

小学生

XIAOXUESHENG ZUOWEN ZHIDAO

# 作文指导

丛书

ZUOWEN CONGSHU

◎ 延边人民出版社

● 主编：潘晓龙

写作技巧

千百法

小学生作文指导丛书

写作技巧千百法

潘晓龙 主编

延边人民出版社

责任编辑 李良洙

封面设计 魏国强

## 编委名单

主 编 潘晓龙  
副主编 张艳平 高 波  
          马月华 程慧颖  
编 者 李 军 张春波  
          胡兆杰 胡淑华  
          王 健 马丽欣

小学生作文指导丛书（共三册）

### 写作技巧千百法

潘晓龙 主 编

延边人民出版社出版

印刷：长春市新世纪彩印厂

850×1168毫米 32开本

2000年7月第1版

发行：各地新华书店

印数：1~8000册

45印张 1020千字

2000年7月第1次印刷

ISBN7-80648-430-2/G·132

总定价：50.40元 每册：16.80元

# 前言

---

在我们同学之间，经常可以听到有这样的说法：“我们明白不同文体应该怎样去写，但就是写作时写不好，这是什么原因呢？”

不错，我们同学在课堂上学过许多写作理论，即写作的原理、规律、要义等，这就是所谓的“明白不同文体应该怎样去写”。但“写不好”却是另外一个十分重要的方面，那可能是因为写作技法运用得不好。

既然写作需要技法，那么什么是技法呢？技法就是在写作原理、写作规则的基础上所具有的一些具体的操作技法和手段。写任何文章都需要这样的操作技法和手段。比如说文章有开头、有正文、有结尾等，那么仅仅有形式上的开头、正文和结尾，不能算一篇好文章，要做到如何开好头，如何体现好正文的内容，如何收好尾，这里就得用写作技法了。换个角度说，如果不掌握一些基本的写作技法，深一层讲，如果不能熟练地掌握及运用一些较复杂的写作技法，是很难把文章写好的，即很难解决“写不好”的问题。

基于这样的考虑，小学生作文《写作技巧千百法》这本书，就是要告诉同学们在什么情况下可以采用哪些具体的操作技法

和手段，使你能够把文章写好。为了便于同学们对写作过程全面系统地学习和掌握，本书所设篇章表现着写作的一个完整的过程，即从观察到取材到立意到结构到表达等所有的写作环节，以小学生所接触到的基本文体为主，介绍这些文类的一些看得见、触得着、学得会的基本写作技法。如果同学们能够认真阅读和体会，进而掌握它们，并能较熟练地运用，那么写作时你自己就会感觉到不那么困难了。

本书每篇的基本结构是，从概念入手，再结合实例说明，很适合小学生的学习习惯。所述概念阐述准确，实例有的是文章片断，有的是全文，全部出自我们同学的优秀习作，涵盖面广。如果同学们认真研读概念，即基本原理，认真揣摩例文，同时再认真地进行专项训练，我们同学们出“笔”成章的时日将不会太远了。

**编 者**

2000年7月

# 目 录

## 作文材料·选材技法

• 材料 · .....	(3)
观察.....	(3)
① 全程观察法.....	(3)
② 整体观察法.....	(7)
③ 局部观察法.....	(9)
④ 重点观察法 .....	(10)
⑤ 定点观察法 .....	(12)
⑥ 随机观察法 .....	(16)
⑦ 分类观察法 .....	(17)
⑧ 多向观察法 .....	(18)
⑨ 间接观察法 .....	(21)
⑩ 顺序观察法.....	(25)
⑪ 远观法.....	(31)

12	长期观察法	(35)
13	对比观察法	(38)
	体验	(45)
1	活动法	(45)
2	操作法	(58)
3	兴趣法	(62)
4	实验法	(66)
5	动手法	(76)
6	亲历法	(80)
	<b>• 选材 •</b>	(88)
	取材	(88)
1	深掘法	(88)
2	敏感法	(92)
3	寻宝法	(94)
4	分类法	(97)
5	求实法	(113)
6	情感法	(118)
7	意理法	(124)
8	新颖法	(126)
9	趣味法	(129)

用材·····	(131)
①删削法·····	(131)
②变换法·····	(134)
③拼凑法·····	(135)
④联结法·····	(139)
⑤仿制法·····	(142)
⑥排列法·····	(145)
⑦多用法·····	(149)
⑧提炼法·····	(151)

## 作文构思技法

• 审题 ·····	(157)
审题·····	(157)
①总体认知法·····	(157)
②捕捉题眼法·····	(159)
③填空补缺法·····	(162)
④标记提示法·····	(166)
开拓·····	(174)
①大小转化法·····	(174)

②题意引申法..... (179)

③化凡出新法..... (185)

④想象梦幻法..... (190)

• 构思 • ..... (196)

提纲..... (196)

①组合法..... (196)

②要点法..... (198)

③详细法..... (199)

④红线穿珠法..... (200)

⑤经纬交织法..... (201)

⑥两步定纲法..... (202)

⑦符号图表法..... (203)

谋篇..... (207)

①一字立骨法..... (207)

②巧设疑问法..... (210)

③彩线穿珠法..... (215)

④小中见大法..... (217)

⑤先喻后正法..... (220)

⑥设置误会法..... (223)

⑦烘云托月法..... (227)

8	三水并流法	(229)
9	俯拍仰摄法	(231)
10	镜头组合法	(235)
11	一步一景法	(237)
12	情感激射法	(239)

## 作文立意技法

• 正确 集中 •	(243)
正确	(243)
1 科学法	(243)
2 明确法	(247)
3 切题法	(252)
4 点睛法	(254)
集中	(258)
1 典型材料法	(258)
2 人物衬托法	(260)
3 多设角度法	(262)
4 生动描写法	(263)

• 深刻 新鲜 • .....	(266)
深刻.....	(266)
①深入挖掘法.....	(266)
②以小见大法.....	(270)
③展开联想法.....	(275)
④运用推理法.....	(278)
新鲜.....	(281)
①反映时代法.....	(281)
②别出新裁法.....	(283)
③求异立意法.....	(284)
④新用手手法.....	(288)

## 作文结构技法

• 结构 • .....	(293)
结构方式.....	(293)
①总分式.....	(293)
②波浪式.....	(298)
③框架式.....	(304)

④逻辑式.....	(310)
⑤其他式.....	(315)
层次段落.....	(324)
①叙述的层次.....	(324)
②写景的层次.....	(333)
③说明的层次.....	(336)

• 布局 • ..... (340)

过渡与照应.....	(340)
①转折过渡法.....	(340)
②手法过渡法.....	(342)
③自然过渡法.....	(345)
④关联过渡法.....	(348)
⑤承接过渡法.....	(349)
⑥总分过渡法.....	(349)
⑦过渡词过渡法.....	(351)
⑧过渡句过渡法.....	(351)
⑨过渡段过渡法.....	(352)
⑩内容照应法.....	(353)
⑪伏笔照应法.....	(355)
⑫首尾呼应法.....	(356)

13	文题照应法 .....	(358)
14	综合照应法 .....	(359)
开头与结尾 .....		(362)
1	开门见山法 .....	(362)
2	设问开头法 .....	(364)
3	联想开头法 .....	(365)
4	肖像描写开头法 .....	(367)
5	景物描写开头法 .....	(368)
6	倒叙(悬念)开头法 .....	(370)
7	引用名言名句开头法 .....	(372)
8	先闻其声开头法 .....	(374)
9	交待清楚开头法 .....	(375)
10	介绍情况开头法 .....	(376)
11	写作目的开头法 .....	(377)
12	引起回忆开头法 .....	(379)
13	高度概括开头法 .....	(380)
14	自然结尾法 .....	(381)
15	总结结尾法 .....	(382)
16	含蓄结尾法 .....	(383)
17	呼应结尾法 .....	(384)
18	反问结尾法 .....	(385)
19	激励结尾法 .....	(386)

20	对比结尾法 .....	(387)
21	点旨结尾法 .....	(388)
22	回味结尾法 .....	(390)
23	议论抒情结尾法 .....	(392)
24	综合结尾法 .....	(394)

## 作文表达技法

· 记叙 说明 · .....	(397)
记叙 .....	(397)
1 要素交待法 .....	(397)
2 顺序安排法 .....	(399)
3 人称选择法 .....	(405)
4 线索设置法 .....	(409)
说明 .....	(415)
1 顺序说明法 .....	(415)
2 数字说明法 .....	(424)
3 举例说明法 .....	(425)
4 比较说明法 .....	(426)
5 拟人说明法 .....	(428)

6	分类说明法	(429)
7	定义说明法	(430)
8	引用说明法	(432)
9	比喻说明法	(433)
10	摹状说明法	(435)
•	<b>描写 抒情</b>	(438)
	描写	(438)
1	白描手法	(438)
2	工笔手法	(441)
3	直接描写法	(446)
4	间接描写法	(449)
	抒情	(452)
1	直接抒情法	(452)
2	间接抒情法	(453)
3	引用抒情法	(458)
4	借物抒情法	(460)
5	联想抒情法	(464)
6	象征抒情法	(465)

## 作文材料·选材技法

写文章材料真是太重要了！把它比作巧媳妇手中的米、比作能使蚕吐丝的桑叶，丝毫也不夸张。有些同学写作文发愁，主要觉得没的可写，这说明这些同学平时不注意积累材料。其实生动活泼的写作材料就在我们身边，是取之不尽、用之不竭的，不过积累材料得讲究方法、技法、这就是我们要讲的作文材料的技法问题。

有了材料的积累，还有一个使用材料、运用材料的问题，因为文章的中心思想是靠材料来表现的。取材讲的就是这方面的问题。使用材料、运用材料统称为选材，那么选材有什么要求呢？总的来说，用两个字可以概括：恰当。不过这是基本要求，高标准的要求是：真实、典型、新颖。只有这样的材料，才能有力地表现中心思想。

