

乔延生 编

全国小学生优秀作文精选



• 海潮出版社 •

全国小学生优秀作文精选

乔延生 编

海 潮 出 版 社

1993 年 · 北京

(京)新登字 127 号

书 名:全国小学生优秀作文精选

编 者:乔延生

出版者:海潮出版社

(北京西三环中路 19 号 邮政编码:100841)

印刷装订者:河北省望都县供销社印刷厂

发行者:新华书店总店北京发行所

开 本:787×1092 毫米 1/32

印 张:6.125

字 数:128 千

版 次:1993 年 1 月第 1 版

印 次:1993 年 1 月第 1 次印刷

印 数:1—14000

书 号:ISBN7—80054—373—0/G·76

定 价:3.10 元

说 明

作文在小学语文教学中十分重要,在小学学习期间打下扎实的作文基础,是每一名小学生必须要掌握的。

本书针对广大小学生提高作文水平的需要,从全国范围内精选了各种类型的小学生优秀作文 100 余篇。这些优秀作文立意深刻,命题鲜明,材料新颖,写法多样,具有一定的代表性,可供小学生们借鉴参考。

本书还结合小学生们作文中常碰到的问题安排了《怎样提高作文水平》、《作文怎样才能切题》、《文章的开头和结尾》、《怎样提高写作文的速度》等四篇文章,以期对小学生们有所帮助。

本书难免存在缺点和不足之处,诚恳希望获得读者的批评指正。

目 录

第一部分

怎样提高作文水平.....	(1)
作文怎样才能切题.....	(4)
文章的开头和结尾.....	(6)
怎样提高写作文的速度.....	(8)

第二部分

摸螺蛳	宋晓捷(10)
我的弟弟	唐艾灵(12)
我是一个有毅力的孩子	王怡云(13)
读《鹤鹑》	段 钢(15)
一个菠萝	李 华(17)
一场争论	马筱郁(18)
我读了赖宁的事迹以后	舒 凯(20)
我会用打字机了	张昱坤(22)
燕子的自述	宋 媿(24)
夏夜观星	施长青(26)
我们的学校	谢宏思(27)
挥泪别“狒狒”	沈依云(28)
厨房里的科学	卢 鸣(29)
妈妈教我摊饼	李 巍(30)
热闹的洗衣间	梦 妮(32)
我的爸爸	陈 政(34)

我是小小播音员	余建鸿(36)
蓖麻	苏 名(37)
我受了委屈	王 遐(38)
我是一个集物迷	史 越(40)
弟弟	王晶晶(42)
谈改过	刘翊宏(44)
一次有趣的家庭会议	杨 冬(45)
想	吴佳蓉(47)
给南疆边防军叔叔的一封信	刘国顺(48)
第一次逛集市	张迪路(50)
喂猪	钟 奕(52)
四块糖	吴 蕾(54)
雨中即景	王多明(55)
捉蟋蟀	傅 晨(56)
戒烟三步曲	詹培秀(57)
写日记的乐趣	袁志军(58)
第一次滑雪	贝晓毛(59)
咱家在这里	张英蕾(61)
老师啊,我跟您说	商六荣(63)
选家长	王 珏(66)
我是一个孝敬父母的孩子	赵圆明(68)
捉迷藏	陈伯亨(70)
洛阳牡丹	张彩虹(71)
敬爱的奶奶	李宜容(73)
把小燕放回窝里	王大为(74)
给路易丝的信	龚华斐(76)

我家的菜园	朱 慧(78)
润生爷爷回故乡	苏 省(80)
雪夜还钱	李 颖(82)
书包减肥梦	段 昕(84)
做客	汤欣军(86)
我喜欢“新妈妈”	王雪丽(88)
大雪中	刘 畅(91)
市长伯伯,我对您说	汤 贝(92)
在美的音乐里	田晓菲(94)
“海洋生物”聚集会	徐 燕(96)
送虾	王 欣(98)
除草	毛 燕(100)
美就是这样创造的	强 薇(101)
我错了	袁锦文(103)
丰收	张 雷(105)
好邻居	云 云(106)
我发现了蜗牛的秘密	曾焕雄(107)
故乡的美	余 亭(109)
落叶	李 勇(110)
人生的春天	王仁雷(112)
再见了,小溪	郑 重(113)
上学路上	张 翼(115)
我是一个音乐迷	张 章(117)
在掌声面前	林 森(119)
诚实的孩子	厉 娜(121)
我爱好收集石子	陈彤彤(122)

我是一个集邮迷·····	贾 宁(124)
春到人间·····	叶以雯(126)
我家养的鸽子·····	董 艳(127)
我从来没有这样悔恨·····	黄 凡(129)
日记一则·····	梁玉晖(131)
老师的眼睛·····	陈虹玲(133)
红星仪表厂参观记·····	范 宁(134)
夏天三部曲·····	翁祯毅(136)
家乡一角·····	朱 敏(137)
星星笑了·····	李志武(139)
我的“傻”爸爸·····	尤 甜(141)
游兰亭·····	沈剑平(143)
爱哭的李琳·····	张迪路(144)
交益友,读好书·····	刘元君(146)
鹭鹭与我·····	周 敏(147)
美是这样创造的·····	范以恩(148)
做好事·····	吕晓东(150)
盆景·····	张 涵(151)
大雪带来的“小雪”·····	奚 幼(153)
新学期的第一天·····	林怡秀(154)
第一次擦火柴·····	祝 园(155)
贾老师和周航海·····	唐文晔(157)
成功的喜悦·····	庄哲宇(158)
种“迟”了的菜园·····	曲春芳(159)
不要摇小树·····	冯玉明(161)
书的世界·····	余佩萱(162)

我发现了一条大路·····	任素芳(163)
我爱甘棠湖·····	潘丽晶(166)
我喜欢《我们的军营在深山》·····	李静华(168)
最珍贵的礼物·····	刘 岩(170)
这本书深深地吸引了我·····	孟苏东(172)
这本书深深地吸引了我·····	石秀莲(174)
这本书深深地吸引了我·····	阎 菲(176)
红领巾飘在我胸前·····	王 佳(178)
红领巾飘在我胸前·····	郭 凡(180)
红领巾飘在我胸前·····	沈 珏(182)

怎样提高作文水平

作文是一门很重要的课程，从上学开始，就有口头作文，看图说话，看图写文，一直到了高年级的命题作文。哪个学期，哪位语文老师都没有放松过作文的训练。可是有些同学的作文成绩始终不理想。一个学期下来，写了不少篇作文，总是得不了好分数，看见别的同学的作文成绩那么好，老师在上面的批语还写着“中心明确，内容具体，层次清楚，语句通顺”的评语，心里羡慕极了。多么想自己的作文也能得到老师的表扬呀！

怎样才能提高作文水平呢？

一提起这个问题，有些同学可能会想到应该多积累些词汇，应该收集好的句子，应该掌握描写方法，应该会安排材料等等。当然，这些想法都是作文中很重要的问题。但是，如果我们总是把想法和眼睛放在这几点上，一味地练习语言呀，动作呀，心理呀……各种描写方法，一味地摘录佳词丽句等等，作文水平还是很难提高的。叶圣陶爷爷说过：“有些人认为写作的工作在提起笔来的时候才开始，这显然是错误的。”写作的许多事情，都要在动笔之前去做，象观察生活，认识生活，积累生活的材料等。做好这些动笔之前的事情，是提高作文水平的第一步。

有一位同学写过一篇《捉螃蟹》的作文，里面有这样一段描写：“我干脆趴在石头上注意观察，坑洼不平的石头张着一个个黑洞洞的石眼，裂开一道道黑幽幽的石缝，谁知道里面藏着螃蟹没有呢？我把尼龙丝拴上一条鱼肉，垂到一条深深的石

缝里。不一会儿，一只贪吃的螃蟹被逗引出来了，顶着深灰色的圆盔甲，挥舞着大钳子，横冲直撞地向钓饵扑来。”这位同学把螃蟹神气活现的样子栩栩如生地表现出来了。为什么能写得这样生动呢？因为他在假期里，随着家长到了海滨，不止一次地在晨雾弥漫的清晨，钓上藏在石头缝里的螃蟹。是生活给予了他丰富的材料，是观察使他捕捉到生动的细节。让一个没有钓过螃蟹的同学去写这篇作文，任凭有再高的写作技巧，也不会写得这样活灵活现。这就是动笔之前，观察与认识生活，积累素材的重要性。

提高作文水平的另一个问题，就是要多读书，从书中学习到成功的写作方法、写作经验。古人说：“学富五车”，“博览群书”，都是告诉我们要多读书。有的同学可能会提出“我读的书也不少，为什么作文成绩仍然不见提高呢？”是不是你犯了好读书，不求甚解的毛病呢？感兴趣的内容，就认真看，不感兴趣的，就隔过去看，囫圇吞枣，只是了解个大概内容。连书还没读熟，怎么谈得上学习书中的写作方法呢？因此，同学们读书的时候要注意“消化”，仔细体会作者怎样选择材料突出中心，怎样开头结尾，怎样安排材料……自然而然这些好的方法，就会用到自己的作文里。

有一位同学写《赏月》有这样一段：“这时月亮被一块薄云遮住了，就象害羞似地用纱巾遮住了脸，只能透出淡淡的光。突然大块的云飘来，仿佛来势汹汹的怪兽，转眼间，把月亮吞没。不久，月亮又半显半没在云中，好象仙女腾云驾雾一般。”他按照云彩遮挡月亮的变化，生动地描写出月亮的万千姿态。不难看出，这样的描写是学习了巴金《海上日出》的写法。

除了以上谈到的两点以外，提高作文成绩还要练好基本

功。平日，写反义词，近义词，写词语搭配，写造句，写观察日记，写作文小片断，都是为的打下扎扎实实的基本功。练好基本功，就要有一股韧性，不能幻想一蹴而就。大书法家王羲之从小就刻苦练字，洗毛笔把池水都染黑了。他的儿子王献之，也刻苦练字，写光了院子中 18 缸墨水。父子二人都是我国历史上的大书法家。如果我们也有这股顽强的精神，在老师的指导下，注意有针对性地加强练习，就可以很快提高基本功的水平。

鲁迅先生说：“文章应该怎样做，我说不出来，因为自己的作文，是由于多看和练习，此外并无心得和方法的。”让我们多看和多练习，留心观察生活，认真读书，练好基本功，把作文成绩提高上去。

作文怎样才能切题

作文切题关系到一篇作文的成败。

切题，是命题作文的一个重要要求。

切题，就要认真审题。

现在的作文题目的形式越来越多，越变越复杂，增加了审题的难度。有的是全命题，比如《我的小伙伴》。有的是半命题，比如《我的——》，允许题目的一部分内容由同学们自己决定，补充完整。还有限定大致范围的命题，比如“请写一个人，要表现出他一个方面的优秀品质，只许写一件事情”。至于写哪方面的优秀品质和什么事情就由同学们自己决定。

从题目的要求来看，有的对中心思想提出了限制，例如《一个助人为乐的好少年》，必须要写助人为乐的高尚品质。有的对写法做了限制，例如《××老师二三事》，必须是一人多事的写法。有的对事物的范围做了限制，例如《一件小事》，则是必须写小事情。

从题目的要求来看，还有写人、写事、写景、写物、写活动的区别。

审题时要注意分析题目的关键词语。比如《运动比赛前的同学》，这个题目不能写比赛进行中同学们的情况。有的时候，题目中的关键词语不是一个而是几个，彼此之间相互制约，审题时就更要注意留心。比如《我尊敬的一位长辈》，这是写人的作文题，既要写长辈，还要写为什么受到尊敬，舍弃了哪一条都不符合题目的要求。

审题时还要注意比较，区别相近作文题的差异。例如《我

的童年》和《童年趣事》这两个作文题目虽然都是写儿童的情况,但是在要求上是不一样的。从时间跨度来看,《我的童年》就反映童年时期的整个情况;而《童年趣事》只是从大的时间范围里摘取一件事情,所占的时间就要短多了。再从反映的内容来看,《我的童年》没有限制写童年中的什么事情;而《童年趣事》强调了只能写有趣的事情。

审题时遇到半命题的情况时,就要把题目补充完整。补充题目要有利于作文。举例说《我的——》可以写同学、伙伴、爱好、家长、老师、物品……选材的范围很广泛。广泛有好处,可是也容易使我们下不了决心,不知道写哪个内容更好。怎么办呢?我们应当选择最有把握的内容,比如我在小发明上很有成绩,经过努力取得了一等奖,就可以写这方面的情况了。想好以后,要把题目补充完整,就是《我的爱好》,或者是《我的小发明》。

当遇到限定范围的题目时,就要先看清有几项要求,例如“用 500 字左右写你的老师,表现出关心同学的好品质,中心要明确,层次要清楚。”这一段话已经规定了范围一共有五项要求,即字数,写谁,表现什么品质,中心要做什么,层次应该怎么办。再把这五项要求比较一下,有的是本篇作文的特殊要求,有的是所有作文的一般要求,比如 500 字左右,就要想办法怎样迅速入题,怎样突出主要内容,并且不超出字数要求。

审题在作文中是一件很重要很细致的事情,千万马虎不得,一定要一字一句推敲,弄清楚在中心、选材、文体、写法等各方面的要求,然后竭尽全力达到要求,这样也就做到了切题。

文章的开头和结尾

一篇文章的开头非常重要,开头写好了,就可以吸引住读者,促使读完全文。开头的方法主要有三种。

第一,介绍清楚有关的时间、地点、人物等等情况。例如,一位同学写《我熟悉的一个人》,他开头是这样写的:“李大爷是我们家乡的一位泥瓦匠。他的手艺高超,方圆几十里都知道他的大名。这几年农村家家户户都盖新房,他被人从这村请到那村,一年四季都没有清闲的时候。”这样一个开头,使我们了解了李大爷的身份,手艺怎样,特别是近几年不得清闲的情况,为下文要写的李大爷不辞劳苦为农村小学校盖新房做好了准备。

第二,开门见山,直接进入主要内容的描述。例如,有一位同学写《钓螃蟹》,开头写:“我的妹妹站在海边的一块巨石上,摇晃着水桶叫喊:‘哥哥,快来呀——这儿有许多螃蟹!’”这个开头写出了妹妹性急的特点,同时也渲染出钓蟹的快活的气氛,吸引读者进一步阅读下文,去了解兄妹俩究竟是怎样钓螃蟹的。

第三,提出问题,引起读者的注意。例如,有一位同学写《我的妈妈》,开头写:“你爱看电影吧?你知道有一部优秀电影《沙欧》吗?你知道这部电影的获金鸡奖的最佳录音师是谁吗?我来告诉你吧,那就是我的妈妈”,这个开头一连用了三个问句,引起了读者极大的兴趣。然后写:“我来告诉你吧,那就是我的妈妈。”表达出小作者对妈妈的爱戴。

上面谈的是文章的开头,下面来说说文章的结尾。好的结

尾应该加深文章的中心思想,给读者留下更深的印象。文章结尾有三种主要的方法。

第一,自然性结尾。比如有一位同学的作文《这次活动真好》写的是同学们到书店去帮助卖书,使自己懂得了“为别人着想是最愉快的”这样一个道理。结尾写道:“收完款,我恭恭敬敬地把书和发票送到顾客手里,并且说:‘请您再来,愿意为您服务’,顾客欣慰地笑了。”事情的结尾就是作文的结尾。

第二,启发性结尾。例如有一位同学写了《我和奶奶》,写的是奶奶心疼“我”不让“我”游泳的事情,表达出小作者不愿意奶奶娇惯自己的心情。结尾写:“我取下了套在身上的救生圈,眼里含着泪,望着发愣的奶奶。奶奶,你疼我,可是你了解我吗?”结尾句很有份量,让读者去思考、去体会小作者的不要娇惯的心愿。

第三,总结性结尾。例如《我熟悉的一个人》写泥瓦匠李大爷为农村小学修房,最后写:“就这样,李大爷更加远近闻名了。大家都称赞他手艺好,人品更好。”结尾总结了全文,点明中心。

以上所讲的只是文章的开头和结尾的几种主要方法。还有一些方法,同学们可以结合课文学习,结合阅读课外书,不断发现,运用到自己的作文中去。

怎样提高写作文的速度

有不少同学为作文的速度问题发愁，写一篇作文，少说也要几个小时，要是赶上星期天老师留了作文，能磨蹭一天，有时还写不完。按照一般的要求，我们作文应该两节课的时间内完成，最多也不能超过两个小时。为什么这些同学的作文时间要几倍的超出呢？

第一，就是没有材料可写。

例如写《我熟悉的一个人》，熟悉的人的确不少，有老师、同学、邻居……他们的情况大概也能说出来一些：什么老师废寝忘食地工作，同学关心集体，邻居助人为乐，可是让详细地说出里面的具体情况，就支支吾吾地说不清楚。材料都是梗概大略的情况，怎么能写作文呢？于是苦思冥想，可是怎么也回忆不出来了，或者只想起了一鳞半爪。

俗话说，“好脑筋不如烂笔头”。为了帮助我们记忆，可以写观察日记，把日常生活的所见、所闻、所感及时地记下来。写作文的时候翻翻观察日记，许多往日的情况就可以浮现眼前，就不愁没有内容可写，提起笔来内容流于笔端，写作速度不就快了吗？

俄国大文学家托尔斯泰的身上总要装上个本本子，随时随地把看见的听到的事情记录下来。他一共写了 51 年的日记，一直到他逝世前的第 4 天，他仍坚持着这个好习惯。在日记中，他记下了许多人的举动、神态、思想、感情，以及这些人的身世、遭遇。日记，对于托尔斯泰的创作起了很大的作用。

练着写观察日记，就要有恒心和毅力。写一天、一个月并