

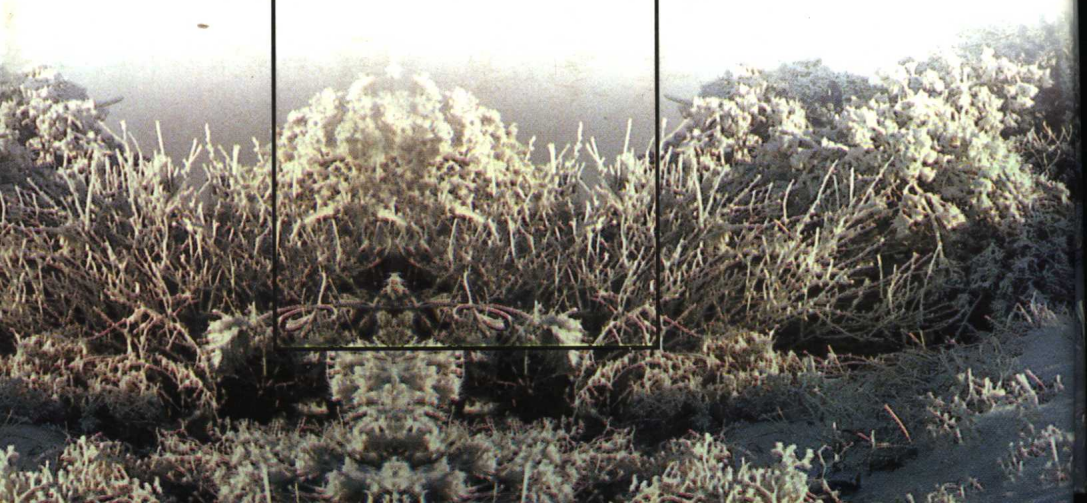
# 聊齋

## 词集笺注

清·蒲松龄词

赵蔚芝笺注

黄河出版社



# 聊斋词集笺注

清·蒲松龄词

赵蔚芝笺注

黄河出版社



书名题签 刘聿鑫  
责任编辑 梁文兴  
孔庆岚  
于仁和  
封面设计 李兆虬  
版式设计 郭丕利  
翟建国  
安 铭

书名:聊斋词集笺注

著者:清·蒲松龄

笺注:赵蔚芝

出版:黄河出版社

发行:黄河出版社发行部

(济南市英雄山路 19 号 250002)

印刷:山东高青印刷厂

规格:850×1168 毫米 32 开本

14.25 印张 260 千字

版次:1999 年 1 月第 1 版

印次:1999 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—5000 册

书号:ISBN 7—80152—054—8/I·009

定价:58.00 元

# 聊斋词集笺注

清·蒲松龄 词  
赵蔚芝 笺注

黄河出版社

1999年·济南

# 谈蒲松龄的《聊斋词》

## 《聊斋词》的组成

蒲松龄的词,现存一百一十七阕,大约为现存诗的十分之一。这一百一十七阕词,包括三部分。一是残存的词稿。这部残稿,原藏于蒲氏裔孙某;再藏于淄川李希珍家;三藏于光绪山东巡抚李秉衡家;四藏于武安高智怡家(见高智怡《蒲松龄词稿手迹题记》)。它系副本而非原稿,共四十二纸,收词八十六阕,其中末阕《沁园春·留别钟圣舆》,只存词调与标题,实存词八十五阕。二是《聊斋诗集》六卷本末卷《诗馀》多出的七阕。三是北京图书馆所藏《聊斋文集》抄本中《词集》二卷多出的二十五阕。路大荒先生整理的《蒲松龄集》,其中《聊斋词集》所收录的,只有前两部分;另外于卷首保存了唐梦赉为《词集》手书的序言,卷末附录了李秉衡、毛长杰的两篇《跋》和高智怡的一篇《蒲松龄词稿手迹题记》。

《历代草堂诗馀》按词的字数,把词调分为三类:

五十八字以内者为小令；五十九字至九十字以内者为中调；九十一字以上者为长调。蒲氏的词，三类词调皆有。小令如《妾十九》（即《章台柳》）、《如梦令》、《长相思》（二阙）、《思帝乡》、《醉太平》（二阙）、《酒泉子》、《浣溪沙》（二阙）、《菩萨蛮》（四阙）、《一落索》、《清平乐》、《鹤冲天》、《乌夜啼》、《山花子》、《秋蕊香》、《少年游》、《虞美人》、《瑞鹧鸪》，计十七调二十三阙。中调如《蝶恋花》、《一剪梅》（二阙）、《行乡（应作香）子》、《两同心》、《金人捧露盘》、《蓦山溪》、《清波引》、《离别难》、《钗头凤》（二阙）、《捉（应作促）拍丑奴儿》、《临江仙》，计十一调十三阙。长调如《望远行》、《东风齐着力》、《露华》（二阙）、《满江红》（二阙）、《尾犯》、《水调歌头》（四阙）、《扫花游》、《满庭芳》（五阙）、《应天长》、《玉京秋》、《庆清朝慢》（三阙）、《玲珑四犯》、《金菊对芙蓉》（二阙）、《念奴娇》（五阙）、《大江东去》（二阙）、《无俗念》（二阙）、《木兰花慢》（三阙）、《鼓笛慢》、《水龙吟》、《石洲（应作州）慢》、《齐天乐》、《昼锦堂》（二阙）、《瑶华》、《喜迁莺》、《潇湘逢故人》、《拜星月慢》、《花心动》、《解连环》、《疏影》（四阙）、《绿意》、《风流子》、《大圣乐》（二阙）、《霜叶飞》、《沁园春》（七阙）、《惜馀春慢》、《贺新郎》（二阙）、《贺新凉》（八阙）、《金缕曲》（四阙）、《西

施三叠》(即《戚氏》)、《莺啼序》。其中《念奴娇》与《大江东去》、《无俗念》,《贺新郎》与《贺新凉》、《金缕曲》,《疏影》与《绿意》,《鼓笛慢》与《水龙吟》,皆同调异名,共计长调三十四调八十一阙。小中长调三类合计六十二调一百一十七阙。从上述统计看,蒲氏写词,喜欢用长调:长调调数,超过所用词调的二分之一;长调阙数,超过所写词的三分之二。这种偏爱,并非形式上的追求,而是内容上的需要。这一点,后面还要论及。

### 《聊斋词》的思想内容

蒲氏词的内容,不如其诗内容丰富。它缺少揭露社会黑暗,反映人民苦难的作品。概括起来,主要有以下七个方面。

一是愤慨身世的蹉跎。蒲氏一生,求名心切,但却怀才不遇;在科举道路上连续蹉跎,却又追逐不舍。失败之余,则对个人的身世遭遇发出愤慨。《词集》中反映这种情况的,有《大江东去·寄王如水》、《大圣乐·闺中越幅被黜,蒙毕八兄关情慰藉,感而有作》、《醉太平·庚午秋闺,二场再黜》、《大江东去·与张式九同饮孙蕴玉斋中,蒙出新词相示,因和五调》、《又寄〈露华〉一调》,共五阙。其中《大圣乐》上片云:

得意疾书，回头大错，此况何如？觉  
干瓢冷汗沾衣，一缕魂飞出舍，痛痒全无。  
痴坐经时总是梦，念当局从来不讳输。所  
堪恨者，莺花渐去，灯火仍辜。

被黜的噩耗传来，先是失却知觉；后是痴坐如梦；继而恨失却青春年华，辜负苦读辛劳。乡试落榜给他造成的内心痛苦，精神折磨，是如此深重！是谁给他造成这种痛苦折磨呢？《大江东去》上片作了回答：

天孙老矣，颠倒了天下几多杰士？蕊  
宫榜放，直教那抱玉卞和哭死！病鲤暴腮  
(鳃)，飞鸿铍羽，同吊寒江水。见时相对，  
将从何处说起？

他把衡文选士的主考官比成年老昏聩的“天孙”，把自己和王如水比成在荆山下抱玉而哭的“卞和”。由于主考官颠倒是非优劣，才使自己和王如水这样抱璞怀玉的真才，成了“暴腮”的“病鲤”，没有转化为龙；成了“铍羽”的“飞鸿”，未能升上青云。这里对当时科举制度的腐败和黑暗进行了控诉。对这种颠倒优劣的取士结果，他不甘心忍受，在另一首《大江东去》里，他发出了如下的愤慨：

共道秀才康乐了，红榜姓名高揭。关  
左伟男，江东豪曲，铁板歌三迭。私心窃

幸，今番不伍时杰。    尽教造化颠倒，风流不减，郢中白雪。掩口胡卢，看连城双璧，燕石何别？读史不平，髑髅欲提取，抽刀齟切。

黑暗的科场，昏聩的主考官，把“郢中白雪”视为“下里巴人”，把“燕石”当作“连城双璧”，“伟男”和“豪曲”，就是这样“红榜姓名高揭”的。自己虽然是“康乐了”的“秀才”，实在不屑与这类“时杰”为伍。古往今来像自己这样被埋没的人才，实在不胜数。他气愤得要把这些主考官的“髑髅”取来“齟切”，以泄心头之恨。尽管如此愤慨，他并没有冲出“科举迷”的圈子。心境平静下来，依然重理旧业，准备再战秋闱。他寄王如水的那阕《大江东去》下片，作了如下的表示：

每每顾影自悲，可怜骯髒骨销磨如此！  
糊眼冬烘鬼梦时，憎命文章难恃。数卷残书，半窗寒烛，冷落荒斋里。未能免俗，亦云聊复尔尔。

蒲氏深受科举之害而始终迷恋科举的精神状态和思想变化，在他的词里，反映得也相当突出。

二是讽刺现实的丑恶。《聊斋词》中，缺少直接揭露现实的作品，但通过比喻、象征等手法间接讽刺

现实的作品却有三阕。一阕是《金菊对芙蓉·甲寅辞灶作》：

到手金钱，如毛燎火，烘然一焯完之。  
值祠神时节，莫备肴馐。瓦罐仅有香烟绕，  
酹灶前浊酒三卮。料应神圣，不因口腹，  
捏是成非。况复盂碗相依。念区区非  
吝，神所周知。倘上方见帝，幸代陈词：  
仓箱讨得千钟粟，从空堕万铤朱提，尔年  
此日，牺牲丰洁，两有光辉。

旧时农历腊月二十三日，家家都要供祭品，送灶神，希望他“上天言好事，回宫降吉祥”。作者抓住了这个乡俗，对灶神进行了揶揄：由于灶神未曾降吉祥，自己至今贫困，因此辞灶时，香烟之外，少酒无肴；希望灶神见谅，不要因祭品不丰而在上帝面前捏是成非。这就讽刺了那些未能造福人民，而贪求人民供养，供养不周而对人民捏造是非，妄加灾祸的地方官员。再一阕是《尾犯·戏作》：

举世笑齐人，不道世人，反出其下。  
才乞得残羹盈把，旋将充囊鬼面，合盘儿  
托将出也。最无端处，齐父齐兄，都要施  
施者。吉莫靴声厉，一片纆梯纆榻。  
若个傣罗，教翁翁光乍。喏不敢，区区儿

辈，现今作子敖前马。奢遮男子，就便恁  
底轰轰价。

这里用了《孟子·离娄下》“齐人有一妻一妾而处室者”那个寓言又加以夸大。在“齐人”之外又加了“齐父、齐兄”。词里的“子敖”，就是孟子不屑与言的齐右师王骥。作者认为：那个乞食于东郭墦间的齐人虽然无耻，但他夸耀“富贵”尚限于对家中妻妾；不像今天的齐父、齐兄，穿着皮靴，大摇大摆，装模作样，向世人夸耀自己子弟为小人作马前卒的“尊荣”。不以背后乞怜为耻，而以公开骄人为荣。作者通过这个加工了的寓言，对这种丑恶现实，给予了无情的讽刺。再一阕是《沁园春·戏作》：

鬓发已催，头颅如故，怅怅何之？想溷  
边花朵，今生误落；尘中福业，前世或亏。  
龌龊佣奴，跳梁侂父，举足能教天意随。思  
量遍，欲仿他行径，魂梦先违。 常期勉  
改前非，须索把小人一伪为。要啁啾善语，  
怜人似燕；笑号作祸，迕世如鸱。赚得苍  
苍，抛来富贵，鬼面方除另易衣。旋回首，  
向天公实告：前乃相欺。

作者从现实中体会到：正人德才兼备，遵道直行，不免到处碰壁；小人谄媚逢迎，为非作歹，竟能诸事随

心。看来要想富贵，必须先伪装小人；等到富贵赚来，然后再恢复正人之行。作者把他的愤激之情，用诙谐的语言表述出来，讽刺了那个是非颠倒，奸邪得势，忠贞黜退的丑恶社会。

三是反映天灾与疾病。《聊斋词》中反映的天灾，主要是风雨之灾。这些词，大都写于康熙二十一年壬戌，包括《贺新凉·霖雨绵绵，三日不止，既复患之》、《水龙吟·风雨坏稼》、《长相思》、《一剪梅》诸篇。其中《长相思》作了形象而概括的描述：

风飕飕，雨飕飕，谷似搓残豆似揉，  
如同稼作仇。朝无休，夜无休，滴滴  
檐声不断头，声声点点愁。

这里的描述，还只从客观景象着笔，《水龙吟》则与作者的主观感受结合起来：

无端风雨萧骚，浓云长锁蕉窗黑。连  
天野水，泔泔四去，浑浑一色。绿草痴肥，  
红花冷瘦，酸嘶无极。听老农告主，淫霖  
害稼，容黯黯，词恻恻。病客越添幽  
闷，便狂呼，如何了得！凶荒水旱，天何  
暇论，阮家南北！粒颗摧残，豆茎摇落，  
淋零未息。恁飕飕，岂有东山无恙？但望  
倘或。

上篇没有提到受灾范围,这里提出“连天野水,滂滂四去,浑浑一色”,灾区的范围甚广;上篇没有提到为害程度,这里提出了“淫霖害稼”,“粒颗摧残,豆茎摇落”,灾害的程度至深;上篇作者还只是“愁”,这里作者竟发出了“如何了得”的“狂呼”,提出了“东山无恙”的妄想。在《贺新凉》里,他不仅担心家中的屋漏:“遥想东山茅屋破,通夕床床漏洝”;还担心未来的饥馑:“谷方熟,朽红难免”。壬戌年的风雨之灾,作者在他的词里作了如上的反映。

《聊斋词》里还有不少篇,反映了作者的疾病。除了与袁藩唱和的《念奴娇》、《贺新凉》诸篇之外,还有《满庭芳·中元病足不能归》、《庆清朝慢·卧病》、《庆清朝慢·毕韦仲有赏桂之约,病足不能赴,吟以志慨》、《石州慢·中秋足患稍瘥,不能纵饮》等篇。这些作品,当作于康熙十八年己未,作者在西铺毕家初与袁藩唱和之时。作者患的是足病,他为不能赴毕韦仲赏桂之约而写的那阕《庆清朝慢》上片,作了如下的描述:

磊落生平,颠狂意致,那堪一病缠绵!  
可怜回旋室里,坐榻成穿。跛跣三餐后,  
只寻常横股短床边。仆近况,真如杨柳,  
一日三眠。

由于病足不能外出，只能“回旋室里”，非坐即睡。“坐榻成穿”，想见坐时之久；“一日三眠”，想见睡时之多。即使坐，由于病足难于支撑，不得不“横股床边”；为了吃饭，不得不一只脚跳着走，所谓“跛踦三餐”。在室内行动尚且如此困难，自然不能归家。《满庭芳》第四阙下片写出了他在病中对家乡亲人的怀念：

山中庐舍在，鸿妻椎髻，霸子蓬头。  
自病中悲悯，家字慵修。落拓从来有恨，  
思量到幽怨全收。曾闻道当年杜甫，也  
是一生愁。

妻子至于“椎髻”，儿子至于“蓬头”，这是自己的落拓贫困造成的。由贫而愁，由愁而病，在无可奈何之余，想起“杜甫也是一生愁”，只好以自我解嘲作结。

四是抒发不同的友情。《聊斋词》中提到的蒲氏友人，有王子巽、王如水、孙蕙、刘乾庵、唐梦赉、李希梅、毕韦仲、丘行素、袁藩、钟圣舆、毕振叔、张式九、孙蕴玉、黄子厚、徐大拙十五人。其中与王子巽、孙蕙、刘乾庵的酬赠属于艳情，不在此类。其余的友情，以唐梦赉、李希梅、毕韦仲、袁藩为例，表现为以下不同情况。

唐梦赉是作者尊崇的前辈。在《沁园春·岁暮唐

太史留饮》中，作者说他“雪煮团茶，座延国士，何数浅斟低唱哉！”赞扬唐氏礼贤好士，不追求声色淫乐。又说他“尤难处，在世人欲杀，我意怜才”。感激唐氏，不顾别人的非难，赏识自己的才华，支持自己的创作，表现了他识才惜才，奖掖后进的博大胸怀。词中又说：“我狂似絮，君淡如梅。”表明两人的交情，不附带其他条件，就是建立在“唐氏爱才，蒲氏尊贤”的基础上。

李希梅是作者的挚友，他两人志同道合，都热衷于科举求名；又同病相怜，都屡试屡败。《水调歌头·饮李希梅斋中作》下片云：“昨日袖，今日舞，已郎当。便能长醉，谁到三万六千场？漫说文章价定，请看功名富贵，有甚大低昂？只合行将去，闭眼任苍苍。”他劝李希梅：科场对文章的评价，分不出优劣；考生的命运前途，听任上天摆布；不应执着追求，应该及时行乐。蒲氏的愤激之言，李氏应有同感。两人的友情，就建立在“同病相怜，同忧相顾”的基础上。

毕韦仲是毕际有的儿子，是作者在西铺坐馆时的少东家。作者有一首《少年游·戏赠韦仲》这样说：“萱椿犹健，年华未老，玉树已成行。茂陵不惹白头怨，心地更清凉。终朝三醉，闲调双鸽，大是酒禽荒。”毕韦仲年华未老，双亲健在，令子满堂，应该及

时上进。他虽不荒于色，未如司马相如另娶；但却荒于酒，“终朝三醉”；荒于禽，“闲调双鸽（俗名八哥）”；缺点多于优点。作者在肯定他的优点的同时，也指出了他的缺点，而且强调缺点之“大”。虽云“戏赠”，实为劝谏。他们的友情，是建立在“劝善规过，以友辅仁”的基础上。

袁藩是作者的词友，两人酬唱最多，计有《念奴娇》五阕，《贺新凉》六阕，《木兰花慢》三阕，《一剪梅》、《临江仙》、《钗头凤》、《瑞鹧鸪》、《蝶恋花》、《绿意》各一阕，共二十阕。袁世硕先生说：“譬如与袁藩同在毕家时的唱和之作，抒写愁与病，意多重复，强依原调原韵，更不免失于拼凑。对此，我们也不必为贤者讳。”（见《蒲松龄事迹著述新考》303页）但其中也有写得好的作品，如那阕《念奴娇·挽袁宣四》：

三秋淫雨，日惓惓相与，投桃报李。

返驾无期，人道是，萌水松篁逝矣。藤茧犹新，笔花似故，谁信人真死！窥园不见，还疑暂复归耳。遐想潇洒生平，吟髭捻断，了才思如绮。不道堂前燕子来，回首河山非是。古往今来，茫茫泉路下，曾无雁鲤。夜台寥阔，知君何处栖止？

上阕写袁氏的噩耗传来，不信其死，而疑其还家未

归；下阕哀悼袁氏潇洒才高，竟归黄泉，从此物是人非，幽明路隔，令人难忘。从“藤茧犹新，笔花似故”，“了才思如绮”看，作者对袁氏的钦羡，主要集中在袁氏文才。袁氏逝世，使他失去了一位词友。两人的交情，主要建立在“以文会友”的基础上。

五是歌颂隐居的乐趣。旧时知识分子，科场、仕途顺利，则力求上进；科场、仕途颠簸，则退而隐居。蒲氏歌颂隐居，正是他科场失利、仕途渺茫的必然反映。《聊斋词》中写隐居之乐的，有《花心动·田家乐》、《无俗念·山居乐》（二阕）、《齐天乐·山居乐》、《应天长·贫家乐》。另外那些遣兴的作品，如《大圣乐·自遣》、《沁园春》、《满庭芳·秋感》等，也属于这一类。这些作品所歌颂的隐居之乐，主要有四个特点：（一）自食其力，亦耕亦读。《花心动》上片说：“百亩山田，买芳邻，移居白云乡里。播种看星，耕垆闻禽，夜夜读声盈耳。养蚕圈豕完官税，牵萝补鸠巢燕垒。开三径，菊篱护叶，豆棚缠蕾。”自己耕种，自己补屋，自己养蚕喂猪，与农家没有差别；但他又“读声盈耳”，“插篱护菊”，俗中带雅，和一般农家不同。（二）居处僻远，环境清幽。《应天长》上片说：“雪消插柳，雨后栽花，半亩园中工课。舍绕群山，山外不知天几大。菊千朵，竹万个，斗室小红衿犹贺。蜂蝶绕，豆