出老人的肌体和神情；后者追求象征和神秘的趣味，他运用夸张和缺落的轮廓与精微的光暗构成对比，画出了诗人布廖索夫的敏感而又激动不安的神态。

在十九世纪末，东方的线画更给西方画家很深的影响。安格尔的线画近于明快的白描。马蒂斯曾倾心于波斯艺术，故他的线画更带装饰的风格。不过，“点彩派”的修拉，在素描中完全屏弃了线条，而运用模糊的碎点来表现朦胧的光。



习作 [俄]赛罗夫
诗人布廖索夫 [俄]佛鲁贝尔
老农 [苏]施马里诺夫





茹莉马奈像 [法]雷诺阿



羽帽 [法]马蒂斯



舞女 [法]德迦



女裸
(苏)杰依涅卡



海滨
(意)古图索

Strand - 1955