

王继青

主编

军营

④

文化活动方法方案

节目形式的选择。部队广场文化活动是一种综合性的文体活动，节目内容丰富多彩，题材选择范围非常广泛，所以，选材并不难，但要选择能引起广大官兵兴趣，能激发官兵激情、产生有内容的题材就不那么容易了。如歌颂雷锋精神是老题目，而《当兵了，当兵儿回》这首歌却与以往的同主题不同，它深入浅出地描述了雷锋同志追爱的思想情感和牺牲的事迹。所以，它不仅使我们了解了20世纪60年代我国经济的实际状况、社会政治文化背景，而且，也使我们深切地感受到那代人“为人民服务”为最高精神境界的人文精神。从而，进一步引发我们对人生观、价值观的思考。

节目形式的编排与出新。节目形式的编排要注意三点：一是节目形式要与内容相吻合。如反映部队军事训练的场面，就要以军事类、舞蹈类和体育运动类等形式为基础进行编排创新；而反映先进人物、模范事迹则应考虑用快板或歌曲演唱等形式较为合适。二是动作编排要体现集体性原则。部队广场文化活动以集体节目表演为主，所以，动作编排要体现集体性原则，即动作幅度大、整齐划一，追求整体效果，而动作难易程度要适中，变换不应太频繁。三是队形与造型要设计好。部队广场文化活动与地方广场文化活动和大型团体操表演一样，在队形变换以及造型方面非常重要，应精心设计。节目形式的出新是广场文化活动出彩的关键，编排时，对旧的形式要敢于创新。如威风锣鼓的队形、



解放军文艺出版社

JIEFANGJUNWENYICHUBANSHE

前 言

军营文化活动，是我军政治工作的有机组成部分，是将军队文化工作落到实处的具体组织行为和实践过程。为丰富基层官兵业余文化生活，提高基层文化组织者的技能和水平，我们编写了这本《军营文化活动方法方案》。

该书以江泽民关于文化工作的一系列重要论述为指导，以总政治部宣传部下发的《军队基层文化工作课教程》（2000年8月版）为基本依据，在坚持军队文化工作理论与实践相结合的基础上编写而成。全书共分上下两篇。上篇为方法篇，共收入部队基层最常用的文化活动组织方法20篇，官兵通过学习这些方法并在实践中不断改进，就能不断提高组织文化活动的能力和水平。下篇为方案篇，共提供了包括文艺活动、体育竞赛、军事游戏、趣味知识和魔术表演等116个具体活动方案，官兵无需冥思苦想，多方搜集，只需信手拈来，照着去做，就能把业余文化活动搞得有声有色。

本书着眼于新世纪部队基层文化活动的实际需要；着眼于提高文化活动组织者的能力和水平；着眼于组织文化活动的方法与技巧；着眼于简便、实用和可操作性，既可作为学习军队文化工作基本原理的简易教材，又可作为部队开展业余文化活动的实用工具书，是当代军校大学生的良师益友。我们热切地期待着本书能在新世纪部队基层文化建设中做出应有的贡献。

《军营文化活动方法方案》编委会

2002年7月

《军营文化活动方案》

编 委 会

主 任：	杨会臣	王继青
副主任：	任建忠	陈红星
委 员：	夏金辉	王东风
	李竹萌	关向青
	刘卫兵	

目 录

前 言·····	(1)
----------	-------

方 法 篇

怎样学会识简谱·····	(3)
怎样教唱歌曲·····	(19)
怎样指挥唱歌·····	(25)
怎样歌唱·····	(38)
怎样演唱卡拉 OK ·····	(52)
怎样欣赏音乐·····	(60)
队列歌唱的组织·····	(71)
拉歌方法与技巧·····	(76)
歌咏比赛的组织·····	(85)
常用打击乐器演奏·····	(92)
电脑音乐制作入门·····	(99)
文艺晚会的策划与组织·····	(106)
广场文化活动的组织·····	(115)
灯谜活动的组织·····	(122)
影视评论活动的组织·····	(126)
怎样办好黑板报·····	(135)
黑板报评比活动的组织·····	(146)
篮球比赛的组织·····	(149)

足球比赛的组织	(163)
乒乓球比赛的组织	(171)

方 案 篇

文艺活动类	(179)
游艺晚会	(179)
忆传统篝火晚会	(180)
中秋赏月晚会	(181)
化装集体舞会	(182)
歌曲接力赛	(183)
家乡小调荟萃	(184)
历史歌曲联唱	(184)
幽默故事会	(185)
军营之声歌唱比赛	(186)
行进间队列歌曲表演赛	(187)
吉他演奏比赛	(188)
“爱祖国、爱家乡”摄影赛	(189)
欣赏钢琴协奏曲《黄河》	(190)
美术鉴赏	(191)
手工艺品比赛	(192)
书法展览	(192)
体育竞赛类	(194)
“马车”赛跑	(194)
飞翔的梦	(195)
单足跳“房间”	(196)

手拨实心球往返接力·····	(197)
步步高·····	(198)
快速走“独木桥”·····	(199)
沙滩追拍跑·····	(200)
“列车”赛跑·····	(201)
足球打猎·····	(202)
定时自助跳投·····	(203)
“斗牛”夺标·····	(204)
金靴射空门·····	(204)
“五对五”微型夺冠·····	(205)
“黑8”入洞·····	(206)
飞镖大赛·····	(207)
托球登楼接力·····	(208)
快速着装接力·····	(209)
奋勇争先·····	(210)
“达标”争雄·····	(211)
斗智斗勇·····	(211)
“金猪”大赛·····	(213)
分腿腾越“人障”接力·····	(214)
二人推“小车”接力·····	(215)
吹球比赛·····	(216)
渡河夺标·····	(216)
冰上竞走·····	(217)
冰上排球赛·····	(218)
 军事游戏类·····	 (220)
打活靶·····	(220)

黑夜防卫战·····	(221)
骑兵杀敌·····	(222)
军营“保龄”球·····	(223)
智取“敌”巢·····	(223)
传口令·····	(225)
观察员找目标·····	(226)
跟踪追击·····	(226)
夺弹·····	(227)
空战·····	(228)
令行禁止·····	(229)
夺红旗·····	(229)
抢占阵地·····	(230)
地雷战·····	(231)
特别行动·····	(232)
侦察兵·····	(233)
排雷·····	(234)
渡河·····	(235)
追击战·····	(236)
通过“封锁线”·····	(237)
捉“舌头”·····	(237)
火线运输·····	(238)
“敌”后侦察·····	(239)
探险·····	(240)
夜行军·····	(240)
坚守阵地·····	(241)
炮轰敌营·····	(242)
紧急出动·····	(243)

火线立功·····	(243)
火线送信·····	(244)
通过封锁区·····	(245)
支援前线·····	(246)
夜战·····	(246)
“俘虏”·····	(247)
呼号夺旗·····	(248)
水中紧急集合·····	(249)
雪“战”·····	(250)
 趣味知识类 ·····	 (252)
条令、条例知识竞赛·····	(252)
军旗知识问答会·····	(253)
英语 PARTY·····	(255)
对答如流·····	(255)
读书擂台赛·····	(256)
“得与失”答辩会·····	(257)
模拟法官·····	(259)
法律知识抢答赛·····	(259)
学习身边的榜样·····	(260)
赞家乡战士丛话·····	(261)
民族知识抢答赛·····	(262)
猜灯谜，长知识·····	(264)
智慧闯关·····	(264)
妙语头尾接·····	(265)
 魔术表演类 ·····	 (267)

群星飞溅·····	(267)
纸变钞票·····	(267)
纸牌立杯·····	(268)
香烟不见·····	(269)
不翼而飞·····	(269)
卷纸变彩带·····	(270)
冰棍燃烧·····	(271)
空中取糖·····	(272)
燃纸现帕·····	(273)
怀中取烟·····	(273)
飞钱不见·····	(274)
空中钓鱼·····	(275)
纸兔变真兔·····	(276)
三变火柴盒·····	(276)
眼睛吞钥匙·····	(277)
空缸变金鱼·····	(278)
听信猜字·····	(278)
鸡蛋沉浮·····	(279)
纸带烧不断·····	(280)
百折不断·····	(281)
空帕变铅笔·····	(281)
奇妙的年龄板·····	(282)
后 记·····	(285)

方 法 篇

怎样学会识简谱

在我国群众性的音乐活动中，常用的乐谱有简谱和五线谱，而简谱又是最常用的记谱方式。识简谱，是通过对各种符号含义的掌握，来理解它们所记录的音乐。也就是通过对乐谱中不同的音符和符号的识别，唱出音的高低、长短和强弱，从而进行有关的艺术处理，再现原有感情色彩音乐的过程。为此，识简谱首先就要从掌握音的高低、长短和强弱开始。

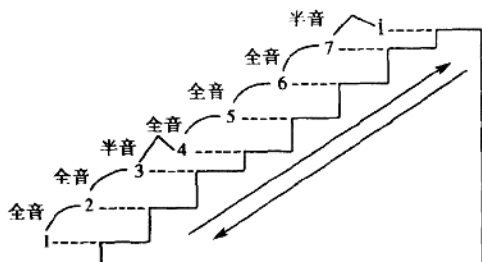
一、音的高低：

在简谱中，音的高低是用 1、2、3、4、5、6、7 这七个阿拉伯数字来表示的。这七个音符被称为基本音符。它们被唱做：do、re、mi、fa、sol、la、si，称之为唱名；此外，它们还都有一个用英文字母表示的名称：C、D、E、F、G、A、B，称之为音名。

在音乐作品中，单靠这七个音符是无法表达众多音乐形象的，有时我们还需要一些更高或更低的音。在基本音符的上方加一个点，就表示该音为高音，加两个点，就表示为倍高音；在基本音符的下方加记一个点，表示该音为低音，加两个点，就表示该音为倍低音；基本音叫中音。见下表：

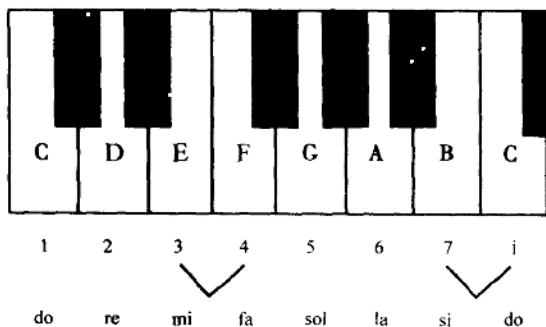
1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·
└ 倍低音 ─┘							└ 低 音 ─┘							└ 中 音 ─┘							└ 高 音 ─┘							└ 倍高音 ─┘						

把唱名按高低次序排列起来，就像阶梯一样，叫音阶。如下图所示：



从上图可以形象地看到，音阶中，3-4、7-i之间好像是半个台阶，在音乐中它们之间的音高关系被称为半音；1-2、2-3、5-6、6-7好像是一个整台阶，音乐中它们之间的音高关系被称为全音。半音是音与音之间最短的距离，一个全音等于两个半音。

从键盘图上也可以清楚地看到半音、全音之间的位置关系。其中“3”与“4”、“7”与“i”之间没有黑键，是半音。其余每两个音之间都有黑键，是全音。如下图：

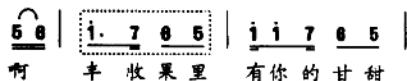


唱准音的高低是学会识谱的关键。要唱准音的高低，首先要能听出音的高低，要用耳朵去倾听、去辨别，也就是说，音的高低首先是听出来的，然后才是唱出来的。下面几种练唱的方法，可以根据每个人的具体情况和具体条件，选择其中的一种或几种来进行练唱。

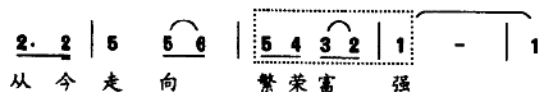
一是用手风琴和电子琴来帮助练唱。这两种乐器都有键盘，我们只要把白键上的音，从“C”音键按起，弹一音唱一音，依次往右移，就是我们所要唱准的音阶上的各个音。

二是用弹拨乐器来帮助练唱。吉他，是基层官兵最常用的一种弹拨乐器，因为它有固定的定弦方法和品位，在定准弦的前提下，还是比较容易掌握音准的。练唱时可以从“1”音开始，奏一个音唱一个音。除了吉他以外，其他弹拨乐器也可以，如扬琴、琵琶、柳琴等。

三是用已经会唱的歌曲，找出曲调上的音阶进行练唱。如《十五的月亮》中的



唱准了这一句，就解决了“1̣ 7 6 5”四个音的高低关系。再如《歌唱祖国》中的



唱准了这一句，就解决了“5 4 3 2 1”五个音的高低关系。

四是采用“过渡法”进行练习。如，唱1、5的音高关系时，可以先唱出1、2、3、4、5，反复唱几遍，确定好了两音

的音高位置后，再去掉 2、3、4 几个过渡音，直接唱 1 和 5。通过经常性的演唱记忆，就会形成条件反射，当看到乐谱中的音符时，就能唱出它的音高。

音阶视唱练习：

1 = C $\frac{4}{4}$

1 2 3 4 | 5 6 7 $\dot{1}$ | 7 6 5 4 | 3 2 1 - ||
do re mi fa sol la si do si la sol fa mi re do

5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 7 6 5 - | 5 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - |

5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 7 6 5 - | 5 5 6 7 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ - ||

6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 - | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 - |

6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 5 6 | 6 5 3 2 | 6 - - - ||

二、音的长短

优美动人的音乐，是靠许多高低不同、长短不一的音符组合而成的。那么，这些音符是如何来标记的呢？在简谱中，把 1、2、3、4、5、6、7 七个基本音符称为四分音符。利用在四分音符上加记短横线和附点的方法来表示音的不同长短。

（一）增时线

加记在基本音符右侧的短横线叫增时线。如“5 -”，“5”后面的横线就是增时线。每加记一条增时线，表示增长一个四分音符的时值。加记两条增时线，就表示增长两个四分音符的时值。如“5 - -”。增时线越多，则音符的时值越长。

（二）减时线

加记在基本音符下方的短横线叫做减时线。如“5”下面

的横线，即是减时线。在基本音符的下方加记一条减时线，表示缩短原音符时值的一半。减时线越多，则音符的时值越短。

现将常见的音符名称、写法及时值长短列表如下：（以“5”为例）

写 法 (以 5 为例)	名 称	拍 数 (以四分音符为一拍)	音的长短比例
5 - - -	全音符	四拍	
5 -	二分音符 (是全音符的 1/2)	二拍	
5	四分音符 (是全音符的 1/4)	一拍	
5	八分音符 (是全音符的 1/8)	半拍	
5 =	十六分音符 (是全音符的 1/16)	四分之一拍	
5 =	三十二分音符 (是全音符的 1/32)	八分之一拍	

（三）附点音符

在简谱中，还有一种音符叫附点音符，即在音符的右侧加记一个小圆点，这个点称为附点。附点的意义在于增长原音符时值的一半，常用于四分音符和小于四分音符的各种音符之后。见下表：

记谱法	名 称	时值（以四分音符为一拍）
5 ·	四分附点音符	$5 + \underline{5} = 1 \frac{1}{2}$ 拍
<u>5</u> ·	八分附点音符	$\underline{5} + \underline{\underline{5}} = \frac{3}{4}$ 拍
<u>5</u> = ·	十六分附点音符	$\underline{\underline{5}} + \underline{\underline{\underline{5}}} = \frac{3}{8}$ 拍

大于四分音符的音通常不加记附点，而用增时线来表示。

(四) 休止符

在音乐进行中,为了更好地表达感情,造成此时无声胜有声的感觉,需要在某个地方做短暂的停顿。这种表示音乐在进行中停顿的记号叫做休止符,用“0”来表示。常见的休止符有以下几种:

名 称	记谱法	休止拍数
全体止符	0 0 0 0	休止四拍
二分休止符	0 0	休止二拍
四分休止符	0	休止一拍
八分休止符	$\underline{0}$	休止半拍
十六分休止符	$\underline{\underline{0}}$	休止四分之一拍

附点音符和休止符视唱练习:

1 = E $\frac{2}{4}$

2. 5 3 2 | 1. 2 | 3 5 0 1 | 5 - |
5. 0 1 1 | 0 5 | 5. 0 3 2 | 1 - ||

1 = C $\frac{2}{4}$

0 1 5 0 | 1 - | 3 5 1 0 | 5 - | 3. 1 |
 0 5 | 3 5 3 1 | 2 0 | 2. 3 | 5 0 |
 3 5 3 2 | 1 - | 2. 3 | 2 0 | 5 - ||

1 = G $\frac{2}{4}$

0 1 2 3 | 2 2 2 0 | 0 3 2 1 | 5 5 5 0 |
0 1 2 3 | 2 2 2 0 | 0 3 2 1 | 5 - ||